Erkekçe

MAYIS 1982 200 LİRA

Orhan Aldıkaçtı ile Anayasa'yı konuştuk

Dünyanın en iyi [illegible]o malzemesi bizde [illegible]a...

Kötü alışkanlıklardan kurtulma yolları

Bitmeyen sorun: Erkeklerde maşturbasyon

Nikaragua'da sadece iç savaş değil Barbara Carrera da var...

Ayın güzeli: Maral

Niçin oynayamıyorlar: Türk futbolunda dehşet verici gerçekler

Zinanın ne olduğunu gerçekten biliyor musunuz?

Geneleve neden düşerler?

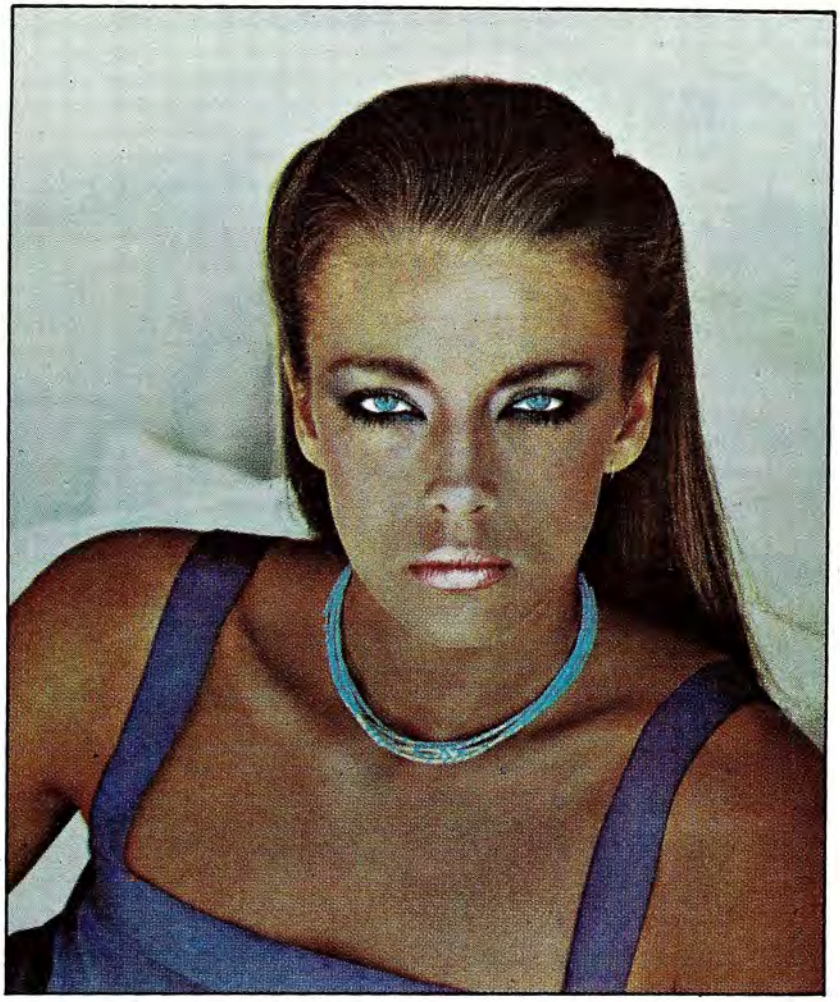
İnsanlık tarihinin müzelik cinsel organları

Boşanmak isteyenlere geçerli sebepler

Ayın takvimi: Barbara Bouchet

Pakize Suda'nın gizli dünyası

Moda ve Helena Rubinstein



LES VOLCANIQUES

Toprağın, ateşin ve suyun derin ve güçlü renkleri. Gözler için, bir yanardağ gölünün berraklığı. Dudaklara, lavların ateşli parlaklığı.
Les Volcaniques. Yazın güzel yüzlerini aydınlatmak için, toprağın ve ateşin ışıltılı parlaklığı.
Les Volcaniques. Haute Couture Colors İlkbahar/Yaz 1982 makyajı.
Helena Rubinstein'dan.

HAUTE COUTURE COLORS İLKBAHAR/YAZ 1982

Helena Rubinstein
Güzelliğin Bilimi

GEM HRB

4
Geçen Sayılar

5
Bu Sayı

7
Kokteyl

14
Filmler

16
Kitaplar

17
Plaklar

19
Restoranlar
"Gümüşkapı"

21
Erkekçe'nin Röportajı
Orhan Aldıkaçtı yeni anayasanın tasarısını hazırlamakla görevli. Danışma Meclisi Anayasa Komisyonu Başkanı basına demeç vermiyor. Ama Erkekçe kendisiyle konuşmayı başardı ve ortaya ilginç bir röportaj çıktı.

23
Türk Futbolunu Yok Eden Seks Alemleri...
Transfer ayında ceplerine milyonları indiren futbolcuların çoğu sahada yok gibiler. Bir kısmı da sakatlıkları nedeniyle uzun süre formalarını bile giyemedi. Peki onları futboldan uzaklaştıran nedenler nedir? Erkekçe spor basınında kimsenin aramaya, sormaya ve yazmaya cesaret edemediklerini öğrendi ve yazdı.

24
Genelevdekiler
Büyük bir bölümü okuma yazma bilmiyor. İçlerinde seks doyumsuzluğu yüzünden düşenler de var. Ve işte genelevdekilerin içler acısı öyküleri...

26
Lületaşı
Dünyanın en güzel pipo malzemesinin bizde olduğunu ama pipo yapmayı bilmediğimizden ihraç ettiğimiz pipoların dışarıda yeniden yapıldığını biliyor muydunuz?.

Ayın Takvimi: Barbara Bouchet

Erkekçe

28
Pakize Suda

Seyircisiyle bütünleşen sanatçı.

35
Seks Hukuku
Zina nedir?... Zina suçu nasıl oluşur?.. Zinanın cezası kaç aydan başlar?.. Seks Hukuku dizimizin 1. bölümünde temel zina bilgileri var....

36
Aranan Kadın
Özellikle erkekler ilk kez yatacakları bir kadının karşısında daha ürkek, daha heyecanlı ve duyarlı olurlar. Hem kadının hem erkeğin bu "ilk" korkularını yenebilmeleri için bazı noktaları göz önünde tutmaları gerekir.

39
Test
Bilinizde sakız ettiğiniz ünlüleri gerçekten tanıyor musunuz?...

41
Ebediyete İntikal Eden Cinsel Organlar
İnsanlık tarihinde organları müzelik olan erkeklerle, kadınlık organları yaşam sırasında korumaya alınıp kuşaktan kuşağa anlatılan kadınlar vardır. Organların ve sahiplerinin ilginç öykülerini okumak ister miydiniz?

42
Tutku Tuzağı

44
Yılın Güzelini Seçiyoruz

45
Ayın Güzeli: Maral

51
Venedik Bakiresi
"Büyüklere Masallar"

52
Her Şey Zayıflamak İçin

55
Safran
Anais Nin'den bir küçük hikaye.

57
Erkeğin Gözünde...
Kadınları etkilemek için boyluboslu iri pazılı, iri , güçlü göğüslü ve büyük penisli olmak gerektiğine inanan erkekler aslında yanılıyorlar. Kadınların erkekte aradıkları özellikler öylesine farklı ki...

59
Suç Yok, Ceza Var
"Bilim Kurgu Hikayesi"

60
Erkeklerde Mastürbasyon
Evet mi, hayır mı?..

63
Ünlülerin Seks Yaşamları
38 yıl süreyle İngiltere Tahtı'nda oturan VIII. Henry'nin hem siyasal, hem cinsel saltanatı "sansasyonel" denilebilecek olaylarla doludur.

64
Arabanız Ve Siz
Arabanızın lastikleri balonlaşmış, kayışları aşınmış ve yağ düzeyi düşük olabilir. Önemli olan gelecek tehlikeleri "iş işten geçmeden" anlayabilmek. İşte size bir "Erken Uyarı El Kitabı."

67
Yazların Baş Belaları Sinekler, Böcekler

69
Barbara Carrera

Nikaraguali esmer güzelinin birbirinden nefis fotoğrafları.

77
Hukukumuzda İlginç Boşanma Sebepleri

79
Neşeli Fıkralar

81
Tavla

138
Forum

141
Erkekçe Tavsiyeler...

● Sahibi: Ercan ARIKLI ● Genel Yayın Yönetmeni: Hıncal ULUÇ ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Ali KOCATEPE

Geçen Sayılar

Erkekçe'nin bir tek kusuru var. Kusursuzluk... Sizlere şu sayıdaki şu konuyu çok beğendiğim diyemeyeceğim. Çünkü hepsi birbirinden güzel.

Haluk Palaz-Tarsus

Dergimizi ilk sayısı olan ocak 1981 den başlayarak bugüne değin tek sayısını bile kaçırmadan okuyor, okutuyor ve biriktiriyorum. Her yönü ile harika olan dergimizden övgü dolu ne kadar söz etsek azdır.

Ama sizden iki ricada bulunmuş, Victoria Principal ve Zeynep'in sansürsüz resimlerini istemiştim. Yollamadınız, beni kırdınız.

Enver Garipli-Van

Erkekçe'nin Notu: Bu konuda daha önce de bir not yazmıştık. Bizden yasa dışı birşey lütfen istemeyin. Bu dergide basılması suç olan fotoğrafların posta ile yollanması da suçtur. Erkekçe daima bu ülkenin yasalarına bağlı kalacaktır.

Erkekçe yararlı ve güzel dergi ama tutucu... Mualla, Şehnaz, Leyla gibi güzelleri okuyucuya tanıtmak güzel, fakat bu kadar saklamak niye?. Biz dergimizde bol ve sansürsüz resim görmek istiyoruz. Tavla taktikleri yerine de seks taktikleri verebilirsiniz.

Erol Şenyurt-İstanbul

Playboy ve Penthouse'ın Türkiye şubesi görünümünden kurtulup biraz daha yerli olamaz mısınız?

Özcan Aydemir-Bursa

Her önünüze çıkan fotoğrafa sansür atıyorsunuz. Ya böyle resim basmayın, ya sansür etmeyin. Dergiyi öldürüyorsunuz.

Atilla Hedbe-Ankara

Erkekçe'yi aybaşını bekleyen bir memur gibi bekliyorum. Ama en çok iki günde bitiriyorum. Ayda bir yerine 11 kez çıksanız, bıkarmıyım acaba?..

Bu arada eleştirilerim de var. Bilim Kurgu, Tavla gibi konuların yerine daha erkekçe şeyler koyamaz mısınız? Sizin tavsiyelerinizle tavla oynamaya kalktım. Her zaman yendiklerime bile mars oldum. Kızlara bile yenildim.

Erkekçe'yi yine de çok seviyorum. Bir gün başyapıt olacağına inanıyorum. Zaten şu anda rakibi yok...

Ali Başaran-Samsun

Erkekçe'nin Notu: Sakın yenildiğiniz kız arkadaşınız tavlayı dergimizden öğrenmiş olmasın.. Şaka bir yana, dergimizde dünyanın en büyük satranç ustasının, pek çok Amerika ve Dünya Şampiyonu çıkarmış metodunu sunduk sizlere.. Belki de yeteri derecede dikkatli okumamışsınız. İlk sayıdan itibaren kendinizi vererek, yeniden elden geçirin, kahve tavlacılarından hiçbiri önünüzde dayanamayacaktır.

DARWİN

Darwin yazınız (Şubat) çok nefisti. Aslında sizler övgüden de fazlasına layıksınız. Biz sizleri coşturmak için övüyor ve eleştiriyoruz. Bilimsel yazıları arttıramaz mısınız?

Mustafa Sevim- Malatya

Ahu Tuğba

AHU TUĞBA

Ben Ahu Tuğba'yı bundan iki yıl önce İstanbul'da bir gece kulübünün açılışında görmüştüm. Hatta tesadüfen aynı masada oturmuştuk. Daha sonra çeşitli gazete ve dergilerde resimlerini gördüm. Foto romanlarını okudum. Fakat nisanın 3'üne kadar (Nisan sayınız Bursa'ya ayın üçünde geldi), Ahu Tuğba'nın bu kadar güzel, bu kadar şahane olduğunu bilmiyordum. Bu enfes görüntüleri tespit eden Nisan Yönder'e, nefis röportajı gerçekleştiren Kandemir Konduk'a ve bütün bunları bizlere sunan Erkekçe'ye binlerce teşekkür, tebrikler.

Belki bu çalışmayı kapalı bulanlar, Ahu Tuğba'nın daha açık resimlerinin konulabileceğini söyleyenler çıkabilir. Ama bence bu işin bundan iyisi yapılamaz.

Hamdi İsa Kök-Bursa

Nisan sayınız, fıstık gibi. Hele kapaktaki Ahu'ya baktıkça çok "Ah" çektim.

İsmail Uğur Ertuğ-İstanbul

Ahu Tuğba'yı giydirmek için bayağı uğraşmışsınız!..

Necip Kapanlı-İstanbul

Nisan 1982 sayısı bambaşka bir Erkekçe'ydi. Bir dergi ancak bu kadar güzel olabilir. Hele Ahu Tuğba'nın o nefis kapağı ve içerdeki resimleri.. Nisan Yönder ve Kandemir Konuk'u defalarca tebrik ederim.

Aytaç Yiğit-İstanbul

ERKEKÇE TAVSİYELER

10 yıllık evliyim, içtenlikle belirteyim ki Erkekçe Tavsiyelerinizin hiçbirine gerek duymadım. Bu işi sizin tavsiyelerinize gerek duymadan da yürütülenlerin olduğunu sanırım biliyorsunuz. Diyeceksiniz ki, o halde dergimizi niye hâlâ alıyorsunuz? Derginizdeki toplumsal konular, aktüel röportajlar, kültürel içerikli yazılar okumaya değer. Bir sebebi de ilerde çocuklarıma cinsel konularda bilgi vermem icap edince, onlara Erkekçe'yi okutmak için alıp biriktiriyorum. Böylece bu sorundan sizin sayenizde kurtulmuş olacağım.

Dergiyi çıplak resimlerle doldurmak ancak bir kısım zümreye hitap eder. Büyük kitleler ise faydalı yazıları okurlar. Örneğin mart sayısındaki Turgut Yeğenağa röportajı inanın şimdiye kadar okduğum en iyi konu. Her Türk'ün vatanının gerçeklerini bilme ve öğrenme hakkı vadır. Bu tür yazılar gelecek nesillere örnek olacak ve Türk milleti yücelecektir.

E.L. (İsim, adres saklı)

GLORİA GUİDA

Gloria Guida'nın fotoğrafları (Mart) bir Şaheserdi. Sizlere bu nefis kadını önerenleri kutlarım.

İsmail Üçgül-Erzincan

Gloria Guida'nın resimleri harikaydı ama niçin sansürlü... Sansürlerini bana gönderebilir misiniz? Türkiye'nin Avrupa ayarındaki tek dergisi Erkekçe'yi kutlar, sırtınızı kimsenin yere getiremeyeceğini bilmenizi isterim.

Hüsnü Altaç- Muğla

Mart sayınız tek kelime ile fevkalade. Özellikle Gloria Guida'nın doyumsuz resimleri çok güzeldi. Sizleri tebrik etmemek elde değil.

Necdet Gündoğdu-Adana

KLEOPATRA

Derginizin Mısır'a uğrama fikri harikaydı. Kleopatra'nın önünü yalan dolan duyardım. Derginizdeki yazı beni tatmin etti. Geçmiş yılların seks ilahlarını yayınlamanız, ünlülerin tarafınızdan ustalıkla bulunduğunu birkez daha kanıtlamaktadır.

Turgay İşbilir-Erzincan

RÜYA EVRİM

Rüya Evrim, dergideki görünümüyle sanki güneşin sarı sıcak ipliği, güzelliği hep günler üzerinde akıp gidecek sevginin ve yaşamın tadına varan biri. İnsanın yüreğinde sevdiği bir kadın olabilir. Hatta bir rüya, insanın usunda kayan bir yıldız..

Hüsnü Çiftçi-Sivas

İNCİ

Hasan Kurbanoğlu'na uzun zamandır hasret kalmıştık... İnci ile yeniden ortaya çıktı.. Kurbanoğlu kardeş, kurbanın olam, bizi böyle harika güzellerden esirgeme...

Ahmet Tavşanlı-Kars

Ayın güzeliniz İnci (Nisan) bizi gene mestetti... Peki ama bunca güzelin içinden birini nasıl yılın güzeli seçeceğiz biz?.

Sabri Kaya-Ankara

FORUM

Forum için çok teşekkürler. Yurdumuzun geri kafalı kişilerini tanıma olanağı verdi bize. Bu adamlar madem bu kadar eskiye bağlı

ıazbut kişiler neden Erkekçe okuyorlar o alde?.. Zaten sizi mektupla eleştirenler, adece kendi kafalarındaki eksikliği belli diyorlar. Beğenmiyorlarsa, okumasınlar. Şahen beğenmediğim bir dergiye değil eleştiri ıektubu yazmak, onu okumam bile. Bu gibi ıüşkülpesent arkadaşlara seslenmek istiyoum. Erkekçe'yi elinize alıp da içini açmadan ıurabiliyorsanız, tebrikler. Gerçekten beğenmi'orsunuz demektir. Ama biz kadınlar bile :rkekçe'yi okuyup beğenirken siz erkeklerin bu 'aptığı ayıp kaçıyor. Erkekçe okuru kadın ırkadaşların adına yazabilir miyim:

Erkekçe'de bütün yazılar okunmaya, bütün 'esimler bakılmaya layıktır.

Gül-İstanbul

KİTAPTAN YATAĞA

Tek kelime ile harika. Erkekçe'nin Kitaptan Yatağa (Ocak, Şubat) adlı iki bölümlük dizisini zevkle okuduk. Bu dizide yayınlanan kitapları nasıl buluruz?

Erkekçe'nin Notu: Bu kitapların pek azı Türkçeye çevrildi. Onları da bugün ancak eski kitap satanlarda bulabilirsiniz. Erkekçe'nin bu diziyi hazırlamasının sebebi, zaten bu boşluğu gidermekti. Biz sizlere hepsinin en can alıcı yönlerini sunduk.

ORNELLA MUTİ

Ornella Muti'nin (Nisan) resimleri tek kelime le harika... 71'inci sayfadakiler ise muhteşem.. Erkekçe'ye binlerce teşekkür.

Mehmet Karaman-Esenler

HIRİSTİYAN MABEDLERİ

Anadolu'da Hıristiyan Mabedleri (Nisan) hakkındaki yazılarınız çok güzeldi. Ben fazla okumaya meraklı değilim ama, bunun gibi tarihi öğretip gençlerin kültürünü arttıracak yazıları herkes de benim gibi zevkle okuyor.

Mahir Onan-İstanbul

NAZAN ŞORAY

Galiba siz unuttunuz ama ben çok iyi hatırlıyorum. İlk sayınızda "Nazan Şoray'ı şimdilik stüdyoda görüntülüyoruz. Daha sonra doğal güzellikler içinde karşınıza tekrar gelecek" dediniz. Koca yaz geldi geçti. Hiçbir ses seda yok. Yoksa unuttunuz mu? Ya da Nazan Hanım naz mı yapıyor?.

Alp Okutucu- İstanbul

Erkekçe'nin Notu: Nazan Şoray Erkekçe'nin doğuşuna imza atmış bir arkadaşımız. Naz yapmak değil, her an yardıma hazır olduğunu söylüyor. Biraz sabırlı olun, size en güzel Nazan Şoray'ı yakında sunacağız.

RUS EŞÇİNSELLERİ..

Televizyonda Kapalı Kapılar Ardında Washington dizisini izlemiştik. Erkekçe bize Aleksandre Dimov'un kaleminden Demir Parmaklıklar Ardında Moskova'yı getirdi. Derginizi, gerçeklerin bize ulaşmasında gösterdiği başarıdan ötürü, bir kez daha kutlarım.

Selami Eşrefkasım-Ankara

Devamı 136. Sayfada

Bu Sayı

12 Eylül'de ülkenin nasıl bir uçurumun kenarından döndüğünü, o gün farketmeyenler bile, devam eden duruşmaların ortaya çıkardığı korkunç gerçekler karşısında şok geçiriyorlar. Dünya üzerindeki en platonik demokrasi hayranlarının dahi, Silahlı Kuvvetlerimizin müdahalesini tek kelime ile eleştiremeyişleri bu yüzden.. Ortaya çıkarılan örgütleri, yakalanan silahları, bu ülkenin kaderi üzerine hainice planları en şaşmaz belgeleri ile görenlerin zaten ne demesi beklenebilir ki..

Bir yanda terör, bir yanda enflasyon gibi, çağımızın en korkunç iki illeti ile 12 Eylül 1980 gününden beri başarı ile savaşan ve bugün Türkiye'yi insanların içinde gece gündüz rahatça dolaşabildikleri bir ülke haline getiren Türk Silahlı Kuvvetleri, bir yandan da en kısa zamanda kışlalarına, geride sağlam ve sürekli bir demokrasi bırakarak dönme hazırlıkları yapıyor. Askerlerden kurulu, Milli Güvenlik Konseyi, yeni Türk demokrasisinin temeli olacak Anayasasının hazırlıklarının siviller tarafından yapılmasını uygun gördü. Yurdun dört bir yanından seçilip kurucu meclise gelenler, içlerindeki uzmanlardan bir Anayasa Komisyonu oluşturdular. Bu komisyonun başkanlığına da Anayasa Profesörü Orhan Aldıkaçtı getirildi.

Aldıkaçtı, basında hep söylediğinden fazla ve farklı şeylerin yazıldığından şikayetçi bir bilim adamı... Bu yüzden artık konuşmaktan vazgeçmiş.. Oysa yurt dışında olduğu gibi yurt içinde de herkesin en büyük merakı yeni Anayasa... Artık konuşmayan Profesör Aldıkaçtı ile konuşma görevini Ankara Büromuzdan Ahmet Kahraman'a verdik. Kahraman teybini açar açmaz ilk sözü "Demeç yok. Yorum yok" olan profesörü konuşturmak için tüm gazetecilik hünerlerini kullandı. Sonunda başardı... Ortaya ilgiyle, merakla ve pek çok yeni şey öğrenerek okuyacağınız bir röportaj çıktı..

Övünmek gibi bir amacımız yok.. Ama tıpkı "Humeyni'nin Bursa Günleri" gibi, bu röportaj da, ayın gazetecilik olayı olacaktır..

●●●

Reklamlardan şikayet eden okuyucularımızın önüne galiba bu ay alnımız ak çıkıyoruz.. Doğrudur, sayarsanız, en fazla reklamı bu sayımızda göreceksiniz.. 100 binlerin dergisi, girdiği her evde, bir ay değil, aylarca kalan Erkekçe'ye reklam vermek için firmalar nerdeyse yarışıyor.. Dergimizin ilk sayılarına "Biz böyle dergiye ilan vermeyiz" diye burun kıvıranlar bile şimdi sayfa ayırtma çabasında.. Erkekçe bir buçuk yıllık yaşantısı boyunca, seks ve et değil, ailedeki herkesin ilgi ve merakla ay boyu okuyacağı bir dergi olduğunu kanıtladığı için bir yandan tirajını, bir yandan da reklam müşterilerini arttırıyor. Peki bu işin sonu ne olacak?. Sonu bu ay yaptığımız.. Erkekçe özel aylar dışında 4 parlak, 3 sarı forma olarak basılıyordu. Bu ay reklamlar hızla artınca, sizlere ayırdığımız sayfaları azaltmamak için dergiye ilave parlak sayfalar ekledik.. Dergideki yazı ve reklam sayfalarını saymaya meraklı titiz okuyucularımız var.. Bu okuyucularımız bu ay aynı sayımı yaparlarsa, ilave formanın tümünün reklamlara ayrıldığını, kendi dergilerinden bir sayfanın bile, onların deyişi ile "Ziyan" edilmediğini görecekler..

●●●

Geçen sayımızda Ahu Tuğba kapağımız, içerdeki fotoğraflar ve onunla yapılan röportaj büyük ilgi topladı.. İşin ilginç yanı, Erkekçe'nin son günlerde Türk basınındaki en kapalı Ahu Tuğba fotoğraflarını yayınlamış olmasıydı.. Ama güzellik ve estetik, giyimli oluş ya da olmayışla orantılı birşey değil.. Fotoğrafçı ve foto model uyumu sağlandığında en büyük başarı elde ediliyor.. Ahu Tuğba bu uyumun sağlanması için elinden gelen her kolaylığı yaptı. Açık söyleyelim, bugüne kadar en rahat çalışmamızı onunla yaptık... Sonuçta biz de kazandık, sizler de.. Tabii Ahu Tuğba da.. Biz Ahu Tuğba'yı da, Nisan Yönder'i de bir kez daha kutlamak istiyoruz.. Tuğba, Erkekçe'nin kapağında ikinci kez yer alan ilk sanatçıydı.. Bu ikinci çalışmanın başarısı ve yankılarına bakılırsa, üçüncü kez yer alan ilk sanatçı da, yakında gene o olacak.. Teşekkürler ve başarılar Ahu.. Daha iyi, daha güzel günlere..

●●●

Yüz binlerin dergisi Erkekçe.. Dergimizin piyasaya çıkışını haber vermek üzere televizyonda yayınlanan reklamlarımızın değişmez sloganı oldu bu sözcükler artık.. Erkekçe yüz binlerin aldığı, beş yüz binlerin okuduğu bir dergi oldu.. Yüksek fiyatımıza rağmen, bu yüksek tirajın bize büyük sorumluluklar yüklediğinin de bilincindeyiz.. "İçindeki herşey basılmaya layıktır" sloganımız değişmedi.. Şimdi her geçen gün güçlenen kadromuzla çok daha iyisini yapmanın hazırlıkları içindeyiz. Burada da yol gösteren gene sizler olacaksınız..

En iyi dileklerimizle,

Hıncal ULUÇ

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

ERKEKÇE'YE YAZAN OKUYUCULARIMIZA!.

Erkekçe'de bizi en çok mutlu eden olay, hergün sizlerden gelen sayısız mektubu açıp okumak.. Ancak son aylarda bu mektuplar, tahminlerimize sığmayacak kadar arttı. Bir kişinin hepsini açıp okuması imkansızlaştı. Bu yüzden sizlere bu duyuruyu yapmak zorunda kaldık. Dergimize yazdığınız zarfın üstüne, lütfen hangi konuyla ilgili yazdığınıza dair bir işaret koyun.. Bu sayfaya yazdığınız mektupların üzerinde mutlaka "Geçen Sayılar Sayfası" yazın.. Forum sayfasına yazıyorsanız, "Forum", tavsiye istiyorsanız "Erkekçe Tavsiyeler", eski sayılarınızı tamamlamak arzusundaysanız, "Eksik Sayıları Tamamlama Servisi" sözcüklerini "Erkekçe Dergisi" yazısının hemen altına koyun. Böylece mektuplarınız, ilgili görevlimizin eline daha çabuk ulaşır ve hemen değerlendirilir.

Mektuplarınızı daktilo ile yazmanızı istemek büyük lüks... Ama kağıdın bir yanına ve mümkünse kitap harfleri ile yazarsanız, okunması kolay olur.

En önemli ricamız, her mektubunuzun altına, yani zarfın içine, adınızı ve açık adresinizi yazmanız.. Gizli tutulmasını istiyorsanız, hiç merak etmeyin. Gizli kalır.. Ama zarfın içinden çıkan kağıtta açık ad ve adres yazılı olmayan mektupları artık değerlendirmeyeceğimizi üzülerek bildiririz.

"ALTINI ÇİZMEYİN, ÜSTÜNÜ ÇİZİN,,
PIRIL PIRIL RENGARENK

Yazıların altını çizme dönemi artık tarihe karıştı ! ADEL-Fosforlu 5 parlak rengiyle şimdi tüm okur-yazarların hizmetinde ! Önem verdiğiniz, vurgulamak, hatırlamak ya da ezberlemek istediğiniz her satırı, sevdiğiniz renkle üstünü çizerek işaretleyin !

Dilerseniz her renge bir anlam verin; dilerseniz her satırı önem sırasına göre ayrı ayrı renklendirin! ADEL-Fosforlu şimdi tüm kırtasiyecilerde... 5 pırıl pırıl fosforlu rengiyle!

PIRIL PIRIL BEŞ RENK PİYASADA

ADELFOSFORLU

ADEL FOSFORLU
FABER TEXTLINER lisansıyla
ADEL tarafından üretilmektedir.

yorum

"ALTINI ÇİZMEYİN, ÜSTÜNÜ ÇİZİN,,

KOKTEYL

Doktorun keyfi

Geçen yaz. Kaliforniya'da bir mahkeme, bir ruh doktorunu hastasına 4.6 milyon dolar (650 milyon lira filan) tazminat ödemeye mahkum etti.

Sebep mi ?.. Hatuncağız kocasından ayrıldıktan sonra ruhsal bunalıma düşmüş.. Tedavi için bu doktora gitmiş.. Doktor da kadınla iki yıl birlikte yaşamış:. Ya da hukuk dili ile evlenme vaadi ile iğfal etmiş.. Sonunda kadınla evlenmekten vazgeçtiğini açıklamış. Bunun üzerine çok daha derin bir bunalıma sürüklenen kadın 30 kez intihara teşebbüs ettikten sonra, doktoru mahkemeye vermiş ve sonunda bugüne dek ödenen en yüksek "Yanlış Tedavi" tazminatını almayı başarmış.

O günden bu yana Amerika'da hızlı araştırmalar başlamış. Sonuç mu ?... Erkek ruh doktorlarının yüzde beşi kadın hastaları ile cinsel ilişki içine giriyorlarmış.

Bir başka araştırma.. Böyle bir ilişki doktorun keyfine keyif katarken hasta üzerinde çok kötü etkiler bırakıyormuş.

Kaliforniya Ruh Doktorları Derneği Başkanına göre, doktor ile hasta arasında cinsel ilişki başladı mı, tedavi sona eriyor. Seksüel beraberlik hastayı daha da kötü durumlara sürüklüyor. Hatta intihara kadar götürüyor.

Başkan "Bazı ruh doktorları öyle insafsız ki, hastayı hiçe sayarak kendi seksüel zevklerini her şeyin üstünde tutuyorlar. Aynı anda 20-30 hastayı idare edenler var" diyor.

İşin kötü tarafı, hastaların pek azı böyle durumlarda mahkemeye başvuruyorlar. Mahkemeye gidilirse yargıçlar ağır cezalar veriyorlar. Örneğin hastasını ipnotize edip iğfal eden bir doktor ağır hapis cezası aldı. 16 yaşındaki bir genç kızı iğfal eden doktora da hem para hem hapis cezası verildi. Erkek hastaları ile ilişki kuran bir homoseksüel doktor da hapsi boyladı.

Hiç mi iyisi yok.. Var.. Bugüne dek beş hasta doktoru ile evlenmiş.

İlk değil, ikinci bakış!

"İlk bakışta.."der dururuz ya. Palavraymış meğer.. İlk bakış hiçbir şey ifade etmiyor beyler.. Eğer karşınızdaki dişi size bir kez daha bakmazsa boşuna uğraşmayın.. Hiç şansınız yok..

Temple Üniversitesi Psikologlarından Dr. Mary Clark çeşitli toplantı, parti ve kokteyllerde gizli kamera ile çektiği filmleri inceleyip varmış bu karara..

"— Erkeği davet eden ikinci bakıştır" diyor. "İkinci kez bakan kadın konuşma isteğini ifade eder. O zaman hemen yanaşın ve tanışın.. İkinci kez bakmazsa bu 'Beni boşuna rahatsız etme.. Senden hoşlanmadım' anlamına geliyor.."

Peki erkeğin bakışının hiç rolü yok bu işte.. Maalesef yokmuş.. Kadın erkek arasındaki ilk tanışma ve konuşma daima kadın tarafından kontrol edilirmiş.. Yani o isterse olur, istemezse olmazmış..

İyi mi ?..

Vampirler cenneti: Amerika!

Amerika'da bugün en azından 21 vampir gizlice yaşıyormuş. Haberi veren Amerika'nın ünlü haftalık National Enquirer dergisi. Bu vampirlerden bazıları kan içmek için insan bile öldürüyorlarmış.

New York'taki Vampir Araştırmaları Merkezi Direktörü Stephen Kaplan (Ne işler var bu ülkede..) bu vampirlerin en gencinin 300 yaşında olduğunu söylüyor. Ama hiçbiri 30'undan fazla göstermiyormuş. Bu ebedi gençliği de içtikleri kana borçluymuşlar.

Kaplan, kimliklerini açıklamama konusunda şeref sözü vererek bu vampirlerin bazıları ile röportajlar yapmış. Vampirler kendilerini genç tutan insan kanını bulamadıkları zaman inek, köpek, kedi ya da başka hayvan kanı ile vaziyeti idare ediyorlarmış.

Aslında 60 yaşında olan ama 20 yaşında bir fıstık gibi görülen dişi vampir, hiç insan kansız kalmıyormuş. Çünkü kan karşılığında kurbanı ile seviştiğinden, bir çok gönüllü delikanlı bu sevişme sırasında enselerinden emilmeğe razı oluyorlarmış. Kaplan "Bu kadını bir gönüllüden kan içerken seyrettim," diyor.

Bazı vampirler otostop yapan gençlerini arabalarına alıyor sonra ıssız bir yerde öldürüp kanlarını içiyorlarmış.

Vampirlerin kan ihtiyacı da, haftada iki ile dört litre arasında değişiyormuş..

"Bana göre kadını seksi yapan burnudur. Sophia Loren'e de bu yüzden bayılırım."

Tony Randall

"Bir sanatçının üç geliri vardır... Birincisi kendisine göre kazanması gereken... İkincisi gerçekten kazandığı... Üçüncüsü de vergi memurlarına söylediği."

Jerry Lewis

"Başı dertte bir dosta yardım edin... Sizi daima hatırlar... Bilhassa başı bir daha derde girdiği zaman..."

Lee Majors

"Bir telefon ihtiyaç, iki telefon lükstür. Bilir misiniz, mutluluk nedir?.. Hiç olmaması..."

Rock Hudson

"İçkiyi bırakınca, daha sakin, daha uyumlu, daha sevilen bir insan olürum sanmıştım. Oysa şimdi herkes bana 'Sende bir aptal hal var' diyor."

Gavin Mc Leod

Artık kalp krizinden ölmek yok!.

Evet evet.. Başlığımız aynen doğru.. Amerika Birleşik Devletlerinde yıllardan beri denenen bir ilaç nihayet yararını kanıtladı ve serbest satılmasına izin verildi. Nifepidin denen bu madde kalp hastalıklarında akıl almaz mucizeler yaratıyor. Yıllar süren deneyler boyunca bir tek olumsuz sonuç görülmedi. Hep olumlu sonuçlar alındı.

Nifepidin sadece kalp hastalıklarını tedavi etmekle kalmıyor, kalp krizini de önlüyor.

Procardia adı ile piyasaya 2 ocaktan beri sürülmeye başlayan ilaç, bütün Amerikalı kalp doktor ve hastaları tarafından sevinçle karşılandı.

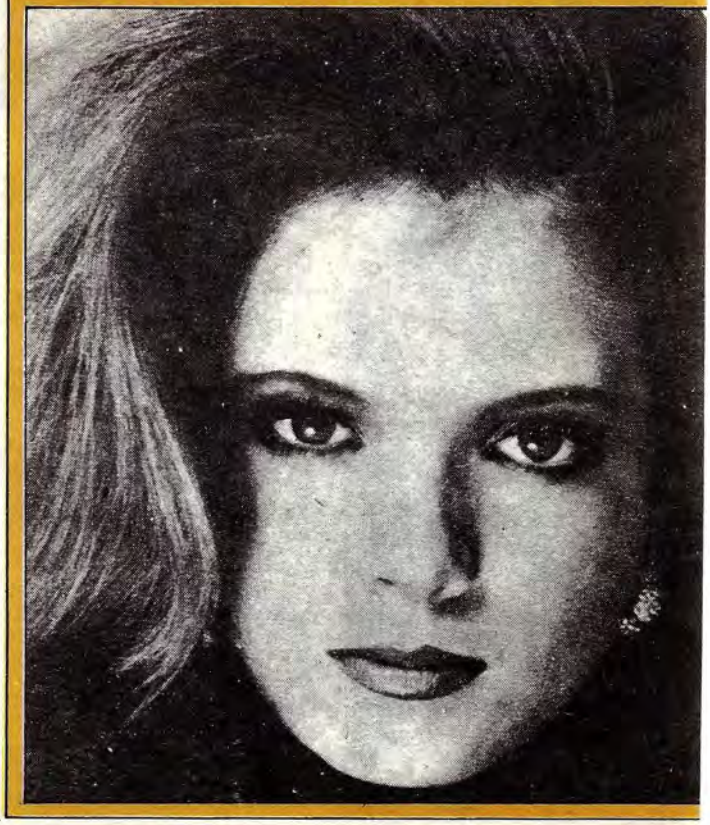
Amerika ve Avrupa'da yıllardan beri kullanılmakta olan ülser ilacı Tagamet'e ancak geçen yıl izin veren bizim Sağlık Bakanlığımız bakalım Procardia için ne zaman karar alacak?...

Bu arada ekleyelim. Denemeler sırasında A vitaminini vekolestrolü erittiği için fasulyenin de kalp hastalıklarına iyi geldiği ortaya çıktı.

AYIN FOTOĞRAFI

Önce bu resme bakın.. Güzel bir kız yüzü değil mi?.. Doğru.. Amerika'nın en ünlü ve en pahalı foto modellerinden biri Tamara Jones.. Saatine 150 dolar alıyor.. Yani 20 bin papelin üstünde.. Şu sıralar 20 televizyon reklamında oynuyor. Yüzlerce dergide de reklamları çıkıyor. Yılda ortalama 70 bin dolar (10 milyon liraya yakın) kazanıyor.. Allah versin.. Gözümüz yok..

Ama durun.. Şimdi sayfayı çevirin, öbür sayfadaki "Ayın Fotoğrafı" bölümüne de bakın bir...



Bilin bakalım neyi anlatıyorlar?..

Bernard Lathiere anlatıyor: "Adamın biri kuş yakalamak için bir ağ tuzağı kurmuş... Bir grup kuş ağa düşmüş... Ama hep birlikte kanat çırpmaya başlayınca, ağı da yüklenip uçmaya başlamışlar. Delikanlı havada uçan kuşların peşinde koşarken bir yaşlı adam yolunu kesmiş... 'Sen' demiş... 'Deli misin oğlum... Kuşlar uçuyor... Sen yerde koşuyorsun. Nasıl yakalarsın onları...'

' — Merak etme dede' demiş, adam... 'Az sonra anlaşmazlığa düşerler... Her biri başka yana kanat çırpmaya başlar. O zaman da yere düşerler... Ben de onları tutarım..' Dediği gibi de olmuş..."

Harbert Culmann anlatıyor:

"Bertold Brecht der ki.. 'Hangisi iyi... Ayak tırnaklarını kesmek mi, yoksa daha büyük ayakkabı almak mı?..' Biz buna şunu da ekleyebiliriz... Tırnak büyüyüp papucu delerse ve bizim yeni papuç alacak paramız da yoksa ne olacak?..."

Armin Baltensweiler anlatıyor:

"Doğum kova burcunda gerçekleşti... Kova burcu çifte cinsiyet taşır. Bu burçta doğanlar, erkek ve dişi karakteristiklerini ortaklaşa taşırlar. Bu da genç bir kız kadar güzel, ama bir erkek kadar dinamik, başarılı ve para kazandırıcı olacaktır. Edison ve Galile kova burcunda doğmuşlardır."

İşte size, aynı konuda sıra ile bir Fransız, bir Alman ve bir İsviçreli'nin sözleri... Bakın bakalım, acaba bunlar neden bahsediyorlar?... Boşuna uğraşmayın, bulamazsınız...

Biz söyleyelim...

Lathiere Fransız, Airbus İndustrie Başkanı...

Culmann Alman. Lufthansa Yönetim Kurulu Başkanı...

Baltensweiler İsviçreli... Swissair'in Başkanı...

Anlattıkları Airbus 310 uçağı... Airbus 310'u, Avrupalılar DC - 8 ve Boeing 727'ye karşı yapmışlar... Amerika'ya karşı Avrupa.

Altı Avrupa ülkesi ortaklaşa yapıyor. Fransız'ın dediği o... "Biz birleşirsek uçarız... Kimse de yakalayamaz" diyor.

Alman "Artan petrol fiyatları, artan hava kirlenmesi ve gürültü karşısında uçaktan vazgeçmektense, daha ekonomik daha az çevre kirleten uçak yapmak gerekti. Bu o işte" diyor...

İsviçreli ise "Airbus 310 bir genç kız kadar güzel, bir erkek kadar sağlam ve para kazandırıcı" diye tamamlıyor...

Anlatması güzel... Sonuç mu?.. 16 Şubat'ta doğan Airbus 310 gelecek yıl uçacak... Göreceğiz...

AYIN FOTOĞRAFI

"Bu da nesi?... Çocukluk resmi mi?" diyeceksiniz.. Değil.. Bugünkü hali.. Tamara tamamı tamamına 11 yaşında.. Brooke Shields'in açtığı yoldan yürüyüp üne kavuştu. Üstelik onun Brooke gibi artist annesi değil rahip babası var. Tamara, Brooke Shields ve annesi için de öfkeli konuşuyor. "İhtiras yüzünden Brooke'nun çırılçıplak resimlerini çektirdiler. Ben böyle şey yapmam.." diyor..

Dost başa, düşman!

George Mitchell 31 yaşında bir zenci.. Bugüne dek 40 kez tutuklandı. Bu tutuklanmalar sonucu ömrünün tam 11 yılı hapishanelerde geçti.

Tüm tutuklanmalarının ve mahkumiyetlerinin sebebi hep aynı alışkanlık..

Mitchell'e durmadan ceza veren yargıç "Ben böyle garip şey görmedim.. Ama adamı da alışkanlığından bir türlü kurtaramıyoruz" diyor..

Alışkanlık mı?...

George Mitchell, beyaz kadınların ayaklarına dayanamıyor, saldırıp yalıyor.. Evet, evet, yalıyor.. Yargıca da "İçimde kontrol edemediğim bir his var. Kendimi kaybediyorum" diyor.

Mitchell, ocak ayında bir açık hava sergisindeki resimlere bakan kadının ayaklarına dil uzatınca (Mecazi değil, kelime anlamı ile) kendini gene içerde buldu..

"Avukat diye, son kuruşunuzu da haklı olduğunu kanıtlamak için harcayan adama derler."

Paul Newman

"Aşkı bilenler, normal kadınlardır. Güzel olanlar, güzelliklerini göstermek için çalışmaktan aşka pek vakit bulamazlar."

Katherine Hepburn

Zaman paradır!..

Amerikalılar "Time is money" derler.. Zaman paradır, yani.. Doğrudur. Her dilde de benzeri bir laf vardır mutlak.. Ama çok ziyan ettiğimiz şey de nedense hep zamandır...

Uzmanlar insana farkında olmadan zaman kaybettiren şeyleri araştırmışlar ve yedi önemli madde ortaya koymuşlar.. Bunları kendinizde, evinizde ve iş yerinizde uygulayın... Neler kazandığınızı göreceksiniz.. Başlıyoruz:

1-Artık işinize yaramayan eşyaları ve kağıtları atın. Örneğin eski dergiler, faturalar, gibi.. Atmak istemiyorsanız, bodruma, tavan arasına falan kaldırın..

2-Yarım kalmış işlerin birikmesine izin vermeyin. Hangi projenin bitmesi gerektiğine karar verin ve onu hemen bitirin. Bitiremeyeceğiniz işlere de asla başlamayın.

3-Vaktiniz çok sınırlı olduğuna göre zevkle yapacağınız yararlı şeyleri seçip yapın. Üstünüze taşıyamayacağınız kadar yük ve sorumluluk almayın. Hayatınızı daima basitleştirmeye bakın.

4-En hoşlanmadığınız şeyi en başta yapın. Eğer bazı şeyleri mutlak yapmak zorundaysanız ,en kötüsünü en önce yapın. İşler kolayladıkça ve zevklendikçe yorulduğunuzu pek hissetmezsiniz.

5-Daha fazla değil daha akıllı çalışın. Gününüzü planlayın. Enerjinizi ve yeteneklerinizi tartın. Sonra tıpkı yarışa hazırlanan atlet gibi program yapın. Akşam fazla yorulmadığınızı ve fazla sinirlenmediğinizi göreceksiniz.

6-Çalışmanızın kesilmesini önleyin.. Gelip gidenler bir işin yapılmasını uzatır, hatta bitmesini önler. Siz zamana nasıl saygı duyuyorsanız başkaları da duymalı.. Gelenlere "Kusura bakmayın. Çalışıyorum" demek ayıp değildir.

7-Telefon alışkanlığınızı kontrol edin. Mümkünse tüm telefonlarınızı günün belirli saatinde toplayın. İş arasına telefon da girmesin. Zorunlu konuşmaları da kısa kesmeyi öğrenin. Kendinizi alıştırın.

Bağırsağınızı kısaltın seks gücünüz artsın!

"Hoppala bu da nerden çıktı şimdi" diyeceksiniz.. Amerikalı bilim adamlarından..

Chicagolu doktorlar 54 hastanın önce bağırsaklarını ameliyatla kesip kısaltmışlar. Bunların yüzde 61'inin seks hayatları bir yıl sonra hızla gelişmiş. Evli olan 30 hastanın 23 ünün sallantıda olan evlilikleri kurtulmuş..

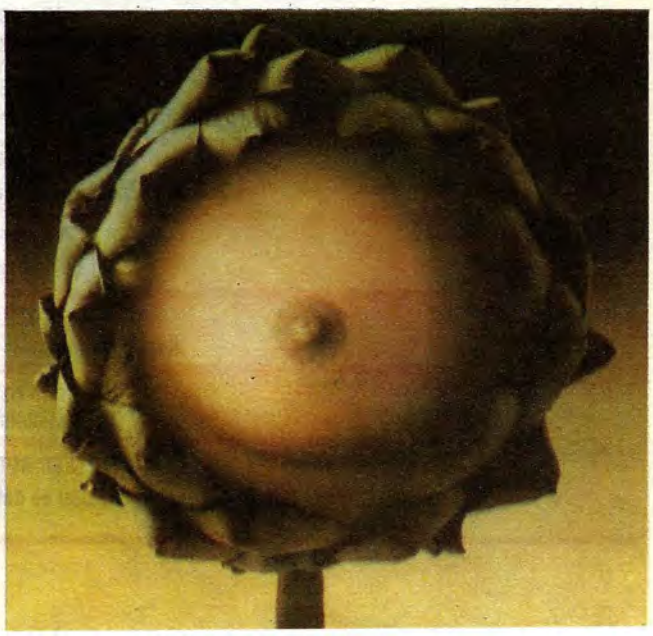
Buraya kadar iyi de.. İnce bağırsakla seksin ne ilgisi olduğu sorusunu hâlâ yanıtlamadık.. Söyleyelim..

Bu 54 hasta aşırı şişman kişiler. Zayıflatmak için bağırsak kısaltma ameliyatı uygulanmış. Kısa bağırsakta yenen besinler daha az kaldığı için daha az hazmediliyor ve daha az vücuda yarıyor. Ameliyat sonunda bir yılda ortalama 50 kilo kaybetmişler. Zayıflamak da hem morallerini düzeltmiş hem de hareket yeteneklerini arttırmış. Üstelik de daha güzel, daha yakışıklı olmuşlar..

Eh.. Sekste de bu üç unsurun önemi herhalde inkâr edilemez..

Rüyanın böylesi

Yalnız insanlar mı rüya görür ? Meraklı bir fotoğrafçı kamerasının başına geçip bunun aksini kanıtlamaya çalışmış. Fotoğraflara bakıp, başarabilmiş mi siz karar verin. Domates, dolgun ve şehvetli bir dudak tarafından ısırılmayı, enginar sert kabuklarının içinde yumuşacık olmayı, Adem'i cennetten kovduran elma ise çıplaklıktan utandığı için fotoğraftaki gibi örtünmeyi düşlüyorlar. Hiç böylesine iştah açıcı sebze ve meyve görmüş müydünüz?



BİLİM DERGİSİ

"BİLGİNİN SONSUZLUĞUNA DOĞRU BİLİMLE,
GELECEĞE DOĞRU BİLGİYLE"

Bilim dünyasını zevkle izlemek isteyenlere Bilim Dergisi'nin Mayıs 1982 sayısından işte birkaç konu!

BİLİMDE ALTIN YIL
Geçtiğimiz yıl bilimde altın yıl olarak hatırlanacak Bilim dünyasında neler oldu? Hangi buluşlar yapıldı?

EVRENİN DOĞUŞU
Evrenin nasıl oluştuğu konusunda ünlü bilim adamı Asimov'un incelemesi...

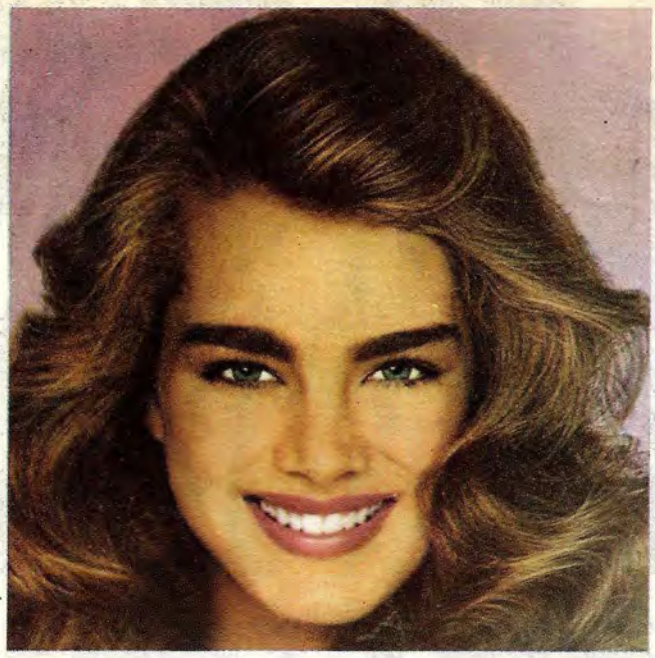
AÇIKLANAMAYAN GERÇEKLER
Vulkan gezegeninin gerçek olduğunu biliyor musunuz?

İYİLEŞTİREN BEYİN
Beyin aspirin üretir mi?

GÖZÜN EVRİMİ
Gözün oluşumunda evrimin katkısı var mı?

KİM ÖLDÜRÜR?
Katilliğin anatomisi

DENİZLER ALTINDAKİ DÜNYA
Uygarlığın yeni kaynakları ve daha ilginç konular Bilim Dergisi'nde



Brooke SHIELDS

Aman Allah gözlere bak gözlere!...

21 bin üyeli Amerikan Göz Doktorları Derneği dünyanın en değişik gözlerine sahip 10 kişiyi seçtiler.

Listenin başında televizyon yıldızı Jane Seymour (Cennetin Doğusu) var. Bir gözü kahverengi, bir gözü yeşil Seymour için yazılan gerekçe şöyle: Esrarlı ve büyüleyici..

Geçmişin unutulmaz yıldızı Bette Davis kolayca ilk ona girdi. Çünkü insanı etkileyen ve güçlü kişiliğini belirleyen gözleri varmış.

Hülyalı, yumuşak ama güçlü bir karakter ifadesine sahip gözleri ile Brooke Shields de listede.. Sonra Liza Minelli var.. Harika geniş ve ışıl ışıl pırıldayan gözleriyle. Masumiyet espri ifade eden gözler Goldie Hawn'ı da listeye soktu.

İnsanı çarpan ve esir eden menekşe gözlerin sahibi Liz Taylor da var tabii. Badem gözlü, kaplan bakışlı Susan Pleshette de..

Peki bu ilk onda hiç erkek yok mu?.. Var.. Var.. İki tane var. Birisi Amerika'ya sığınan ünlü Rus dansçısı Mikhail Barışnikov. Duygulu ve artistik ruhunu yansıtan gözlere sahip olduğu için... Öteki de.. Evet bildiniz.. Ömer Şerif.. Kısık, ağlamaklı tebessümü her zaman entrika ve macera vaadettiğinden..

Amerikalı gözcüler, bizim Ahu Tuğba'yı görmemişler anlaşılan !..

"Hayatta hiç yalan söylemediğini iddia eden insan en büyük yalancıdır."

Jack Lemmon

Çapkın Kız Büroda

Eşinizle yatmayın!

Sakın yanlış anlayıp "Peki kiminle yatayım" diye sormayın.. Bilim adamlarının bir tavsiyesi bu.. "Evliliğinizi mutlu bir şekilde sürdürmek istiyorsanız, eşinizle aynı yatakta yatmayın" diyorlar.. Ayrı yatak, hatta ayrı oda tavsiye ediyorlar.. Sebep mi ?..

Horlama, diş gıcırdatma, oraya buraya dönme, yorganı çekiştirme, yatakta eşin yattığı yere tecavüz, derin nefes alma, tuvalete kalkma. Bunların hepsi ötekinin uykusunu böler, onu ertesi gün huysuz, huzursuz ve yorgun yaparmış. Ayrıca, yatakta ötekinin varlığı bilinirken eşlerden hiçbiri derin uykuya dalamazmış. Sonuç mu ?.. En küçük olaydan kavga...

Almanya'da 600 evli çift üzerinde yapılan araştırma bunların 150 sinde büyük sorunlar olduğunu ortaya koydu. Doktorlar, ayrı yatak, ayrı oda tavsiye ettiler. Sonunda 135'inin sorunu kalmadı, evlilikleri kurtuldu. Karar açıklandı:

"Eşinizle aynı yatakta yatmanız ,evliliğinizi yıkabilir. Derdiniz yoksa mesele de yok. Ama sorunlarınız varsa, ayrı yataklarda yatmayı bir süre deneyin.."

Filmler

Her filme, üç açı..

Matematikçi "Bir üçgenin iç açılarının toplamı 180 derece eder" dedi.

Öteki, "doğru" diye yanıtladı.

Sinemacı, "Benim iç açılarımın toplamı 180 etmez, ne ettiği de pek belli olmaz" dedi.

Öteki, "Haklısın, sende durum farklı" diye yanıtladı.

Sonra hep birlikte, her filme üç değişik açıdan baktılar.

Patlarsam Yanarsın "La Boum"da her izleyenin ilgisini çekebilecek bölümler var.

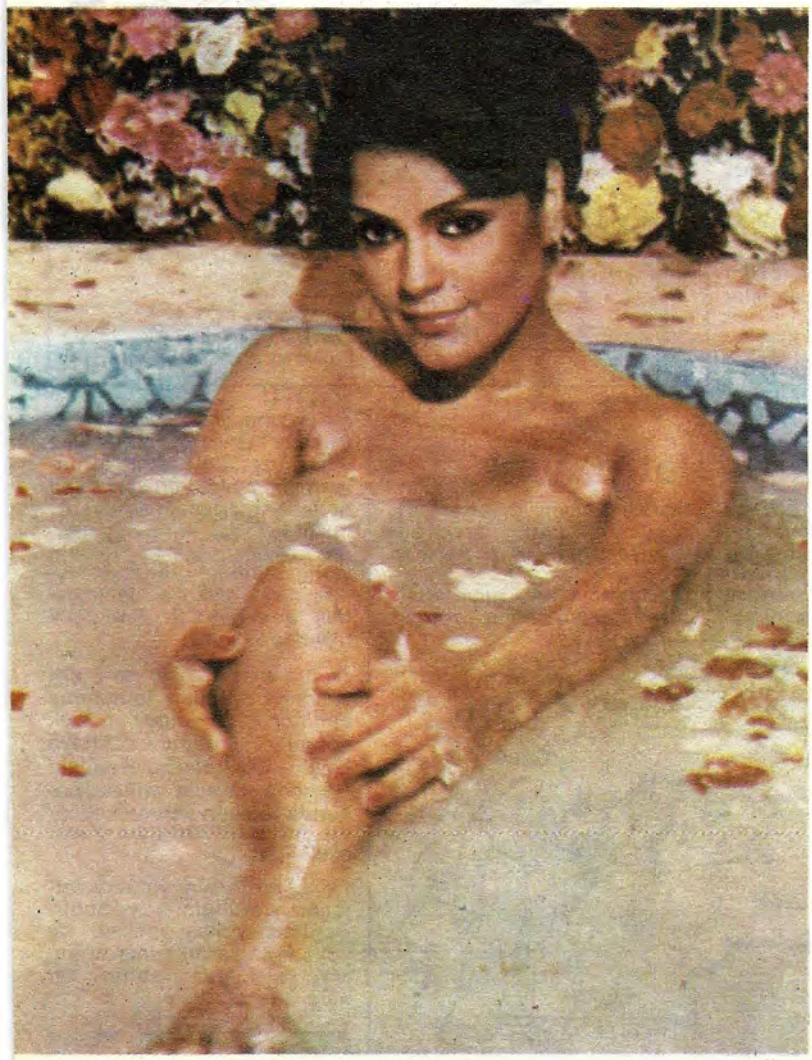
ÇILGINLAR KULÜBÜ

Konu: İki eşcinsel, uzun süreden beri birlikte yaşamaktadırlar. Birlikte, eşcinsellerin çalıştığı bir kulübü işletirler. Renato (Ugo Tognazzi) kulübün sahibi, "arkadaşı" Zaza Napoli de (Michel Sarrault) kulübün yıldızıdır.

Renato yıllar önce evlenip ayrılmış, bu arada Laurent adlı bir oğlu olmuştur. Bu delikanlının, evlenmek istemesiyle işler karışır. Çünkü evleneceği kızın babası kültür ataşesidir, ayrıca "ahlâki konularda" son derece hassastır. Üstelik, bu amaçlı derneklerden birinin yöneticisidir. Bu adam, Renato'nun yaşamını gördüğü anda, kıyamet kopabilir. Bu yüzden Renato önce evinin dekorasyonunu değiştirir, kısa bir süre 'tam bir erkek' gibi davranmaya karar verir. Bu arada Zaza'nın da oradan ayrılması gerekmektedir. Gelin görün ki, o; Renato'dan bir gün bile ayrılmaya razı değildir (Ah, minel aşk!) Sonra ne olur, dersiniz? Renato dahiyane bir çözüm bulur ve kızının babası değil, "annesi" gibi davranır.

DAR AÇI: Film, ele aldığı konuda var olan terim karışıklığına bir açıklık

Devamı 130. Sayfada



"Abdullah" Hint sinemasından ilginç bir örnek. Filmde İslamiyetin en toleranslı, en çağdaş din olduğu vurgulanıyor (yanda).

"Çılgınlar Kulübü", seyredenleri güldüren bir komedi

Bravo belediye!..

"Taksim Sanat Evi, okuyucularını "cinsiyet"lerine göre ayıran bir dergide çıkan yazı nedeniyle belediyenin hışmına ve takibine uğramış..."

Böyle diyor, Atillâ Dorsay Cumhuriyet'teki yazısında... Bu derginin adı Erkekçe ve biz erkekçe, onun ve yazdığı gazetenin adını veriyoruz. Oysa Bay Dorsay, kelime oyunlarının ardına sığınıyor ve sözüm ona "cinsiyet" sözcüğünü tırnak içine alıp, hafif hafif taş da atıyor.

Başından sonuna arkadaş hatırına ısmarlama bir yazı olduğu her satırından belli... Hatır için yazılan yazılara, Türkiye'nin en ciddi gazetesi nasıl alet edilir, bu bizim sorunumuz değil...

Sorun başından sonuna yanlışlarla dolu yazının neresini düzelteceğimiz.

"Söz konusu dergilerin yanılmıyorsam kadınlara seslenenlerinde ismini vermeyen bir yazar..."

Bir defa Cumhuriyet'te "mişli, mışlı, yanılmıyorsam" diye yazı yazılmaz... Doğruyu öğrenir, dosdoğru yazarsın... İkincisi yanılıyor... Kadınca'da değil, Erkekçe'de yayınlandı yazı... Ama dedik ya... Dorsay yazıyı görmemiş bile... Görmediği, okuma zahmetine katlanmadığı bir yazıyı, Taksim Sanat Evi adı altında ticaret yapan dostunun hatırı için eleştiriyor ve bu eleştiriye ciddi bir gazeteyi alet ediyor.

Devamı 130. Sayfada

TV Filmleri

Saat hariç, her şey iyi..

Televizyonun "film" şubesi her ay doyurucu listelerle karşımıza çıkıyor. Tek kanaldan milyonlarca kişiye yayın yapan bir TV, film seçiminde de değişik türleri hesaba katmak zorunda. Bu yüzden listelerde bir bütünlük rastlanmıyor, buna karşı liste nerdeyse 'her zevke uygun' oluyor. O bir yana, hemen her ay "kaçırmayın, mutlaka izleyin" denecek birkaç film oluyor. Toplam 11 film için bu, hiç de küçümsenecek bir oran değil (laf aramızda, sinemalar genellikle bu oranı tutturamıyorlar).

Seçimler böyle ama yayın saati, tam tersi. TRT pazar günleri (hem de, daha çok güldürü veya serüven filmi koyduğu, yani çoğunluğun izlemesi beklenen) filmleri saat 14'de yayınlıyor. O saatte kimi dışarda, kimi de yemeğini yemiş, öğle uykusuna yatmış. Bu saat değişse, haftada bir gece de (saat 23'den sonra) bir "Tele - Sinema" programı olsa, bu konuda söylenecek söz kalmayacak.

HIRÇIN KIZ (The Taming Of The Shrew/ Yönetmen: Franco Zeffirelli/ Oynayanlar: Richard Burton, Elizabeth Taylor/ 1967 yapımı, 122 dakika) İzleyenlere mendil ıslattıran "Şampiyon" adlı filmin yönetmeni, eskiden başka türküler söylerdi. Bu film, işte onlardan biri. Sheakespeare'in aynı adlı oyunu nun nefis bir uyarlaması Padovalı tüccarın (biri şirret mi şirret, öteki iyi mi iyi) iki kızı vardır. Kızlardan küçüğün birçok talibi çıkar ama baba, "Abla evlenmeden olmaz" deyip, onları geri çevirir. Sonra da hırçın kızından kurtulmak için onunla evlenecek adama para vermeyi düşünür. Petruchio bunu duyunca kızla evlenir ve zamanla hırçın kızı, yola getirir. Liz çok iyi, Burton ise harika. Kaçırmayın, mutlaka izleyin (1 Mayıs, Cumartesi)...

KAHRAMAN KORSAN (The Crimmson Pirate /Yön: Robert Siodmak/Oyn: Burt Lancaster, Nick Cravat, Eva Bartok/1952 yapımı, 104 dakika) Hollywood kurallarına göre çevrilmiş bir İngiliz filmi. Hayli karışık olan konu, 1750'lerde meydana gelen olayları anlatıyor. Bir korsan ve garip bir kaşif, gelişen olayların sonunda bir ada halkını, tirana karşı isyana yöneltiyorlar vs... Christopher Lee'nin de küçük bir rolde gözüktüğü bu yamalı bohça görünümündeki film-

Devamı 131. Sayfada

John Wayne'in oynadığı "Kahramanlar Şehri", Western'in en 'yarışmalı' filmlerinden biri. TV'de 9 Mayıs Pazar günü izleyeceğiz.

Kitaplar

Türk filmi gibi Alman romanı...

"...Onlar sizin üniversiteyi bitirmenizi istiyorlar, siz kolunuza on sekiz yaşında bir gelin, ömründe bir gün bile yatağını toplamamış olan, bir yumurta bile pişiremeyen on sekiz yaşında bir öğrenciyi takıp oraya gitmeyi düşünüyorsunuz. Ve kendinize ressam olarak ün sağlayıncaya kadar annenizle babanızın ikinizi de besleyeceğini umuyorsunuz." Başını iki yana salladı. "Kendinizi benim yerime koyun. Ne yapardınız..."

Bu satırları okuduktan sonra özellikle son yıllarda Türkiye'de görmeye alıştığımız, ancak geçtiğimiz iki yıldır dışına yavaş yavaş çıkabildiğimiz klasik bir Türk filmi sahnesiyle karşı karşıya kaldığımızı sanmayın. Evet, genç kızın babası, kızından biraz daha büyük olan Amerikalı delikanlıya iki savaş arasında Almanya'da söylüyor bu sözleri.. Peter Ellis'e söylüyor. **Arthur R.G.Solmssen**'in **Berlin Prensesi** adıyla yayınlanan **(Altın Kitaplar, 423 sayfa. 350 TL.)** romanında.

Solmssen'in romanı gerçekte bir açıdan bakılırsa oldukça karmaşık, içinden çıkılması güç, hatta yer yer ve zaman zaman insana "romanda bu ayrıntıların işi ne" dedirtecek kadar da çetrefil bir anlatımı, bir kurguyu içeriyor. Ne var ki buna bakıp, keçi boynuzu çiğnediğinizi düşünmeyin hemen . Önce size yapıtın dayandığı noktaları söyleyelim.

Berlin Prensesi, adından hemen anlaşılacağı gibi bir kadının üstüne kurulmuş.. Dersek sizleri "atlatmış" oluruz. Çünkü öyle değil. Kitap, az önce de söylediğimiz gibi, 1922-23 yıllarının Almanyası'nda geçiyor. Bu Almanya'da evlere şenlik. Bir yanda enflasyon var. Ama ne enflasyon. Türkiye'de yaşanan onun yanında "ballı börek". Örneğin bir Amerikan doları birkaç yüz milyon mark ediyor. Yani sizin anlayacağınız tam Turgut Özal'ın arayıp da bulamadığı bir yer. Şaka bir yana, Almanya gerçekten de 1. Dünya Savaşı sonrasında görülen ve dünyada ikinci bir kez daha yaşanmayan korkunç bir enflasyonun yükü altında ezilmektedir. İnsanlar ne yapacaklarını şaşırmışlardır. Ellerinden hiçbir şey gelmez. Yeryüzünde yaşayan Alman diye tanımlanan bu varlıkların her şeyleri bu arada ahlak anlayışları değişmektedir. Kadınlar kendilerini satmakta, insanlar karaborsacılık yapmayı, spekülatör olarak yaşamayı, başkalarının elinde ,kazara

Devamı 126. Sayfada

Seks Klasikleri

Havelock Ellis'in baş yapıtları...

"... Tüm yaşantım boyunca elimden geldiği kadar, önüme çıkan her fırsatta şu iddiayı kanıtlamak istedim: Normalle anormal arasında bir Çin seddi yoktur. Bunlar insanlar tarafından belirlenmiş sınırları tanımlanmamış olan kavramlardır. Bir açıdan bakarsanız normal dediğimiz hemen tüm insanların şu ya da bu ölçüde, şu ya da bu şekilde anormal olduğunu söylemek, iddia etmek olanağı buluruz. Öte yandan da anormal diye tanımlanan insanların yaşamlarına, genellikle normal insanlarda görülen güdülerin, davranış biçimlerinin egemen olduğunu, o insanların yaşamlarını bu tür davranışların biçimlendirdiğini açıkça düşünebilir, dahası bunu kanıtlayabiliriz..."

Bu sözleri kendisine "anormal" damgası vurulmuş ve bunun "kompleksini" yaşayan bir insan değil, cinsellik tarihinde belki de Freud'dan sonra yetişen (daha doğrusu Freud'la birlikte, aynı zaman içinde yaşayan) en büyük seksologlardan birisi **Havelock Ellis** söylüyor.

Havelock Ellis, yalnız cinsiyet tarihinin değil aynı zamanda bilim tarihinin de en ilginç adlarından birisi.

Ellis, 1859 yılında doğmuş. Çocukluğunda, tıpkı Freud'un da başına geldiği gibi, hangi mesleği seçeceğine bir türlü karar verememiş. Çok çeşitli meslekleri gözüne kestirdikten ve kesin bir sonuç alamadıktan sonra, gemilere binerek yolculuklara çıkmış. Gene tıpkı Freud gibi Darwin'den geniş ölçüde etkilenmiş ve doğal dünyanın gizlerini çözmek gerektiğine karar vermiş. Bu kararı onu bir yandan yukarıda söylediğimiz gibi uzun gemi yolculuklarına iterken bir yandan da doğal dünyanın en gelişmiş yaratığı olan insanla ilgilenmeye götürmüş. İnsanla ilgilenmek ise öncelikle insan fizyolojisini ve anatomisini tanımayı gerektirmiş. Ellis bunun üzerine bir tıp fakültesine yazılmaya karar veriyor. Bu arada aşağı yukarı yirmi yaşlarını biraz geçmiştir. İngiltere'ye - ki doğduğu ülkedir bu- döndükten sonra Havelock Ellis'in ilgilendiği

Devamı 126. Sayfada

AYIN GETİRDİKLERİ

Hadi Gidelim/ Adalet Ağaoğlu/ Öyküler. (Remzi Kitabevi. 163 sayfa. 150 TL.)
Adalet Ağaoğlu'nun öykülerini kurduğu teknikten ötürü okumak biraz güçtür ama lokma da çiğnenmeden yutulmuyor deyip kolları sıvamak gerek. Değişik ve birbirinden farklı çevrelerden alınmış kişilerin oluşturduğu onların çevrelerinde gelişen olayların, durumların öyküleri. Özellikle son yıllarda yaşadığımız olayları fonda kullanırken başarılı Ağaoğlu:

Bozkır/ Anton Çehov/ Öyküler (Yazko Yayınları. 234 sayfa. 200 TL.)
Çehev dünya yazınının en önde gelen isimlerinden birisi. Özellikle öyküleri ile tanınıyor. Tiyatro yapıtları da en az öyküleri kadar büyük ve önemli. Yaşadığı dünyanın içinden ilginç kesitler sunmasını bilen, bu kesitleri içinde yaşayan insanlarıyla birlikte okuyanların karşısına koyan dünya öykücülüğünün bu en büyük ustalarından birisinin belki de başlıcasının yapıtını başarılı bir çeviriyle Türkçede okumak gerçekten bir mutluluk. (Çehov'un daha önce de iki öykü kitabının Bilgi Yayınevi'nden yayınlandığını anımsatalım. Adları ise Prenses ve Çukurda idi.)

Yokuş Yukarı/ Rıfat Ilgaz/ Anılar (Adam Yayınları. 141 sayfa. 200 TL.)
Rıfat Ilgaz'ı yalnızca adıyla söyleyince anımsamak biraz güç.. Yalnız adıyla değil, dilimizde artık bir deyim olmuş yapıtıyla birlikte tanımlamak gerekir kendisini: Ilgaz Hababam Sınıfı'nın yazarı. Bu kez yapıtında, içinde yaşadığı yıllardaki olayları ve kişileriyle birlikte İstanbul'da ama Türkiye'nin basın kalbinin attığı yerde Cağaloğlu yokuşunda geçen anılarını sunuyor okura.

Uzun Bir Adam/ İlhan Berk/ Anlatı (Yazko Yayınları. 115 sayfa. 100 TL.)
İlhan Berk kitabına alt başlık olarak "anlatı" demiş. İnsanın aklına "ne anlatılıyor" sorusu geliyor. Berk bilindiği gibi, Türkiye'de önemli bir ozan. Son zamanlarda da çoğu erotik olan resimleriyle birlikte "ressam" olarak anımsanıyor. Bu kitabında kendisini anlatıyor. Çocukluğunu, aile çevresini, anılarını, geçmişini kısacası. Berk'i severseniz sorun yok, okuyun kitabı. Sevmezseniz de okuyun. Yıllarını şiire vermiş bir ozanın kendisini nasıl anlattığını gözlemek ne olursa olsun ilginç...

Şeytanın Aynaları/ Çetin Altan/ Denemeler (Miyatro Yayınları. 224 sayfa. 250 TL.)
Çetin Altan'ı okurlarımıza tanıtmaya, anımsatmaya gerek yok, Altan geçmişiyle olsun bugünüyle olsun okurların zaten karşısında olan bir yazar. Belki de Türkiye'nin en ilginç kişilerinden birisi. Bu kez de gazetelerde yazdığı günlük yazılarından bir derleme yapmış. İnsana, topluma, doğaya, hemen herşeye bakan, hemen herşeyi görmeye çalışan bir gözün, arayan, soran bir zekanın pırıltıları var, kitapta.

Atatürk'ün Anıları/ Mustafa Kemal Atatürk/ Anı (Bilgi Yayınevi. 156 sayfa. 175 TL.)
Büyük kurtarıcımız, ulu önderimiz Atatürk 1917-1919 yılları arasında karşılaştığı olayları, başından geçenleri, döneme ilişkin düşüncelerini 1926 yılında Falih Rıfkı Atay'la Mahmut Soydan'a anlatmış. Kitabı İsmet Bozdağ dili yönünden sadeleştirerek sunmuş okurlara. Bu denli önemli ve ilginç bir kitap için söyleyecek hiç bir şeyimiz yok.

Devamı 128. Sayfada

Plaklar

Ayıp, hem de çok ayıp...

Müzik dünyasını kanser gibi saran arabesk hastalığı hafif müziğimizdeki tahribatına devam ediyor. Son kurbanlar Ayşe Mine ve Serter Bağcan. Dört yıl kadar önce iki 45'lik plak yaparak hafif müzik dünyamıza giren ve pırıl pırıl sesiyle kendisinden yeni bir "Nilüfer" diye söz ettiren Ayşe Mine, sonra evlenip kayıplara karıştı. Geçtiğimiz ay piyasaya çıkarılan albümüyle de yeniden şarkıcılığa döndüğünü öğrendik Mine'nin. Aradan geçen yıllarda bol bol arabesk dinlemiş, şarkıcıların en kötülerini kendisine örnek almış ve kenar mahalle üslubuyla şarkı söylemeyi tercih edip, hem Türkçesini hem de tavrını bozmuş. Sanatçının "O Gün Gelmesin" adlı albümünü dinledikten sonra ortaya çıkan sonuç bu. Dilerdik ki o gün gerçekten gelmesin ve yıllar önce bizi böylesine umutlandıran bir ses böylesine ticari amaçlar uğruna yok edil-

mesin. Ama sanatçıları yok edenler yanlız prodüktörler değil, bazen kendi kendilerini de harcayanlar çıkıyor. Serter Bağcan gibi. Bağcan albümünü kendi hazırlamış. Günahıyla, sevabıyla tüm sorumluluk kendisinin. Ve günahlarını bir bir sıralamaya başlamış.. Önce arabesk okumuş. Hafif müzikte ürettiği o güzelim bestelerinden vazgeçip, dinleyene hiç bir lezzet vermeyen tatsız, tuzsuz şarkılar çıkarmış ortaya. Bunlar yetmiyormuş gibi, Beatles'in "Yesterday"ini, Elvis Presley'in "It's Now Or Never"ını ve popüler bir İspanyol şarkısı "El Porompompero"yu almış... Şimdi sıkı durun... Bu şarkıları alıp da söylememiş. Düzenlemesiyle de, icraatıyla da arabeske dönüştürüp katletmiş. Günah üstüne günah işleyip kendisine hiçbir şey kazandırmayacak bir amaç uğruna o ilginç sesini ve şarkıcılığını da harcamış. Dileriz her iki şarkıcımız da hatalarını anlayıp en kısa zamanda eski şarkıcı kişiliklerini tekrar bulsunlar...

Disko müziği sevenler, gözünüz aydın ! Tereddüt etmeden alabileceğiniz bir plak çıktı bu ay. Enigma'dan "Ain't No Stoppin". Tam 72 popüler parça potpuri biçiminde bağlanmış birbirine. Çok güzel bir uyum içinde akıp gidiyorlar birbirinin ardından.

Neler yok ki... "Viva Espana", "Una Paloma Blanca", "Rasputin", "Singin' In The Rain", "Born To Be Alive", "Cuba", "Le Freak", "I Will Survive", "Upside Down","Ain't No Stoppin'," "Master Blaster" ve daha bir çok şarkı... Seçilen parçalar, düzenleme ve icraat, hepsi çarpıcı...

Bir disko plağı da Stacy Lattisaw'dan. Uzun süredir radyolardan kulak lara yer eden bir parça, "Feel My Love Tonight" ile başlıyor albüm. Şarkı tam diskotekler için. Bu arada albümün içinde üç tane de romantik parça bulunduğunu belirtelim. Özellikle B yüzünün sonundaki "You Take Me To Heaven"a dikkat!

Geçen ay, Babra Streisand'ın yıllar sonra ülkemizde yayınlanan (filmiyle aynı dönem içinde) A Star Is Born'undan söz etmiştik. Şarkıcının bu ay bir albümü daha çıktı piyasaya. Adı: Memories.. Streisand'ın popüler şarkıları biraraya getirilmiş. Kendisi gibi ünlü şarkıcılarla düet yapmaktan çok hoşlanan ve bu çabalarıyla ortaya çok güzel yapıtlar çıkaran Barbra, Donna Summer ile "No More Tears"i, Neil Diamond ile "You Don't Bring Me Flowers", söylüyor. Her iki şarkı da daha önce ayrı albümlerde yayınlanmışlardı. "Evergreen/A Star Is Born", "The Way We Were" ve "Lost Inside Of You" da var bu karma plakta. Hafif müzikten hoşlanan herkesin arşivinde bulundurması gereken bir plak.

Yıllar yılı Fausto Papetti'nin albümleri yayınlanır durur ülkemizde. Şimdi de "33 Raccolta"sı çıktı. Yine saksofonuyla günün popüler şarkılarından bazılarını seslendirmiş. Örneğin, "Lady", "Fade To Grey", "Notte Che Se Ne Va" gibi. Ama son yıllarda eskisi gibi ilgi toplamayan Papetti'nin bu albümü de kuru ve lezzetsiz geldi bize. Seçilen şarkılar ve yapılan düzenlemeler albümü sattırmak için yetersiz.

Bir de gitar ustası Al Di Meola'nın "Electric Rendezvous" u var elimizde. Yanında da Paco De Lucia, Jan Hammer ve Steve Gadd var Meola'nın.

Albümün adından da anlaşılacağı üzere Meola bu kez elektro gitarını kullanıyor. (Sanatçı önceki ay çıkan plağında Paco De Lucia ve John Mc Laughlin ile birlikte akustik gitarını konuşturuyordu.) Fanatik Al Di Meola hayranları aslında sanatçının elektro gitar kullanmasına şiddetle karşı çıkıyorlar. Biz onlardan değiliz ama yine de gitaristi akustiğiyle dinlemenin daha zevkli olduğunu söylemeden edemeyiz.

YERYÜZÜNDE ÇİÇEK GÖNDEREMEYECEĞİMİZ YER YOK

HOBBY

Hobby'ye bırakacağınız bir mesaj ile çıkacak olan bir çiçek dünyanın neresinde olursa olsun, istediğiniz kişi New York'ta ya da Tokyo'da ya da iki kent, iki ülke, iki kıta arasında yol alan bir gemide, bir uçakta olabilir. Bu hiç önemli değil. Çiçek, sahibini istenilen anda bulacaktır.

Hobby ile tanışmanızdan sonra yararlanabileceğiniz hizmetler:

- İstanbul ve çevresine (Marmara Ereğli'sinden Yalova ve Adalar'a kadar aynı fiyat) ve ilçeler dahil tüm Türkiye'ye çiçek gönderme olanağı.
- Park, bahçe, tanzim ve mimarisi (İngiliz, Fransız, Japon stilleri, klasik ve modern parterler, korbeyler, plat bardlar, bordürler)
- Şirketinizin ya da firmanızın amblemini çiçekle istenilen ölçüde ve en ekonomik biçimde yaptırma olanağı.
- 10.000'i aşkın firmaya dağıtılan kataloğumuza ücretsiz reklam verme önceliği.
- Firmanızın, işyerinizin veya evinizin özel çiçek ihtiyacını ücretsiz karşılama.
- Faturalarınızı istediğiniz sürede ödeme kolaylığı (Hafta, ay yıl.)
- Ekonomik maliyet, doğruluk, sır saklama, uluslararası düzeyde hizmet.

HOBBY
ULUSLARARASI
ÇİÇEKÇİLİK
TİC. ve SAN. A.Ş.

Simitaş 3 Merter / İstanbul
Posta kutusu 374 / İstanbul
Telefon 75 94 64-75 07 85
Teleks: 23318 Sık. Tr. Telgraf: Hobby-İstanbul

● *Not: Müşterilerimiz için hazırladığımız yılbaşı takvimimizi isteyiniz.*

tanım ajans

RESTORANLAR

Gümüşkapı

Efendim, üzerinize afiyet, bizler "Gümüşkapı"da da yemek yedik.

"Gümüşkapı" adını hiç duymadıysanız bile, Ali Usta'nın Aşevi'ndeki masaları örten gazetelerde görmüş olmalısınız. Hasan Kazankaya namıyla maruf "müteşebbis" bir gazinocunun milyonlar dökerek yaptırdığı, geçenlerde bir "faili meçhul" yangında harabeye döndükten sonra on bir gün içinde onarılarak yeniden hizmete açılan, müşterilerinin özel gümüş anahtarlarıyla girip çıktıkları ve bir anahtarın "hediyesi"nin 75 bin liracık olduğu lokanta, restoran, aperitif salonu, gece kulübü; "Gümüşkapı Külliyesi!"

Gümüşkapı, Hasan Kazankaya'nın sansürsüz deyimi ile Ayazpaşa sırtlarında eski bir "Umumhane"... (Şimdi umuma kapalı elbette, özele açık...)

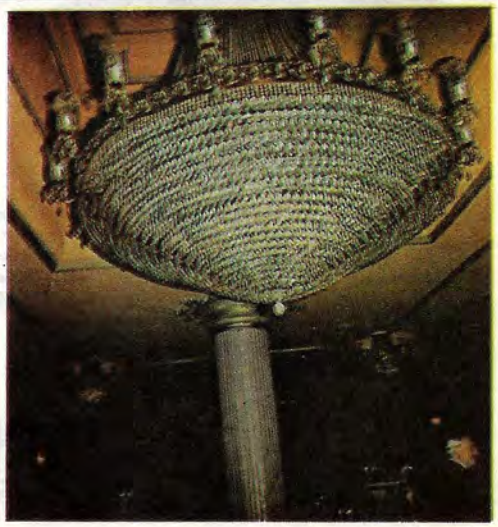
Hasan Kazankaya, yıllarca akordeon çalar gibi gazino açıp kapadıktan sonra "düşlerindeki" yeri gerçekleştirmek için bu eski oteli kiralamış. Ve Türkiye'de namusuyla çalışan herkese açık olan servet yollarından geçerek öyle bir eser çıkartmış ki ortaya; breh breh breh!..

Gümüşkapı'ya gitmek için önce kostümünüze uygun bir araba bulmanız

Devamı 132. Sayfada

Gümüşkapı'yı açacak anahtara sahip olabilmeniz için 75 bin lira ödemeniz gerekiyor.

Üzerinde seralar açmış, kristal kadehli, gümüş çatal bıçakları bulunan masalarda yediğiniz yemek için ödeyeceğiniz para beşbin lirayı geçmez. Gümüşkapı'nın sahibi Hasan Kazankaya, orkestranın şefi ise Ali Kayral (solda). Tuvaletteki musluklar altın kaplama ve restoranda çok değerli bir kristal avize tavanı süslüyor (sağda).



transteknik holding a.ş. yarının bürosunu bugünden sunuyor...

Büro makineleri ve sistemleri konusunda, ülkemizin gerçek lideri olan Transteknik Holding;
computer, word processor, elektronik hesap makineleri, yazar kasalar, fotokopi makineleri, elektrikli ve elektriksiz yazı makineleri ve diğer modern komünikasyon sistemlerinin koşullarınıza en uygun olanını sunmaktadır. Üstelik yarının tekniği, dünün fiyatları ile.
Ayrıca, gerçek gücünü satıştan sonraki servisi ile kanıtlayan Transteknik, aşağıda belirtilen dünyanın en ünlü markaları ile hizmet vermektedir.

PRIME • SMITH CORONA • KALLE • WANG • IES
BELL - HOWELL • MONROE • SANYO • MINOLTA

TRANSTEKNİK HOLDİNG A.Ş.

İSTANBUL: Büyükdere Caddesi 85/1 Stad Han/Mecidiyeköy Telf.: 66 72 60 (4 hat) Telex: 26129 tra tr
ANKARA: Kızılırmak Caddesi 21/1 Bakanlıklar Telf.: 17 96 96 - 18 33 25 18 68 17 Telex: 42826 att tr
İZMİR: Cumhuriyet Bulvarı 140/2 Alsancak Telf.: 21 41 16 (2 hat) Telex: 52765 itt tr
ADANA: Ziyapaşa Bulvarı 64/1 Telf.: 20 225 - 20 747 Telex: 62109 tro tr
BURSA: Gazcılar Caddesi 183/2 Telf.: 16 787 Telex: 32103 erbi tr
TRABZON: Maraş Caddesi Ferit Ap. 58/1 Telf.: 15289 Telex: 83190 tyse tr

A&D

ERKEKÇE'NİN RÖPORTAJI: Prof.Dr.Orhan ALDIKAÇTI

"Anayasanın değişmesiyle, Türkiye'de her şeyin düzeleceğine inanmıyorum!..."

"— Anayasa'nın değişmesiyle Türkiye'de her şeyin düzeleceğine, işlerin tıkırında yürüyeceğine inanmıyorum..."

Bu sözler, Anayasa değişikliği tasarısını hazırlamakla görevli Danışma Meclisi Anayasa Komisyonu Başkanı Prof.Dr. Orhan Aldıkaçtı'nın...

Türkiye'de, Anayasayla "dirlik ve düzenliğin sağlanması" na ilişkin yeni çabaların başlıca yürütücülerinden biri de Orhan Aldıkaçtı... Profesör Aldıkaçtı'nın başkanı bulunduğu komisyon, bu satırların yazıldığı günlerde harıl harıl "malzeme" toplamaktaydı... İçerde ve dışardı... Bu çalışmaların ardından hazırlanacak Anayasa tasarısı Danışma Meclisinden sonra, Milli Güvenlik Konseyine sunulacaktı...

Başkanlığını Anayasa Hukuku Profesörü, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyelerinden Orhan Aldıkaçtı' nın yaptığı komisyon şu üyelerden oluşuyor:

Feyyaz Gölcüklü, Şener Akyol, Turgut Tan, Tevfik Fikret Alpaslan, Hikmet Altuğ, Kemal Dal, Feridun Ergin, Feyzi Feyzioğlu, İhsan Göksel, Mümin Kavalalı, Recep Meriç, Teoman Özalp, Muammer Yazar ve Refet İbrahimoğlu.

"Arkadaş arkadaş" çalışan komisyon üyeleri bu arada, zaman zaman özel sorunlarını da masaya getirip, birlikte çözüyorlar. Günde ortalama yüz kadar çayın içildiği komisyonda, başlıca özel sorun kuşkusuz "araba değiştirme" ya da, "Ankara'da oturulacak ev" olayı.

Gençliğinde "aşk şiirleri" yazan, ama şimdi "şiiri bırakalı yıllar oldu. Bu yaşta şiirle uğraşacak hal mi var?" diyerek, dünya edebiyat tarihinde yeni bir sanat anlayışı sunan Prof. Aldıkaçtı'nın da başlıca sorunlarından biri "maaş azlığı".

Komisyonun "yorucu" ve de sigara dumanıyla sislenmiş havası içinde geçim sıkıntısına ilişkin şikayet sesleri duyuldukça, Aldıkaçtı efkarlanıyor:

" — Danışma Meclisi üyeliğine seçilince ayda 59 bin lira maaş alıyorum. Üniversitedeyken ayda 49 bin lira maaş alıyordum. Ek dersler, ders kitaplarından gelen parayla aylığım ayda 70 bini buluyordu..."

Kim Profesör Doktor Orhan Aldıkaçtı?

Samsunlu varlıklı bir ailenin çocuğu. Babası tüccar, armatör. Yakın tarihe dek "fabrika" denilen işletmeleri de vardı. Aldıkaçtı'ya göre, armatörlük dahil, "tüm işlere paydos" denilmiş...

Bonfile seven Aldıkaçtı, üniversite öğretim üyeliğini "şan" olsun diye seçmiş... "İtibarı, ağırlıklı ve oturaklı ünvanı" nedeniyle... Yoksa, çalışıp hayatını kazanmak zorunda olduğu için değil...

Galatasaray Lisesi mezunu olan Aldıkaçtı, Galatasaray takımının "hasta" yanlılarından... Yakın tarihe dek serçe parmağında Galatasaray'ın arması bulunan yüzük taşıyormuş. Şimdilerde iyice şişmanladığı için yüzük sıkmaya başlamış. O da çıkarıp bir kenara koymuş...

1961 Anayasasının hazırlanması sırasında Aldıkaçtı, genç bir asistandı. Malzeme taşıyarak hazırlıklarda görev yaptı. Kıbrıs Türk Federe Devletinin Hukuksal olarak kurumlaşması çalışmalarına katıldı.

Aldıkaçtı evli. Eşi İsviçreli... İstanbul'daki evi Boğazı tepeden seyrediyor.

"Anayasa'nın değişmesiyle, Türkiye'de her şeyin düzeleceğine inanmıyorum!..."

Erkekçe: Sayın Profesör....

Aldıkaçtı — Demeç vermem. Bugüne kadar kendiliğinden yazdılar. Hiç demeç vermedim. Ama aydınlığa kavuşmasını istediğiniz bir şey varsa onları söyleyin, konuşalım...

Erkekçe — Var...

Aldıkaçtı — Tamam... Ama röportaj şeklinde değil yani.. Aleyhimde hiç yazdınız mı?

Erkekçe — Hayır!..

Aldıkaçtı— İyi... Çünkü, bazıları arıyorlar, konuşuyorlar. Cevaplarımı yazmıyorlar. Aleyhimde ne varsa onu döşüyorlar...

Erkekçe — Aleyhinize yazmak amacıyla gelmedim. Sizi tanıtmak, çalışmalarınıza ilişkin bilgi almak amacıyla geldim...

Aldıkaçtı— Hay hay... O zaman konuşalım. Cevap verebileceğim sorular olursa cevap vereyim. Ama Anayasanın mahiyeti ne olacak dediniz mi, olmaz. Anayasa konusunda kendi fikirlerimi söylesem, komisyon başkanıyım. Komisyon üyelerine karşı durumum ne olur ? Komisyonda değerli arkadaşlarım var. Bakmayın gazetelerin yazdığına... Bakmayın değil, bakarsınız... Ama olacak şey değil yazdıkları. Ayıptır... Bütün batılılar geliyorlar. Devlet başkanı sonbaharda dedi. Ama bu iş ilkbahara gelebilir. Çünkü diyorlar, profesörüyle görüştük. Tenkit etmiyorlar. Tenkit edilecek yanı yok yani. Dünyanın hiçbir yerinde ev yapılır gibi..

Devamı 133. Sayfada

Gençliğimde aşk şiirleri yazdım. Şiiri bırakalı yıllar oldu. Bu yaşta şiirle uğraşacak hal mi var?

Sosyal hakların Anayasada kalmasından yanayım. Ama çıkarılmasını öneriyorlar.

Grev hakkı çok kuvvetli bir hak. İşçiler grev hakkını kullana kullana memurdan çok maaş alıyorlar.

Tepe Mobilya

PREFABRİK KONUT • STANDART KAPI
HAREKETLİ VE SABİT MOBİLYA • KOMPLE TEFRİŞ

TEPE ŞİRKETLER GURUBU:

tepe
TEPE AĞAÇ METAL VE MAKİNA SANAYİ LTD. ŞTİ.
FABRİKA. Beytepe Köyü. ANKARA. TEL: 13 24 23 - 13 24 24. PAZARLAMA MD. 13 01 95 - 13 09 01 TELEX. Tpaz 43 268 Tr.

beytepe
PREFABRİK KONUT İMALAT VE TİCARET LTD. ŞTİ.
FABRİKA. Beytepe Köyü. ANKARA. TEL: 13 24 23 - 13 24 24. PAZARLAMA MD. 13 01 95 - 13 09 01 TELEX. Tpaz 43 268 Tr.

TEPELER PAZARLAMA VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ
TEPELER PAZARLAMA VE TİCARET LTD. ŞTİ.
ANKARA BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ : Necatibey Cad. No. 23 ANKARA. TEL: 29 57 15 - 29 02 51 TELEX. Tpaz 43 268 Tr.
EGE BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ : Cumhuriyet Bulvarı No. 90/A. İZMİR. TEL: 13 53 68
MARMARA BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ : Bağdat Cad. Raif Bey Apt. No. 104/5 Kızıltoprak - İSTANBUL. TEL: 38 42 14 - 30 67 58

Hacettepe Vakıflarının Kuruluşlarıdır.

TÜRK FUTBOLUNU YOK EDEN SEKS ALEMLERİ

Milyonlarca taraftar... Kimi stadlara koşmuş, kimi radyolarının başında. Gönül verdikleri takımlarını izliyorlar, dinliyorlar. Umut bağladıkları futbolcuların, değil koşacak, ayakta duracak halleri yok... Taraftar çaresiz ve üzgün, teknik adamlar, yöneticiler şaşkın... Sahalarda kısır futbolumuzun renksiz futbolcuları boy gösteriyor. Peki ama niye? Neden sahada duruyor milyonluk ayaklar?

BÜYÜK METİN DİYE BİRİ...

"Fenerbahçe 10 milyon veriyor. Ama ben 7 milyona Galatasaray'da kalmayı tercih ederim. Çünkü iki yıl sonra kaptan olacağım." İşte futbol oynamayı unutup, milyonların ve kaptanlığın hesabını yapan gencecik bir adam. Tanrı onun hamuruna futbol katmış. Kenar mahallelerden birinde futbolcu olunamayacak koşulların içinden, susuz çölde boy veren bir filiz gibi uzatıvermiş başını. Büyük yıldızlara hasret futbolumuzda gözler ona yönelmiş. Güçlü bacakları var. Öylesine güçlü ki, bir sağdan bir soldan yediği darbelere rağmen hacıyatmaz gibi ayakta kalıyor. Ama ya şimdi... Yanından geçen futbolcunun rüzgarı bile onu yere yıkmaya yeterli. Güçsüz. Yaptığı her hamlede kendini yerde buluyor. Karşısındakinin sertliğinden değil, kendi güçsüzlüğünden.

Araştırmaya başlıyoruz. 27 Mart Cumartesi gecesi. Alkollü bir gecenin

Devamı 129. Sayfada

B. Metin ve sevgilisi Müge İstanbul'un sigara dumanlı ve alkollü gecelerinde hep birlikte görülüyorlar. B. Metin'in son zamanlarda ayakta duracak hali kalmadı...

GENELEVD

"İstanbul'da oturuyorduk. Arnavutköy Kız Lisesinde, lise son sınıfta öğrenciydim. İyi de bir öğrenciydim. Ama bir gün kız arkadaşlarımdan birinin yaşgünü partisinde her şey değişti. Alışkın olmadığım için içki beni kötü etmişti. Bir yatağa uzandım. Gözlerim kapanıyordu. Sonra Oğuz'u üstümde gördüm. Beni öpüyordu... (seni seviyorum...) diyordu. Benim hoşuma gidiyordu bu olanlar... Bluzumun düğmelerini açtı... Oğuz beni hep öpüyordu... (seni seviyorum...) diyordu. Sonra üstümdeki ağırlık arttı. Gözlerimi açtım, bana, (hiç korkma canın acımaz...) dedi. Ama bir acı duydum. Oğuz hep beni sevdiğini söylüyordu... Sonra üstümü giyerken ne olduğunu anladım. (Kimseye bir şey söyleme...) dedi.

Sonraki günler yine buluştuk, seviştik. Benimle evlenecekti. Ben de bu arada liseyi bitirecektim. Ama bir kaç ay sonra gebe olduğumu anladım. Oğuz kabul etmedi, inkar etti herşeyi... Artık sevişmiyor, kavga ediyorduk. Bir doktor bulmuş Oğuz, bebeği aldıracaktık. Gittik doktora, ama adam doktor değilmiş, Oğuz beni bu adama bıraktı. Daha 17 yaşındaydım o zaman ve bir tüccarın eline düşmüştüm. Ve sonra ne evime dönebildim, ne okuluma, ne de Oğuz'a...

Önce doktor olduğunu söyleyen o tüccar herifle birlikte yaşadım. Sonra bir randevuevine sermaye yaptılar beni, bir ara Adana'da bir pavyonda çalıştım. Pavyondan da buraya, genelleve düştüm..."

Devamı 105. Sayfada

YAZI NASIL HAZIRLANDI?

Derginiz ERKEKÇE, bu sayısında daha önce üzerine pek eğilinmemiş bir konuyu belirli ölçülerde inceleyen bir yazı sunuyor.

Genelev kadınları...

Yetkili devlet organlarından izin alınarak Ankara Genelevinde yapılan bu röportaj - araştırmada hiçbir abartmaya gitmeksizin, "hayat kadınları" ile konuşmaları, konuşmalardan çıkardığımız sonuçları ve genelev kadınları arasında uyguladığımız bir anketi bulacaksınız.

Araştırmamız, dar bir çerçeve içinde ele alınıp hazırlandığı için eleştirilebilir. Böyle bir araştırmanın ortaya koyacağı sonuçların ne denli doğru olacağı tartışılabilir. Söz konusu röportaj - araştırmayı yaparken Ankara Genelevinde çalışan 57 kadınla konuşabilidik. Bu sayı bizim için yeterli oldu, çünkü Ankara Genelevinde çalışan kadınların sayısı aslında daha fazla olmasına karşın, sağlık kontrolu, haftalık izin gibi geçerli nedenlerle kadınların tümü ile konuşamadık. Kadınların bir kısmı ise bizimle konuşmayı, anketimize katılmayı kabul etmediler. Bu nedenle yüzelliyi aşkın kadının çalıştığı bir bölgede 57 kadınla konuşmak ve bunlarla bir anket yapmak, bizi tartışmasız olmamakla birlikte bazı sonuçlara götürebilir diye düşündük.

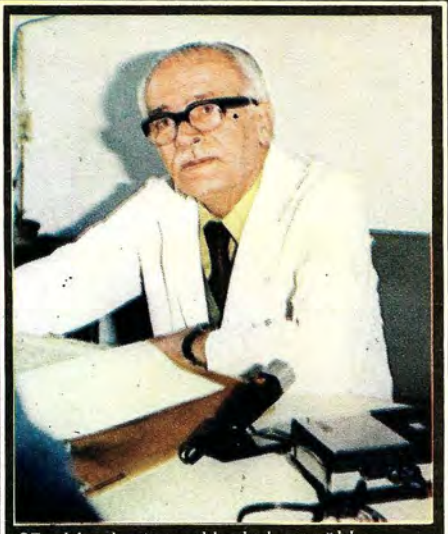
Konuşabildiğimiz 57 kadına yönelttiğimiz soruları üç ayrı grupta topladık. İlk grupta yer alan sorular, onların doğup büyüdükleri çevre, eğitim düzeyleri,kültür yapıları, medeni durumları, mevcut gelir düzeyleri, sosyal güvenlikleri gibi yapıya ilişkin sorulardı. İkinci grup sorularla bu işe nasıl başladıkları, başlamalarındaki etkenlerin neler ve kimler olduğu, bu işe başlamadan önce ne tür işlerde çalıştıkları gibi konularda bilgi aldık. Sonra mevcut durumlarına ilişkin sorular sorduk. Günde ortalama kaç müşterileri olur, bu işten kaç para kazanırlar, çalışma koşulları ve sağlık durumları nedir, bu işi yapmalarındaki gerçek sebep nedir gibi.

Bir küçük anket uyguladık genelevdeki kadınlara. Elliyi aşkın soru yönelttik. Anketin son bölümünde ise bize oldukça ilginç gelen yanıtların verildiği sorular vardı. "Kendini ne olarak görüyorsun?", "Müşterilerinin sana nasıl davranmasını istersin?", "Sen onlara nasıl davranırsın?", "İlk kez bir kadınla yatan müşterin hiç oldu mu? Olduysa bu müşterine diğerlerinden farklı ne yaptın?" gibi sorulara aldığımız yanıtlar, her şeyden önce insan olarak bizleri düşündürdü.

Araştırmamızın bizi tartışmasız doğru sonuçlara götürdüğü iddiasında olmadığımızı bir kez daha yinelevelim. Bu konu üzerinde daha ciddi ve bilimsel çalışma yapmak isteyeceklere küçük bir döküman bırakmak ve kendimize göre bazı sonuçlara varmak bizim için yeterli olacaktır. Konuyu yorumlamak ise elbette ki sosyal bilimcilerin görevidir.

EKİLER

Ankara Genelevinde yapılan bu röportaj - araştırmada, hiçbir abartmaya gitmeksizin "hayat kadınları" ile konuşmaları ve genelev kadınları arasında uyguladığımız bir anketi bulacaksınız



27 yıldan beri genel kadınları sağlık denetiminden geçiren, hergün birkaçıyla diyalog kuran Ankara Zührevi Hastalıklar Hastanesi Başhekimi Dr.Kemal Çağatay ilgi çekici açıklamalarda bulundu...

FAHİŞELER DE ORGAZM OLUR

Genelevde, "sermaye" olarak işlev gören kadınlardan her biri, kendince bir "düşüş öyküsü" anlatıyordu. Hiç biri, "severek ve isteyerek bu yaşama biçimini seçtim" demiyordu...

Genelev kadınlarından biri, düşüşünü anlatırken şöyle diyordu:

" — Babam müteahhitti. İstanbul'da oturuyorduk. Zengindik. Arnavutköy Kız Lisesine devam ediyordum...."

Öykü, Türk filmlerinin alışılmış akışı içinde sürüyordu.

Varlıklı ailenin liseli kızı, bir gün, bir arkadaşının yaş gününe çağrılmış. Yenilip içilmiş. Dansedilmiş. Hoşlandığı delikanlı da oradaymış. Yorgunluktan değil ama, içkinin verdiği rehavetle kendinden geçer gibi olmuş. Sevdiği delikanlı onu, yan odaya almış. İşte Türk filmlerinde sıkça görülen sahne burada oynanmış. Onun öyküsünde de, meğer "aşık rolü oynayan delikanlı" fırsat kolluyormuş. Kendinden geçmesi için pusudaymış. Ve sarhoşluktan gözleri kapalıyken, olan olmuş. Bekareti "sarhoşluk anında habersiz ve anlayamadığı biçimde" elinden alınıvermiş... Sonra delikanlı yüz vermemiş. Tıpkı filmlerdeki gibi genç kız, toplumsal girdaplarda bir süre çalkalanmış. Günün birinde kendini genelevde buluvermiş...

Devamı 109. Sayfada

Dünyanın en güzel pipo malzemesi bizde:

LÜLETAŞI

AMA PİPO YAPMAYI BİLEMEDİĞİMİZDEN İHRAÇ ETTİĞİMİZ PİPOLAR DIŞARIDA YENİDEN YAPILIYOR

Genç adam, uçağa binmeden önce, el çantasını gümrük memurunun önüne sürdü. Bakması için kapağını açtı. Çantanın içinde bir gömlek vardı. Onun da altında lületaşından yirmi kadar pipo... Pipolar boy boy, biçim biçimdi. Aralarında bir de tütün vardı ama, hiç birinde kararma, sararma yoktu.

Gümrük memuru, Almanya yolcusunun yüzüne bakarak, "bu kadar pipo?" dedi, şaşkınlıkla...

Yolcu özgüvenle, sakin sakin gülümsedi:

" — Biliyorsunuz" diyerek bilgiç bilgiç konuştu. "Bir pipo sürekli kullanılamaz. Her pipo tiryakisi bilir bunu. Biri kullanıldıktan sonra temizlenerek dinlenmeğe bırakılır. Bir kaç gün sonra yeniden tütün doldurarak yakar... Ben de pipo tiryakisiyim efendim..."

Görevli memur içinden, "sen, düpedüz bir kaçakçısın. Hadi sana inanmış görüneyim" anlamında gülümsedi. Başını sallayarak çantanın kapağını indirdi. Yolcunun önüne sürdü.

Yolcu, çantasını kaptı. Sakin adımlarla uçağa doğru yürüdü...

Bir başka gün, bir başka Avrupa yolcusunun da çantasında çok miktarda lületaşından pipo görüldü. Onlar da apaktı. Hiç biri yakılmamıştı. Yolcu, pipolarının incelendiğini görünce rahatlığını dışa vurma gereğini duydu. Pipolarla, özellikleri konusunda, kısa bir söylevden bile geri kalmadı. Tütün tiryakileri için, en elverişli araç pipoydu. Pipo, tütündeki nikotini alıkoyuyordu. Lületaşından yapılmış pipolar daha da sağlıklıydı. Çünkü, lüle taşında minnacık gözenekler vardı. O gözenekler nikotini emiyordu.

Gümrük memuru, yolcunun sözlerini kesmek zorunda kaldı:

" — İyi ama beyefendi, sizin pipolarınız biraz anormal değil mi?"

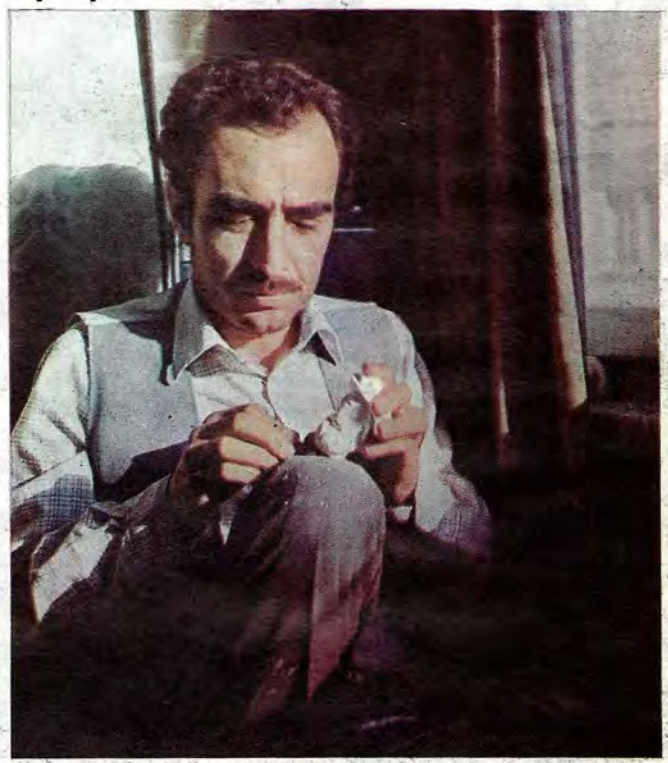
Pipolardan her biri yumruk büyüklüğündeydi. Özenle yontulmuşlardı. Büyük emek ve beceriyle... Sultan başı, kartal pençesi, fil başı, mihrace ve kadın gövdesini gözler önüne seren yontular...

Uzun saplıydı, pipolar. Gündelik yaşamda kullanılmaları olanaksızdı. Olsa olsa, biblo olarak yerleştirilebilirdi, ev köşelerine...

Yolcu, "cehaletini bağışlıyorum dostum" dercesine baktı, gümrük memuruna. Sonra tane tane bir sesle,

"— Lületaşından yapılma pipolar ne kadar büyük, sapları ne kadar

Türkiye'de yaklaşık 300 kadar lületaşı ürünü ihracatçısı var. Emekli Kurmay Albay Ahmet Tuzcuoğlu bunlardan biri.



Usta Hasan Sağım, eski koltuğa bağdaş kurmuş pipo yontuyor.

uzun olursa o kadar makbul ve sağlığa elverişli olurlar" yanıtını verdi...

Gümrük memuru, elinde pipo standardı olmadığı için, çaresiz bir sesle, "gidebilirsiniz" demek zorunda kaldı...

1970'li yıllardan sonra yalnız "iş adamı" görünüşlü yurt dışı yolcularının değil, dışarda işçi olarak çalışanların da çantalarında bol miktarda lületaşı ürünü görülmeğe başladı. "Bunlar ne?" sorusunun yanıtı hazırdı. Hemen yapıştırılıyordu:

" — Armağan olarak götürüyorum..."

" — Pipo tiryakisiyim de..."

Dünyamızda az bulunan her şey değerli ve pahalıdır. Dahası çekicidir. Altın, gümüş, uranyum, elmas gibi maddeler eğer değerli ve pahalıysa, uğrunda güçlüklere katlanılıyorsa, bu doğada az bulunmasından kaynaklanıyor...

Lületaşı da dünyada kıt bulunan madenlerden. Geçmişte Tunus ve İspanya topraklarından çıkarılmış. Sonra kurumuş kökü... Balkan ülkelerinde, Japonya'da az miktarda çıkarılıyor, bugün. Ama kalitesiz...

Dünyada, tek zengin kaynak Eskişehir. Eskişehir'e bağlı Sepetçi, Margı, Türkmentokat, Karatepe ve Söğütçük köyleri...

Dünya'da lületaşı "deniz köpüğü" diye adlandırılıyor. Eskişehir yöresinde pahasını, anlatımı amacıyla mı, her neyse, satıcılarıyla, işletmecileri reklamlarında, "beyaz altın" diye adlandırıyorlar...

Beyaz altının kaynağına gidiyoruz. Kaynak, Yakakayı dağlarının eteklerindeki köyler... En yakın köy Sepetçi... Eskişehir'in Kuzey batısında... 40-50 kilometre uzaklıkta... Köy yolu düzgün. Asfalt. Sepetçi ve Etek köylerinde elektrik de var.

Eskişehir ovası dümdüz... Ova ağaçtan yana soyunuk. Ekili ya da nadasa bırakılmış tarlalar arasında her nasılsa ayakta kalabilmiş alıç ağaçlarının dalları uzaktan top top görünüyor. Bunlar karga yuvaları.

Dağlar görünüyor. Sivri değil tepeler. Törpülenmiş gibi... Çıplak.

Sepetçi köyünü geçiyoruz. Sonra, tarlalar arasında kulübecikler görünüyor. Kulübelerin önünde, çevresinde toprak kümbetleri. Bunlar lületaşı maden ocaklarının ağzı... Kulübeler, madenin işletilmesi için gerekli enerjiyi sağlayan jenaratörlerin örtüsü... Kümbetlerse, lületaşı aranırken kazılan toprakların çıkarılıp yığılması...

Yüzeyinde açılan bir delikle toprağın karnına giriliyor. Lületaşı avcısı kazıcılar sonra köstebek yuvası oluşturur gibi kazıyorlar derinlikleri. Belli bir derinliğe inildikten sonra kazı yanlamasına da yayılıyor...

Lületaşının ne zaman ne kadar derinlikte bulunacağı kestirilemiyor. Bir metre derinlikte bulunduğu gibi, toprağın, 120 metre derinliğine kadar da iniliyor...

Lüle taşı, kömür gibi damar damar uzamaz toprağın altında. Kopuk kopuk parçacıklardır... Tıpkı tarlalarda biten yaban mantarlar gibi... Bazen bir kaç parça bir aradadır. Bazen metrelerce toprak kazılır. Tonlarca toprak yer yüzüne çıkarılır. Ama ceviz büyüklüğünde bir parçaya bile rastlanmaz...

Ağırlık ve büyüklük açısından işlenmemiş lületaşının bir birimi yok. Yani ağırlıkla ölçülmüyor değeri... Büyüklüğüyle anılıyor. Ama büyüklük ölçüsü de bilinen ölçü değil. Kendine özgü yerel ölçü birimleri var lületaşının...

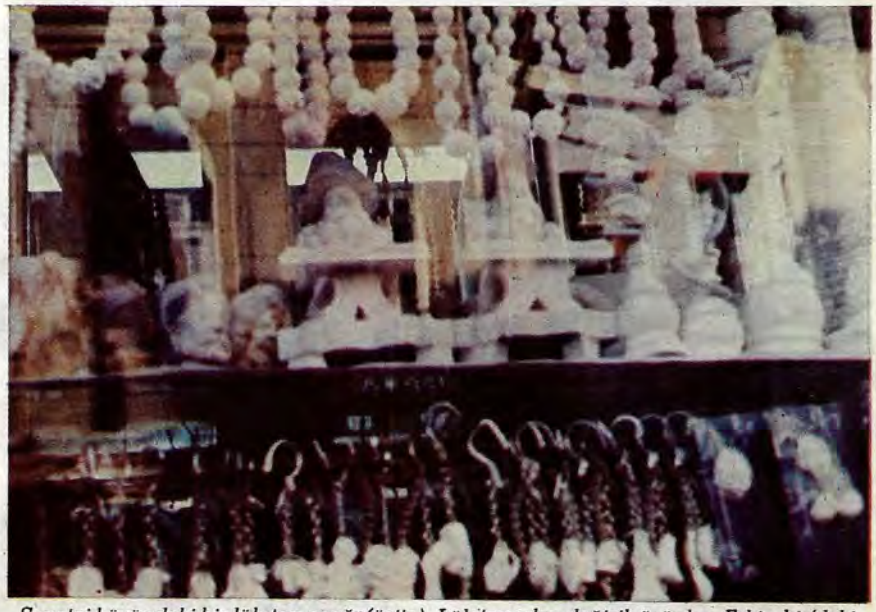
Yumruk büyüklüğündeki lületaşı, orta adıyla birimlendiriliyor. Onun biraz büyüğü daneli olarak adlandırılıyor. Toprak altından çıkarılan lüle taşı büyüdükçe pamuklu, sırmalı, birimbirlik adını alıyor. Ham taşın alış verişi pek yapılamıyor...

Bazen metrelerce toprak kazıldığı halde, lületaşına rastlanmıyor. O zaman, kör olduğu sonucuna varılarak, terkediliyor o alan... Bir başka yerde bir başka kuyu.

Fakat derine inildikçe, kuyulardan sular çıkmağa başlıyor. Sızıntı, giderek büyüyor. Kuyu suyla dolmağa başlıyor. O zaman, yukarda jeneratöre bağlı pompalar çalışıyor. Kuyulardaki sular, pompayla emilerek dışarıya çıkarılıyor. Kazı ve aramalar için ortam hazırlanıyor.

Sepetçi köyünün altı, tarlaların dibi köstebek yuvası gibi. Açılan delikler-

Devamı 121. Sayfada



Sepetçi köyündeki bir lületaşı ocağı (üstte). Lületaşından değişik ürünler. Eskişehir'deki dükkan vitrinlerinde (altta).

seyircisiyle bütünleşen sanatçı

Pakize Suda

Pakizeleri yaza yaza geldik gerçek Pakize'ye...

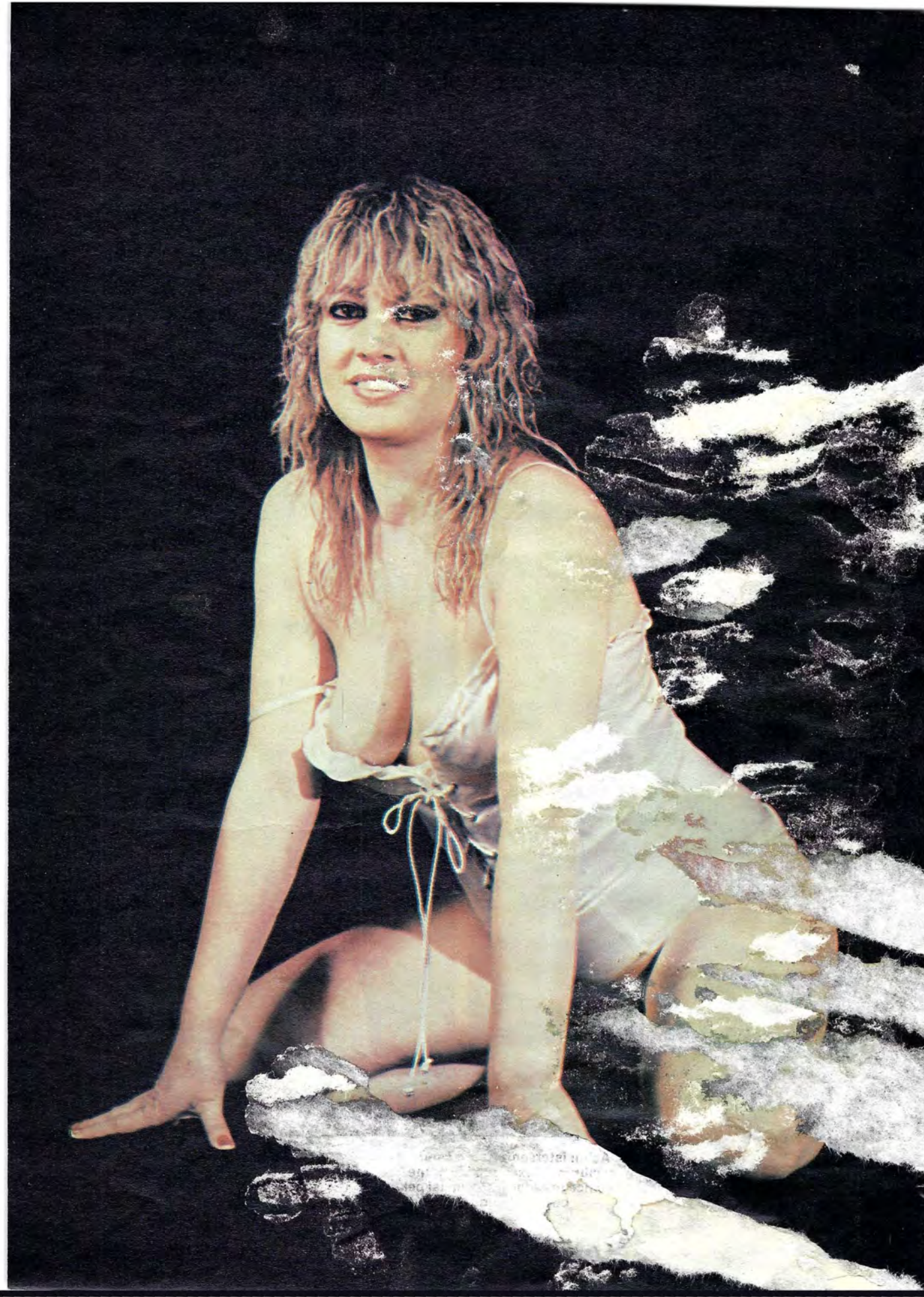
Pakize Suda, en doğru tanımıyla "seyircisiyle bütünleşen bir sanatçı"... Nerden mi vardık bu kanıya?... Gelin o zaman sizinle bir "Pakize turu" yapalım.

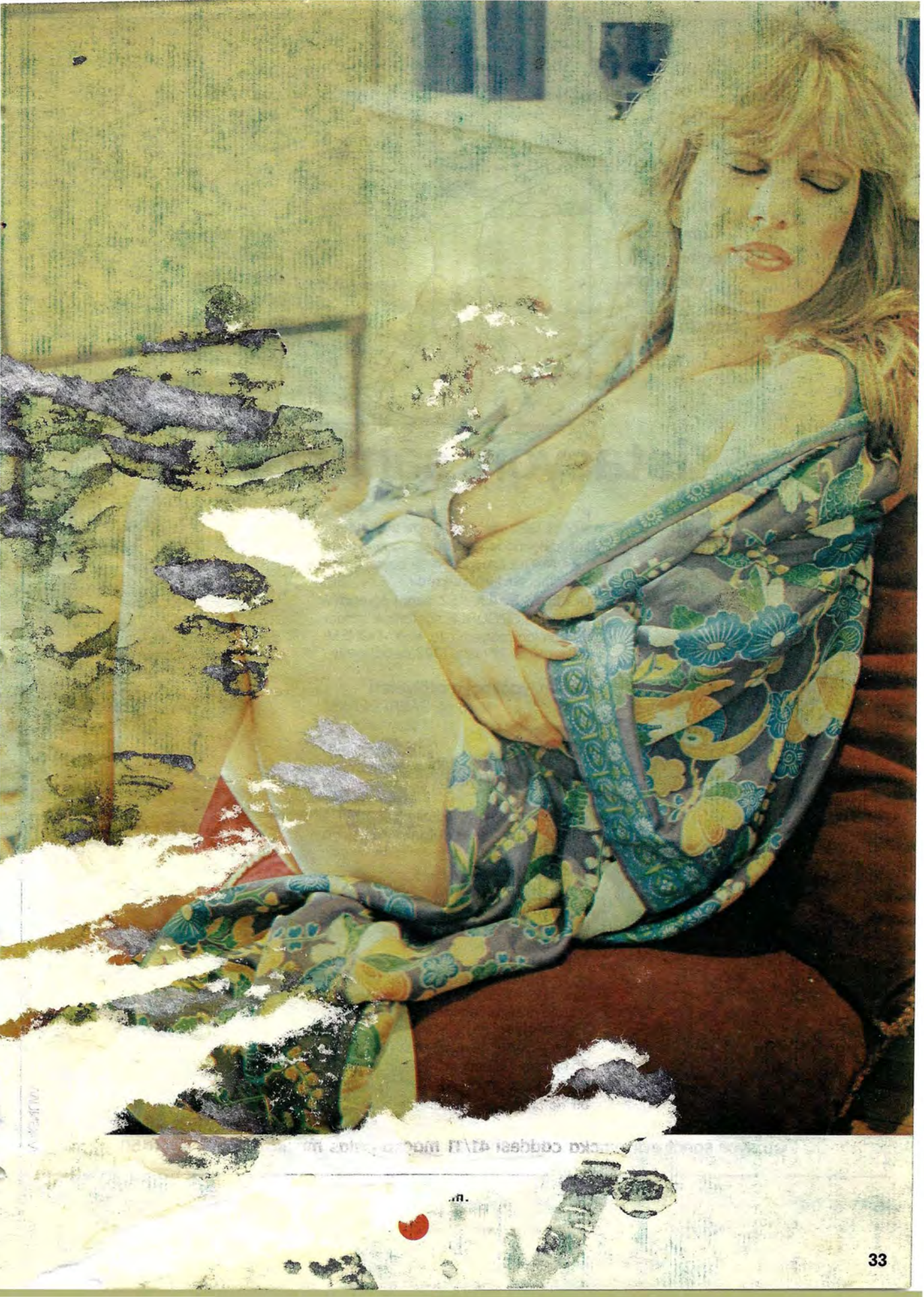
Pakize Suda, "bu piyasada" oldukça uzun sayılan boyu, koyu bir bulutun ardında gerçeği ararcasına dalgın gözleri, sözleri insanı incitmeyen tersine yüreğini okşayan mert davranışı, yaşı ağaç dalındaki çiçeğin meyveye dönüştüğü döneme varmış bir güzelim sanatçı kızımız.

Amacımız, ne övgü düzmek, ne karalamak; yalnızca onun pek bilinmeyen iç dünyasının perdesini aralamak...

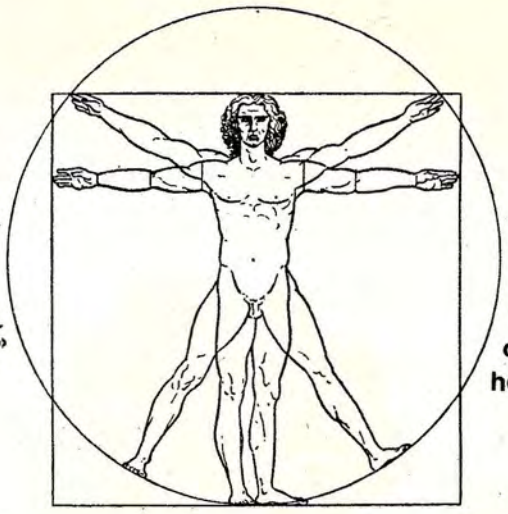
Devamı 128. Sayfada

Doğruyu isterseniz, bizim meslekte öyle ahım şahım müzik bilgisi, eğitimi gerekmiyor.





amatörler,
eğitim çağı
çocukları
"ilkokul,
ortaokul, lise"



sanat bilgi ve
kültürünü
geliştirmek
isteyenler,
akademilere
hazırlananlar

istasyon sanat evi

9 ocak 1982'de yitirdiğimiz atölyemiz kurucularından ressam ve sanat yazarı prof. NURULLAH BERK'le başlayan çalışmalar sürdürülmektedir.
ÜLKEMİZDE İLK KEZ sanat öğrenim ve kültürünü ÖZGÜRCE sağlamak amacı ile kurulan atölyemizde YENİ DÖNEM çalışmaları 26 nisan 1982'de başlamıştır.

desen/yağlıboya atölyeleri,
prof. SABRİ BERKEL
seyhun topuz
hülya koç/düzenli
tomur atagök/smith

seramik atölyesi,
efsun ergüven

yeni açılan bu atölyede ilgilenen her yaştan amatörlerle çalışmalar başlayacaktır.

çocuklarla resim,
çocuğun topluma katılım ve uyumu için sanat bilgi ve kültürüne temel olmak amacı ile yapılan çalışmalar "ressam, tomur atagök/smith" yönetiminde sürdürülmektedir.

serbest atölye,
görsel sanatlarla ilgilenen tüm sanatçılar için canlı model ile profesyonel poz seansları 3 mayıs 1982'de baslayacaktır.

yaz atölyesi,
serbest uygulamalı ve deneysel çalışmalar 25 haziran 1982'de başlıyacaktır.
sınırlı kontenjan nedeniyle başvuruların bir an önce yapılmasını rica ederiz.

istasyon sanat evi/maçka caddesi 41/11 maçka palas maçka/ist. tlf. 405650

MAGNUM

TEMEL ZİNA BİLGİLERİ

1. BÖLÜM Yazan: Prof. Dr. Emin COŞAR

- Zina nedir?
- Zina suçu nasıl oluşur? Erkeğin zinasıyla, kadının zinası arasında fark var mıdır?
- Zinanın cezası kaç aydan başlar?

Konumuz: Zina. Sözlükler nasıl tanımlamış zinayı, önce ona bir bakalım; Kişinin **eşinden başka** bir kimseyle cinsel ilişkide bulunması. Tabii, bu en genel ve basit tanım. Hukukçu gözüyle bakılınca işin içinde ne özellikler, ne incelikler var.

Tanımımıza göre, kişi **eşinden başka** bir kimseyle cinsel ilişki kurunca zina oluyor. Diyelim, bekar bir erkek, bir kadınla cinsel ilişkide bulundu. Erkek bekar olduğuna göre **kendi eşi** yok; öyleyse ilişkiyi kendi eşinden başka bir kadınla kurmuş oluyor. Peki, zina suçu oluşuyor mu bu durumda? Yani, yasalar "insan ancak kendi eşiyle cinsel ilişkide bulunabilir; bunun dışındaki her ilişki zinadır" mı diyor?

Yok canım, artık o kadar da değil! Zinanın sözkonusu olabilmesi için **evli** bir kimsenin **kendi eşinden başka** bir kimseyle cinsel ilişkide bulunması gerek. Demek ki, evli bir erkek, karısından başka bir kadınla mercimeği fırına verince oluşuyor zina suçu...

Şimdi sözümüz bekar erkeklere... "Zina suçunu işlemek ancak, evliler için sözkonusu olan bir tehlike; bense bekarım. Aman ne güzel, hemen harekete geçip hamlemizi sınamaya girişelim" demekte acele etmeyin sakın. Kazın ayağı pek öyle değil çünkü. Yani, bekar bir erkek de, pekala zina suçu işleyebilir! Nasıl mı? Eğer cinsel ilişkide bulunduğu kadın evli ise. Kısacası, "nasıl olsa ben bekarım, eşim yok ki eşimden başkasıyla yatmış olayım. Zina suçu benden uzak" filan demekte acele etmemek gerek.

Bütün bu söylediklerimizden çıkarılabilecek tek sonuç var; o da, insanın **kendi eşiyle** cinsel ilişkide bulunmasının hiç bir zaman zina suçunu oluşturmadığı... Bu da laf mı yani? Derseniz haklısınız. Ama ne yapalım, kendi eşiyle cinsel ilişkide bulunmanın dışındaki her olayda, mercimeği fırına vermeden önce, fırının konumunu ve durumunu bilmekte yarar var.

"Seks Hukuku" derslerimizin amacı, sizi bilgisizliğin tehlikelerinden korumak değil mi? Derslerinizi özenle izleyin. Erkeklik gücünüzü, bilginin ışığıyla parlatacak hale geldiniz mi bir kez; sonrası artık sizin becerinize kalmış bir iş.

Zina konusundaki bilgiler bakımından önemli bir soru daha var: Acaba eş-

Devamı 117. Sayfada

ARANAN KADIN

İLK KORKUYU YENMEK

Yazan: ALEXANDRA PENNEY

İnsanın hoşlandığı, beğendiği biriyle ilk kez yatağa girmesi heyecan verici bir olaydır. Zevkle beklersiniz o anı... Ama, aynı zamanda, biraz da kaygılı, dizlerinizin tokuşmasını, dişlerinizin takırdamasını önleyemezsiniz. Korkulu, tasalı bir bekleyiştir bu... O anın heyecanını bir dostum şöyle anlatıyor: "Biraz korkuyorum, çekiniyorum. Yataktaki dakikalarımızın iyi geçmesini diliyorum, bunun için Tanrıya yalvarıyorum, ama, içimi bir kurt kemiriyor. Acaba başarılı olabilecek miyim? Acaba doyum verebilecek miyim?"

Şunu bilin ki, "ilk"ler, çok ender başarılı, kusursuz olurlar. Vücutlar ilk kez karşılıklı olarak çıplaktır. Havada duygular, heyecanlar, tatlı bekleyişler uçuşmaktadır. Üstüne üstlük, "yeni" biriyle seks yapmanın, nelerden hoşlanıp nelerden hoşlanmadığını bilememenin yarattığı bir tereddüt, bir çekingenlik söz konusudur. Dahası, sizin yaşamınızda özel bir yeri olan, özel bir sevgi ve saygı beslediğiniz bir kişiyse, sorun daha da büyüktür. Kırmak, gücendirmek, ürkütmek, kaçırmak istemezsiniz onu...

Kadınlarda da böyledir, erkeklerde de...

Ama, özellikle erkekler, ilk kez yatacakları bir kadının karşısında daha ürkek, daha heyecanlı, daha duyarlı olurlar. "Kaldırmak ve kalkık tutmak" diye tanımladığımız tipik bir erkek korkusu özellikle burada belirginleşir, su yüzüne çıkar. Hem kadının, hem erkeğin bu "ilk" korkularını yenebilmeleri için bazı noktaları göz önünde tutmaları gerekir. Şöyle bir göz atalım bunlara...

Yapılacak işin o iki kişinin arasında "özel" bir olay olduğu anlatılmalıdır. Örneğin, seks sırasında erkeğin aklının küçücük bir bölümü her zaman başka yerde, kulağının yarısı kiristedir. Birdenbire kapı açılıp içeri kadının çocuğu, erkek kardeşi ya da evi paylaştığı kız arkadaşının gireceği korkusunu bilinçaltında taşır. Bir yandan kadına zevk vermeye çalışırken, öte yandan böyle sevimsiz bir durumda nereden kaçabileceğine kafa yorar. "Aranan Kadın", erkekteki bu korkuyu yenebilmek için, eve kimsenin gelmeyeceği güvencesini verebilen ya da gelecekse tam olarak ne zaman geleceğini söyleyebilen kadındır. Kadın çocuklu olabilir, hatta çocuklar evin içinde bile bulunabilir. Bunun önceden erkeğe söylenmesi, erkeğin gözü önünde yatak odasının kapısının kilitlenmesi gerekir. Ancak o zaman erkek rahatlar.

Yatağa doğrudan girmek yerine, alıştıra alıştıra gitmek daha uygundur. Erkekler için seksin kendisi kadar, seks - öncesi sevişmenin de büyük önemi vardır. Kadının vücudunu erkeğin iyice tanıması, bellemesi gerekir, o ilk korkularını yenebilmek için... Bu bakımdan, seksten önce birlikte duş almak, hafif bir masaj yapmak ya da seks öncesi sevişme süresini uzatmak, akla ilk gelen önlemlerdir.

Espri yeteneği elden bırakılmamalıdır. "İlk" sekste sinirlilik kaçınılmazdır, doğaldır. Kadın da, erkek de, daha önce birbirleriyle seks yapmamışlarsa, birbirlerinin nelerden hoşlandıklarını, nelerden hoşlanmadıklarını tam olarak bilemezler. Yanlış bir yere dokunmak, acemice bir hareket yapmak, teklemek, bu koşullarda olağandır. Bu bakımdan, acemiliği yadırgamak yerine gülerek geçiştirmek esastır. Düşlerinin kadınıyla ilk kez yatağa giren bir erkek olayı şöyle anlatıyor: "Yatağa girip sevişmeye başlamıştık ki, idrarımın geldiğini hissettim. Bir Çin lokantasında yemek yemiş, on bardak çay içmiş, üstüne de iki-üç şişe birayla cila yapmıştık. Bütün cesaretimi toplayıp kıza döndüm ve 'Kusura bakma, ama tuvalete gitmek zorundayım" dedim. 'Hay ağzına sağlık' diye bir kahkaha attı kızcağız. 'Ben de patlayacak gibi olmuştum. Beraber gidelim' dedi...

Acele işe şeytan karışır. Sekse ağır ağır, alıştıra alıştıra, sindire sindire başlamak gerekir. "ilk"in acemiliğini yenebilmek için... Hele, o "ilk" çok uzun zamandır beklenen bir olaysa, iş göz açıp kapayana kadar biter, iki taraf da zerre zevk alamaz. Bu bakımdan, elbise ve iç çamaşırlarınızı saça saça yatağa koşarken bile, biraz zaman ayırıp örneğin odanın bir köşesindeki mumları yakıp "romantik" bir ortam yaratmak gerekir. Sekste mumların özel bir yeri vardır. Mum, hem kadınla erkeğin birbirlerinin hareketlerini seçebilmelerine olanak sağlar, hem de saçtıkları loş ışıkla bazı vücut kusurlarını kolayca maskeler. Üstelik, sürekli hareket eden bir dünyanın yan-ürünlerinden olan elektriğin "aceleci" yönüne karşılık, dalgalı ve ağır hare ketiyle, mum, geçmiş romantik çağlara duyulan özlemi harekete geçirir. Mum ışığında seksin aceleciliği reddeden bir yanı vardır kısacası... Sözün özü, acele etmeyin. İşi ağırdan alın. O zaman, "ilk", "unutulmaz" olur, çıkar.

Ani hareketlerden kaçınmak gerekir. Sevişme ve seks sırasında yapılacak hareketlerin yumuşak, sevecen, akışkan olması gerekir. Ani ya da hoyrat bir hareket, izleyecek davranışlar üstünde soğuk duş etkisi yapar, ister istemez... Bir erkek şöyle diyor: "Yatağımı paylaştığım kadın beni yumuşak hareketlerle okşar, uyarırsa, onun da bundan zevk aldığını düşünür ve rahatlarım. Ani hareketler sinirlilik işaretidir. O zaman da kadının ya

ERKEK NASIL SEVİLİR?

çekindiğini, ya 'bu iş bir an önce bitse de gitsem' diye kafasından geçirdiğini düşünürüm".

Sek sırasında hareketlerin yumuşak ve akışkan olması da çok önemlidir. Örneğin, erkeğini heyecanlandırmak, uyarmak isteyen bir kadın, bir saniye önce erkeğin göğsünde parmaklarını tüy gibi dolaştırırken, bir saniye sonra sert bir hareketle onun organını kavramaktan kaçınmalıdır. Herşeyin bir sırası olduğunu bilir, ona göre de yolunu usulca bulur, "Aranan Kadın"... Aynı şekilde, erkeğin, tam seks ortasında bir sigara yakması ya da kadının hiç beklemediği bir anda elektrikleri yakması da "soğuk duş" etkisi yapar. Kısacası, "ilk"te esas, bir sonraki hareketin bir önceki hareketten anlaşılabilmesi, beklenenin dışında davranış ve hareketlerden kaçınılmasıdır.

"Başarı ve Performans Tutkusu" anlayışla karşılanmalıdır. En ilginç bulduğum yatak öykülerinden birini vaktiyle otuz altı yaşında, seks konularında deneyimli bir kadın anlatmıştı bana... Şöyle konuşmuştu: "Herşey mükemmeldi. Yer, zaman, adam. Adamı birkaç aydır tanıyordum. İşimiz gereği birlikte de çalışmıştık. Açıkçası onu çok beğeniyordum. Bir kaç kere de birlikte, başbaşa yemeğe çıkmış, ama küçük bir veda öpücüğünden öteye hiç geçmemiştik. Tıpkı romanlardaki gibi kusursuz bir geceydi bu... Birlikte kahkahalarla güldüğümüz bir komedi filmine gitmiş, mum ışıklı, hafif müzikli, romantik ve mini-mini bir lokantada başbaşa yemek yemiş, sonra da açıkça söylemesek bile aklımızdan seks geçirerek evime gitmiştik. Kapıyı kilitlemeye fırsat bile kalmadan kollarımızı birbirimizin vücutlarına dolamıştık. Onu öperken nasıl heyecanlanıyorsam, o da o kadar heyecanlanıyordu. Kısa ve kesik soluk alıp vermelerimize bakmak bile yeterliydi, tırmanan heyecanımızı anlamak için... Bir iki dakika içinde tüm elbiselerimizi çıkarmış, yatağa

Devamı 97. Sayfada

'82 Bahar/Yaz
Koleksiyonu'ndan...
Beymen

TEST

Richard Burton ve Elizabeth Taylor'un yeniden evleneceklerinden söz ediliyor. Testimizin 47. sorusu Burton ile ilgili. Doğum yerini biliyor musunuz?

DİLİNİZDE SAKIZ ETTİĞİNİZ ÜNLÜLERİ GERÇEKTEN TANIYOR MUSUNUZ?

Bu ayın bilgi testini, 100 soruda ünlüler hakkındaki bilgilerinizi ölçecek biçimde düzenledik. Kim nerede doğmuştur? Neler yapmıştır? Hangi ünlü dağ ya da ırmak hangi ülkededir?

"Böyle de soru olur mu?" diyeceksiniz bazılarına.. Demeyin sakın... "Neden kazanamadın kerata?" diye çocuklarınızı suçladığınız üniversite seçme sınavlarında da böyle sorular soruluyor genellikle... Onun için, bir tür çuvaldız - iğne testi düzenledik sizlere... Hazırsanız, biz de hazırız..

KONUMUZ JAMES BOND

James Bond, İngiliz İstihbarat Örgütü'nün "007" kod numarasıyla tanınan, yumruklarıyla dövüşüp dudaklarıyla sevişen en ünlü casusudur. Romanları sayısız yabancı dile çevrilmiş, büyük bölümü filme alınmıştır. Şimdi soruyoruz:

SORU 1. James Bond romanlarının yazarı kimdir?

SORU 2. Filme alınan ilk James Bond romanı hangisidir?

SORU 3. James Bond rolünü canlandırmış iki ünlü oyuncu kimdir?

KONUMUZ ÜNLÜ MUCİTLER

Dünyanın akışını değiştiren, insanlığı esenliğe yönlendiren büyük buluş ve icatlar vardır. Kimi buluş bir denklem, kimi de bir makinedir. Çoğu kez, icat, mucidi bastırır. Bazı durumlardaysa, icat ve buluşun süreci kadar, kendisi kadar, mucit de ünlenir. Şimdi soruyoruz:

SORU 4. "Bay Watson. Sizi istiyorum. Buraya gelin" sözleriyle icadını dünyaya duyuran kişi kimdir?

SORU 5. Benjamin Franklin'in en ünlü icadı hangisidir?

SORU 6. Makineli tüfeği icat etmekle pek hayırlı bir iş yapmayan Gatling nerelidir?

KONUMUZ ÜNLÜ KAŞİFLER

İnsanlık tarihinde, icatlar kadar, keşifler de büyük rol oynarlar. Dünyanın bilinmezliklerine doğru açılan bir yelken, uzayın derinliklerine gönderilen gemiler, insanlığı, içinde yaşadığı evren hakkında bilgi sahibi kılmışlardır. Şimdi soruyoruz:

SORU 7. Dünyanın ilk kadın astronotu kimdir?

SORU 8. Amiral Drake'in dünyayı dolaşırken kullandığı geminin adı nedir?

SORU 9. Gezgin Marko Polo nerelidir?

KONUMUZ KOVBOYLAR

Red Kit, Tom Miks gibi resimli romanları okumayan çocuk nasıl pek azsa, televizyondan ya da beyaz perdeden kovboy filmleri izlememiş kişiler de o kadar azdır. Daha eskilere giderseniz, "Amerikan Kovboyları, Aslan Cinotri" şarkısının sözleri de, nağmeleri de gelir kulağınıza... Şimdi soruyoruz:

SORU 10. "Kahraman Şerif" rolünü aynı addaki filmde hangi oyuncu oynamıştır?

SORU 11. Kovboyları kovboy yapan ve Samuel Colt adında birince icat edilen şey nedir?

SORU 12. "Hoss" ve "Küçük Co" adları size hangi TV dizisini ve hangi çiftliği anımsatmaktadır?

KONUMUZ TIP

Tıbbın insan sağlığı açısından önemini, hiç uzatmadan sorularımıza geçiyoruz:

SORU 13: Kan dolaşımını ilk keşfeden kimdir?

SORU 14: Dünyada en yaygın hastalık hangisidir?

SORU 15: Doktorların ettikleri yeminin adı nedir?

KONUMUZ ELMALAR

"Elma"da nereden çıktı demeyin sakın... Yalnızca mitolojide değil, günlük yaşamda da, bilimde de elmaların önemli bir yeri vardır. Şimdi soruyoruz:

SORU 16: Yerde gördüğü üç altın elmayı almak için eğilip de girdiği yarışı kaybeden kimdir?

SORU 17: Tepesine elma düşen Isaac Newton neyi keşfetmiştir?

SORU 18: Şeytana uyup elma koparan, bu yüzden de cennetten kovulan iki kişinin adları nedir?

KONUMUZ EVEREST TEPESİ

Everest, Himalaya sıradağlarında yer alan dünyanın en yüksek tepesidir.

Devamı 93. Sayfada

GAZETECİNİZDEN İSTEYİNİZ

MAYIS AYI KİTAPLARI:

Gurur-Charlotte LAMB
Yorgun Gönül-Rebecca CAINE
Masum Sevgili Carole MORTIMER
Bir Aşk Efsanesi Anne MATHER

BEYAZ DİZİ

"Gerçek aşkı yaşatan kitaplar"

EBEDİYETE İNTİKAL EDEN CİNSEL ORGANLAR

"Cinsel organlar da ebediyete intikal eder miymiş?" diye diklenmeyin hemen... Ebediyete intikal etmenin, ettirmenin, ettirilmenin çeşitli yolları, yöntemleri vardır..

Genellikle ünlü kişilerin, devlet büyüklerinin öte tarafa geçmelerini anlatmak için kullanılır, "ebediyete intikal etmek" deyimi... Kimi zaman da "ölümsüzleşmek" kavramıyla eşanlamlıdır. Bu bağlamda kullanıldığında, yılların yıpratamadığı, birbirini kovalayan kuşakların zihinlerinde sürgit diri, canlı tutulan bir insan, bir yapıt gelir akla...

Kimi eşya herkesin görmesi için müzeye konur. Kimi insan için görkemli anıtlar, mezarlar dikilir. Kimi de kul eli değmesin diye yaşamı süresince korunmaya alınır, yaşamı yitip gittikten sonra da yakılan ağıtlara konu olur.

Bu yazımızda erkeklik organları müzelik olan erkeklerle kadınlık organları yaşam sırasında korumaya alınıp kuşaktan kuşağa anlatılan kadınlardan söz edeceğiz. Bu cinsel organlara bunca özenin gösterilmesinin nedeni de, sahiplerinin çok ünlü kişiler olmaları...

MÜZELİK OLAN ÜNLÜ ERKEK ORGANLARI

Erkeklik tarihinde, organları müzelik olan beş ünlü kişi vardır. Biri on beşinci yüzyılda yaşamış Çinli General **Kang Ping**, ikincisi Fransız İmparatoru **Napolyon Bonaparte**, üçüncüsü Çarlık Rusyasını devrime kadar parmağında oynatmış Papaz **Grigori Rasputin**, dördüncüsü Amerikalı gangster **John Dillinger**, beşincisi de ünlü Japon kabadayısı **Ishida Kichizo'** dur.

Şimdi, organların ve sahiplerinin ilginç öykülerini birlikte izleyelim.

GENERAL KANG PİNG

Ming hanedanının ünlü imparatorlarından Yung Lo' nun (saltanatı: 1402 - 1424) en yakın arkadaşı ve en güvendiği komutanı General Kang Ping'di. Günlerden bir gün, Çin İmparatoru ülkesinin uzak bir köşesine yolculuk etmek zorunda kalmış, sarayını ve haremindeki dilberleri generale emanet edip yüreği rahatça yola çıkmıştı. İmparator çabuk parlayan, gözü döndü mü de ne yapacağı belli olmayan bir kişiydi. Onun bu huylarını en iyi General Ping bilirdi. Gerçi imparator hareminin anahtarlarını, içerideki dilberlerin namusunu kendisine emanet etmişti, ama, imparator bir kere kuşkulanmayagörsün, rahatlıkla, generali yapmadığı bir işi yapmakla suçlayabilirdi. En sadık komutanının bağlılığına, odalıklarının sadakatine gölge düşürebilirdi, o kuşkucu kafasında... General Kang Ping böylesi gelişmeleri baştan savmak için önlem almayı kararlaştırdı. Gereğini de yaptı.

Sözü uzatmayalım, imparator birkaç ay sonra yoldan döndü ve ayağının tozuyla hem odalıklarını, hem sadık generalini, onun yokluğunda sadakatsizlik yapmış olmakla suçladı. General Ping böyle olacağını biliyordu zaten... Hazırlıklıydı. Harem üyelerini baştan çıkarmadığını, bunu da kanıtlayabileceğini söyledi imparatora... İmparator önce inanmadı, böyle bir şeyin kesinkes kanıtlanamayacağını söyledi. General Ping, büyük bir sükunetle imparatorun atının sırtındaki çıkını gösterdi, içini karıştırıp dibine bakmasını söyledi. Baktı ve eline generalinin penisi geldi.

Buydu Ping'in aldığı önlem... Penisini kestirmiş, mumyalamada kullanılan bir sıvıya yatırmış, dahası gizlice imparatorun atının sırtındaki çıkına gizlemişti. Sizin anlayacağınız, imparator, en sevdiği generalinin penisini de yanında götürmüştü, yolculuğuna...

Çin İmparatoru Yung Lo böylesi bir bağlılık gösterisi karşısında çok duygulandı. General Kang Ping'i oracıkta Baş Hadımağalığına terfi ettirdi. Öldükten sonra onun adına bir anıt dikilmesini ve penisin orada sergilenmesini emretti. Öldükten sonra da, onu "Haremağalarının Koruyucu Azizi" olarak takdis etti.

NAPOLYON BONAPARTE

Waterloo savaşında yenik düştükten sonra ıssız St. Helene adasına sürgüne gönderilen ve 5 Mayıs 1821

Devamı 123. Sayfada

Fransız İmparatoru Napolyon Bonaparte'ın cinsel organı 1821'de ölümünden sonra otopside hazır bulunan rahiplerden biri tarafından gizlice vücudundan ayrıldı. 1971'de Christie Güzel Sanatlar Açık Artırmasında ortaya çıktı.

TUTKU TUZAĞI VE KURTULMA YOLLARI

Tutku ilk başladığında iyidir. Çölün ortasına düşüp de susuzluktan kavrulan bir insanın "serap" görmesi gibidir. Büyük bir rahatlık, doyumsuz bir huzur çöker insanın üstüne... Sorun kalmaz, tedirginlik kalmaz. Kuşlar neşeyle cıvıldaşır insanın gönlünde...

Ama, tutku, tıpkı serap gibi, geçicidir. Büyüsü bir süre sonra yok olup gider. İçki içmek gibidir. İlk bir kaç kadeh tüm gamları unutturur, ama ertesi sabah kafanızın içi kazan gibi, ağzınızın içi leş gibidir. Tutku, at yarışlarında sürekli para kaybeden adamın ömründe ilk kez ikiliyi vurması gibidir. Paraları katlayıp cebine koyar, bir gazinoda harcar, ertesi sabah da eski kayıplarından doğan borçları ödemeyi akıl etmediği için borçlu olduğu kişilerden köşe - bucak kaçar. Freud durumu şöyle betimliyor: "İnsan zihninin nasıl işlediğini bilenler, en güç şeyin,bir kere tadılmış bir zevki bıraktırmak olduğunu da iyi bilirler". Gerçekten de, ilk birkaç kadehin tadı damakta kaldığı sürece, ertesi günün başağrıları ne olursa olsun, insanlar yine o "ilk birkaç kadeh"i denerler. "Ömrümüz zaten kısa... Bu zevkten de mi yoksun kalalım" diye başlayan kadehler, bir noktadan sonra, **zevki ihtiyaç haline getirir.** Artık o kadehler zevkin aracı olmaktan çıkıp, insanın varolabilmesinin ön - koşulu durumuna gelirler. İşler bu aşamaya geldiğinde, insan "tutkun" ya da "müptelâ" olup çıkar.

İstatistiklere göre, şu ya da bu konudaki tutkunların sayısı, tutkun olmayanların sayısına göre daha çoktur. 1978 yılında Amerika'da içilen sigaranın adedi 620 milyar, yani adam başına yaklaşık 3000 sigaradır. Bu da günde adam başına 8-9 sigara eder. Başka istatistiklere göre 10 milyon kişi "alkolik" sayılabilecek durumda, 70 milyon erkek ve kadın da ortalama kilolarının yüzde 10 fazlası olmaları sonucunu verecek biçimde "obur"dur. Resmi kayıtlı eroinman sayısı 450.000 Reçeteyle uyku ilacı ya da uyuşturucu alanların sayısı 1-2 milyondur.

"Zevk Tutkunları" adlı yapıtın yazarı Dr. Lawrence Hatterer "tutku" ve tutkun kavramlarını şöyle tanımlıyor: "Bir kişinin tutkun sayılabilmesi için, herhangi bir madde, cisim, duygu, eylem, ortam veya ilişkiye mükerrer, vazgeçilmez bir istek beslemesi gerekir. Tutkun, bilinçli ya da bilinçsiz olarak, bu tutkusunun bedensel, ruhsal ve toplumsal esenliğine yaptığı ve yapacağı zararları gözardı eder. Tutkunun üç ana belirtisi vardır. İlki, tutkunluğun artmasına bağlı olarak alınan doyumun azalması, dolayısıyla zevk düzeyini yüksek tutabilmek için tutkun olunan şeyin artan dozlarda alınmasıdır. Buna "direnç" ya da "tolerans" diyebiliriz. İkincisi, "çekilme"dir. Tutkuya yol açan nesnenin tutkundan alınmasıyla birlikte, fizyolojik ve psikolojik kaçış, çekilme başlar. Üçüncüsü, tutkun olunan nesnenin uzaklaştırılmasıyla tutkunun hissettiği dayanılmaz acılar, ağrılardır".

Bu tanımdan yola çıkıldığında, zevk vermekle birlikte ifrata götürülen ve kişide psikolojik - fizyolojik zararlara yol açan her şey tutkudur. Cinsel tutkular, televizyon seyretme, aşırı çalışma, tutkuların günlük yaşamımızda rasladığımız somut örnekleridir. Sabahtan akşama kadar satranç oynayan, evinde 25 kedi besleyen, egzersizi fetiş haline getiren, işine yarasın yaramasın alışveriş yapan kişiler de bu gruba girerler. Dr. Symmons bir örnek olay anlatıyor: "Hastalarımdan biri sürekli jog yapıyor, maratonlara, halk koşularına katılıyor. Bu yüzden de evliliği bozulacak. Üç yıl önce oğlu bir araba kazasında ölmüştü. O zaman-

dan beri koşuyor. Aslında gerçeklerden, gerçeklerle yüzyüze gelmekten kaçıyor".

Burada küçük bir kayıt düşmek gerekiyor.

Her insan çalışabilir, hem de çok çalışabilir. Her insan satranç oynayabilir. Bir alışkanlığın ya da bir zevkin "tutku" olarak sınıflandırılabilmesi için insan üstünde mutlaka "zararlı" bir etkisinin olması gerekir. Aksi takdirde, bunlar zaman - alıcı bir iş, bir hobi olarak görülmelidirler. Tutkular sağlığa, ilişkilere zarar verir. Kişinin yakınlarını rahatsız ve tedirgin eder. Gerçi tutkuların bir içten - geliş boyutu vardır, ama, her içten gelen şey de tutku değildir.

İnsanlara zevk veren şeylerin tutkulaşması mümkündür. İlle de böyle olması gerekmez. Örneğin, Amerika' da tutulan istatistiklere göre, 100 milyon kişinin akşamüstü bir - iki kadeh içki içmelerine karşılık bunlardan "alkolik" olanların sayısı yalnızca 10 milyon, yani onda birdir. Vietnam Savaşı yıllarında Amerikan ordusunda yapılan araştırmalara göre askerlerin yüzde 3'ü eroin kullanıyorlardı. Savaş bitip de ülkelerine döndüklerinde hekimlerin bile çok şaşırdıkları bir oran ve biçimde, bu askerlerin büyük çoğunluğu fazla sıkıntı çekmeden "alışkanlık yaptığı" bilinen eroini bıraktılar. Aynı şekilde, her insan uyku hapı almış, şeker ya da çikolata atıştırmıştır. Şeker seven herkesin

Devamı 110. Sayfada

YILIN GÜZELİNİ SEÇİYORUZ

"Yılın Güzeli" kampanyamıza gösterilen olağanüstü ilgi devam ediyor. 12 Ayın Güzeli arasından seçilecek Yılın Güzeli'ne ülkemizin en önde gelen firmaları armağanlar veriyorlar. Yılın Güzeli'ne şöhretle birlikte milyon yağacak. Film, reklam filmi, fotomodellik çalışmaları yanında, en güzel ev eşyaları, en güzel giysiler, en güzel kozmetikler, yurt dışı geziler Yılın Güzeli'nin olacak.

12 Ayın Güzeli 1982 Ağustos'una kadar yayınlanacak. Bu güzeller arasında ilk elemeyi Erkekçe Büyük Jürisi yapacak. Daha sonra da bu adaylar sizin oylarınıza sunulacak. Yılın Güzeli'ni Erkekçe'de yayınlanan fotoğrafları inceleyerek sizler seçeceksiniz.

Vereceğiniz oylar Yılın Güzeli'ni bir gündo ülkenin en şöhretli ve en zengin insanları arasına sokacak.

Yılın güzeline bir armağan da Demirdöküm'den.Kasım ayı güzelimiz Emel Tümer: "Böyle bir fırına sahip olmak isterdim" dedi.

SİZ DE YILIN GÜZELİ OLABİLİRSİNİZ

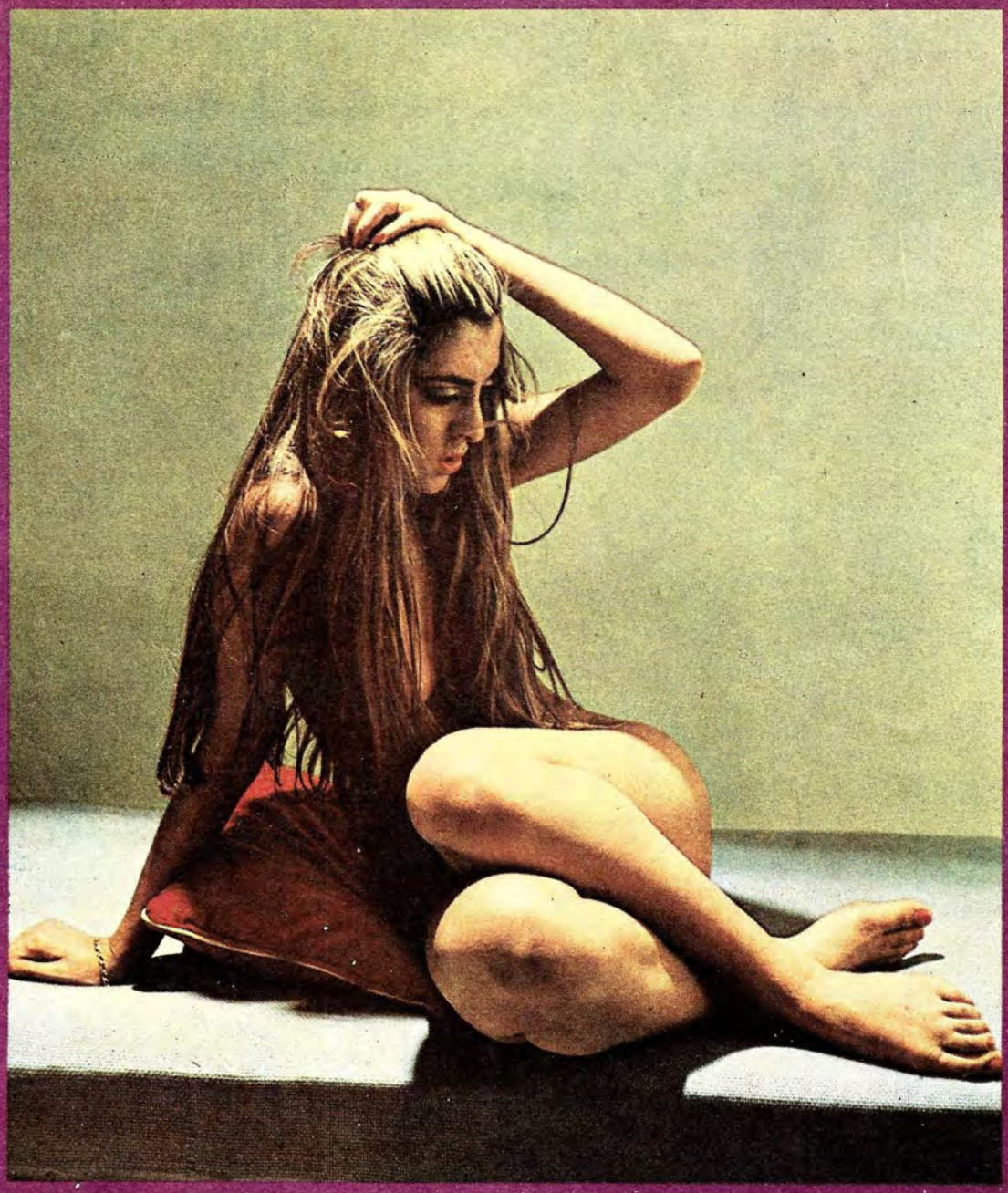
Yılın Güzeli yarışmasına katılmak üzere, Ayın Güzeli başlığı altında resimleri bizde yayınlanan güzelleri bugüne kadar olduğu gibi, bizler gene arayıp bulmağa, sizlere sunmaya devam edeceğiz.

Ama genç kızlar sizlere bir sözümüz var. Mutlaka bizim gelip sizi bulmamız gerekmez. Kapınızı çalmamızı beklemeyin. Siz de bize mektupla, telefonla, bizzat gelerek başvurabilirsiniz.

YILIN GÜZELİNE ARMAĞAN YAĞMURU

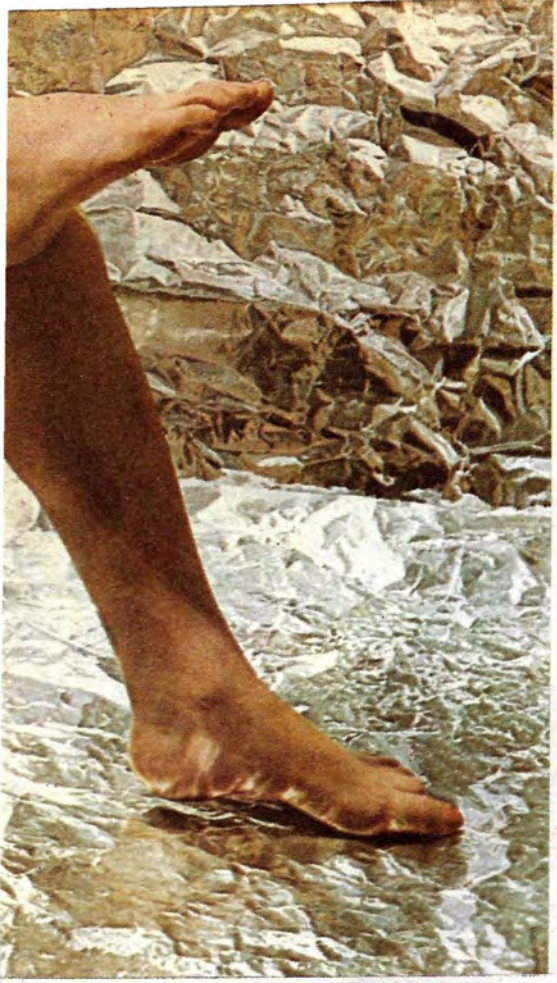
- Arif Dökmeci Ödül Filmcilik, Sinemacılık ve Abdurrahman Keskiner Umut Film ile iki filmlik anlaşma.
- Aygaz Buzdolabı
- Delta Ajans ile bir Televizyon Reklam Filmi anlaşması
- Demirdöküm Fırın
- Doyran Triko'dan orijinal el örgüsü Dağ Takımı.
- Filmeks ile iki Televizyon Reklam Filmi anlaşması
- Gelişim Yayınları'ndan tam takım Sofra, Sağlığınız ve Genel Kültür Ansiklopedileri.
- Gülşah Film (Selim Soydan) ile bir filmlik anlaşma.
- Helena Rubinstein Komple Güzellik Seti
- Hoover Delux Çamaşır Makinası
- Hoover Elektrik Süpürgesi
- İzmirli Kürk Sarayı Vizonet Manto
- Kardeş Film (Nazmi Özer) ile bir filmlik anlaşma.
- Lufthansa Hava Yolları ile Almanya'ya gidiş dönüş
- Müfit İlkiz ile (yapımcı) iki sinema filmi anlaşması
- Necmi Güderi'den deri-güderi takım
- Ocak Mobilya'dan Salon Takımı.
- Özer Film (Enver Özer) ile bir filmlik anlaşma.
- Simtel Elektrik Süpürgesi
- Simtel Bulaşık Makinası ve Fast Bulaşık Tozu Kolileri
- Sincap Kürk'ten bir Tilki Ceket
- Yeginler'den Deri Takım.

Liste alfabetik sırayla hazırlanmıştır.

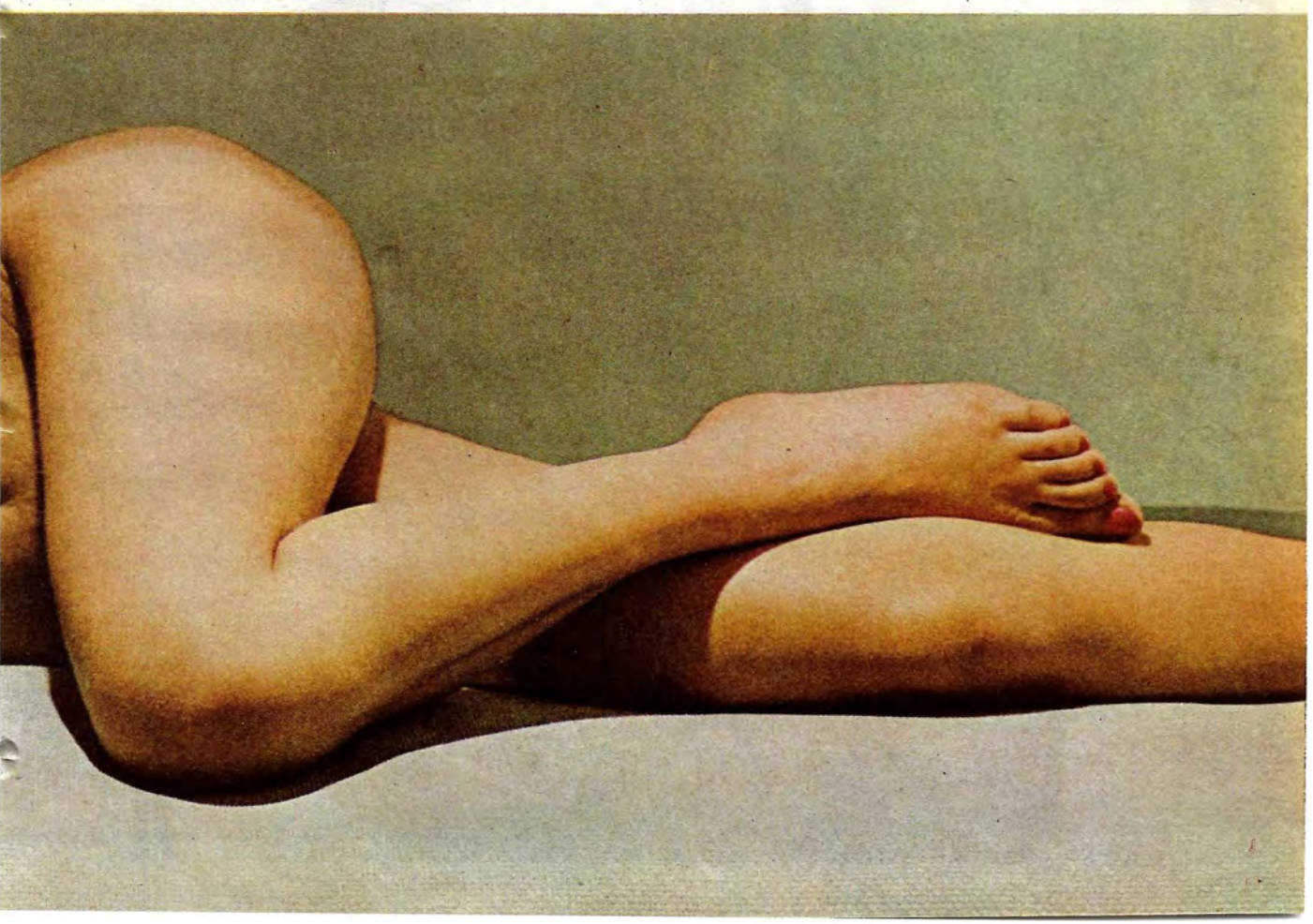


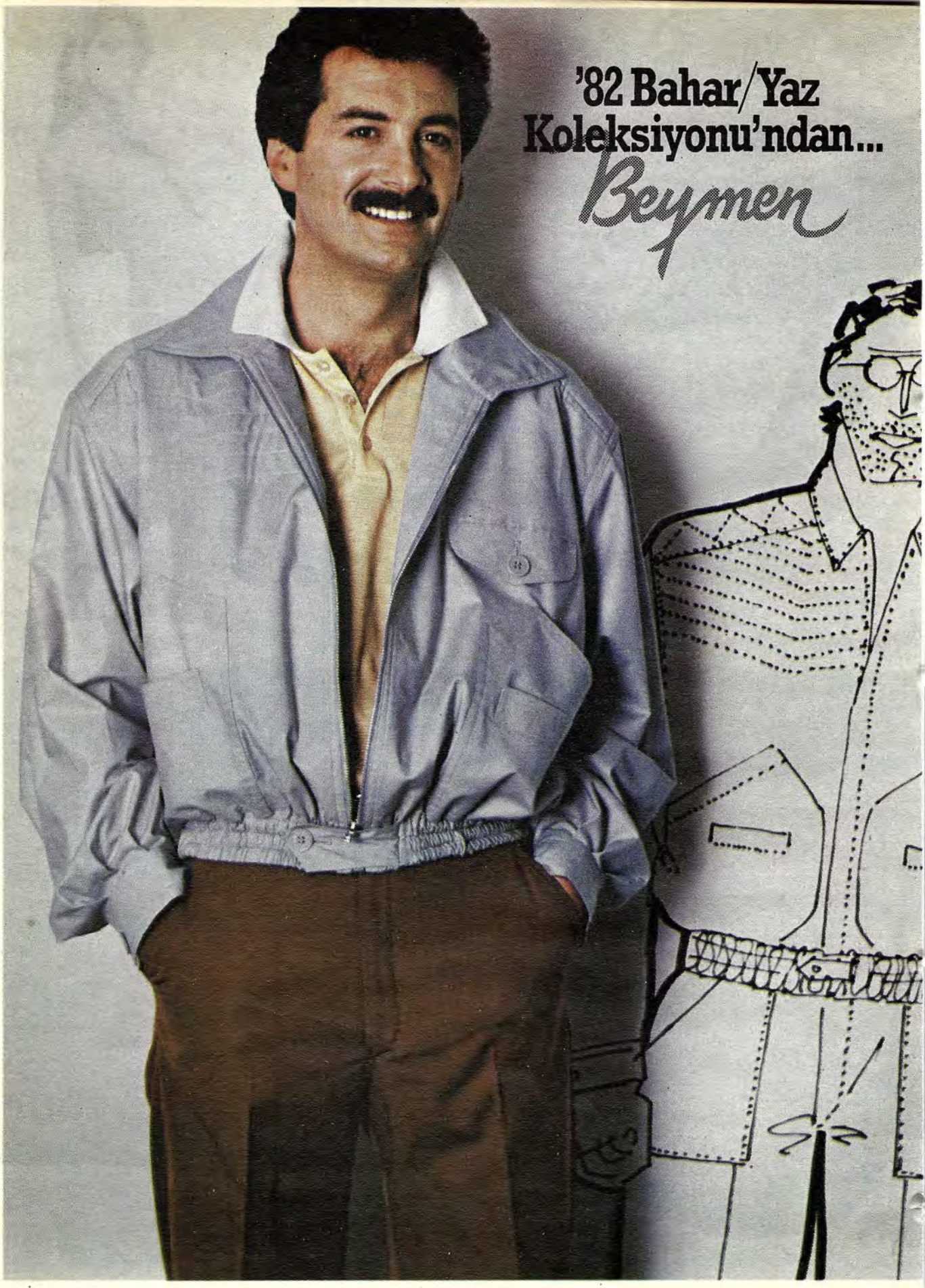
AYIN GÜZELİ

MARAL



Maral 20 yaşında, kova burcunun tüm özelliklerini taşıyan bir genç kız. Adı, "Dişi Ceylan" anlamına geliyor. Sağlık Koleji'ni bitirip hemşire olmuş. Ama amacı güzelliğini sergileyebileceği bir meslekte çalışmak. Gönlünde fotomodellik ve mankenlik yatıyor. Maral'ı kamerasıyla Güngör Özsoy görüntüledi...




'82 Bahar/Yaz
Koleksiyonu'ndan...
Beymen

VENEDİK BAKİRESİ

Leandro tastamam üç yıl şeytana uymadı. Cintia'ya sadık kaldı. Oysa, aklını çelecek öylesi durumlar olmuştu ki, kaçamak yapsa yeriydi. Bir alım-satım gezisi için Venedik'ten ayrılmış, Uzak Doğu'ya gitmişti. Pazar yerlerini gezerken, gözleri, minyon tipli, çekik gözlü, ağız sulandırıcı Annam'lı kızlara takılırdı. Ya Luzon'un kahverengi derili, cıbıl cıbıl dilberlerine, salınışlarıyla erkeklere çağrı çıkaran egzotik Cathay güzellerine ne demeliydi?

Şeytana uymadı Leandro... Alnında boncuk boncuk biriken terlere, geceleri kendisini kıvrandıran apış - arası kaşıntılara rağmen bakire kaldı.

Boşunaymış bütün çabaları... İpek ve baharat yüklü gemisiyle Venedik'e döndüğünde, yanında çalıştığı zengin tüccar Coviello'nun, kesenin ağzını açarak, Cintia'nın ana - babasını ayarttığını, onların da Cintia'yı evlenmeye zorladığını öğrendi. Şaşkın ve bahtsız Leandro, gizli bir haberciyle, konuşmak istediğini duyurdu Cintia'ya...

İki sevgili buluştular gizlice... Leandro daha ağzını açmaya fırsat bulamadan Cintia ağlamaya başladı. "Çok uzun süre uzak kaldın benden... Geceleri gözüme uyku girmedi. Seni Doğu'lu bir kadının kollarında düşünmek çıldırttı beni... Sana haksızlık ettim, ama, bunda beni suçlama... Köle pazarında alınıp satılan birinin ne kadar söz hakkı varsa, benim de o

Devamı 88. Sayfada

HER ŞEY ZAYIFLAMAK İÇİN

ÜNLÜ REJİMLERDE ZİYAFET SOFRALARI

İKİ BÖLÜMLÜK DİZİNİN İKİNCİ BÖLÜMÜ:

Çağımızın beslenme uzmanlarının zayıflama konusunda çeşitli görüşleri ve yayımladıkları birçok kitap var. İlkini geçen ay yayımladığımız "Ünlü Rejimlerde Ziyafet Sofraları" yazı dizimizin ikinci ve son bölümünü bu sayımızda bulacaksınız.

STİLLMAN DİYETİ

Yaratıcısı: Irwin Maxwell Stillman (1896-1975), mesleği bırakıp da Florida'da emekliye ayrıldığında (1960), kırk-beş yıllık hekimdi. Meslek yaşamı süresince, fazla kilodan yakınan 10 bin hastayı tedavi ederken, Dr. Eugene Dubois'nın "sindirim maliyeti" kavramına dayalı yüksek-proteinli bir diyetin yararlarını gördü ve uyguladı. Stillman'a göre, vücudun, proteinleri parçalayabilmesi için, yakılan kalorinin yüzde 30'a yakın bir bölümünün özel olarak bu çabaya harcanması gerekir. Uygulanan diyetteki protein oranının yüzde 90'a ulaşması halinde, "metabolizma ısısı" artmakta ve vücuttaki yağ stokları çok çabuk yakılmaktadır. Kendi yüksek-proteinli diyetini kendisine uygulayarak 23 kilo kaybeden Stillman, bulgularını, 1967 yılında, yazar Samm Sinclair Baker'la birlikte kağıda döktü. Kısa sürede çok-satarlar arasına giren "Hekiminizin Çabuk Zayıflama Diyeti", ilginç bazı rejimler de önermektedir. Örneğin, 350 kalorilik "pilot diyet" ya da 40 kalorilik marul-domates diyeti bunlar arasındadır.

Stillman 1969 yılında, "Diyetle Eriyin" adlı kitabında, bu kez de düşük-proteinli, neredeyse, "vejeteryen" (sebzeci, otobur) sayılabilecek bir beslenme düzeni önerdi. 1971 yılında gençler için yüksek-proteinli ve yüksek-karbonhidratlı diyetler arasında denge sağlayan bir "ara rejim" önerdi. 1974 yılında da, "İki Haftada Bedensel Dinçlik" adlı yapıtını vererek, beslenmeyle egzersiz arasında bağlantı kurdu. Yapılan tahminlere göre, günümüz Amerikası'nda, onun öğütlerine uyanların sayısı 20 milyon civarında...

Görüşlere Genel Bakış: Stillman'ın önerdiği yüksek-proteinli diyet, tercihen günde 6 öğün halinde alınan sınırsız miktarda, et, tavuk, balık, yumurta ve yağsız peynire dayanmaktadır. Ekmek, sebze, meyve, alkol ve şeker yasaktır. "Ocakta kalan küller" olarak nitelenen ketonların sistemden dışarı atılabilmesi için günde sekiz bardak su içilmelidir. Kahve, çay ve

Devamı 86. Sayfada

Çam ormanlarından gelen serinlik

Pino Silvestre

Eau de Cologne - After Shave - Deodorant

RI

SAFRAN

YAZAN: ANAİS NİN

Fay New Orleans'da doğmuştu. Soylu görünüşüne, bol parasına, kibar davranışlarına kapıldığı kırkındaki adamla çıkmaya başladığında henüz 16 yaşındaydı. Fay'in yoksul ailesi için, orta yaşlı adamın her gelişi başlı başına bir olay olurdu. Aile üyeleri utandıkları yoksulluklarını örtmek, gözden kaçırmak için koşuşturmaya başlarlardı, adamın ziyarete geleceği gün... Bir kurtarıcı, bir beyaz atlı şövalye gibi gelirdi adam... Fay'in hiç görmediği, ama neredeyse doğduğu günden beri özlemini çektiği yerlerden, kentin öbür yanındaki çok değişik hayattan söz ederdi hep...

Neden sonra evlendiler. Adamın düğün armağanı, koca bir koruluğun orta yerine kurulmuş dev konağa Fay'i bir prenses gibi yerleştirmek oldu. Karaderili hizmetçi kadınlar fır dönüyordu Fay'in etrafında... Bir dediğini iki etmiyorlardı. Orta yaşlı koca da, genç karısına kulluktan geri kalmıyordu.

Gerdek gecesinde, orta yaşlı koca, Fay'e sahip olmadı. Şaşırmıştı Fay... Ama, orta yaşlı koca, bunun Fay'i ne kadar sevdiğini, ona ne kadar saygı duyduğunu gösterdiğini söylüyordu. Amacı genç ve güzel karısına bir an önce sahip olmak değil, Fay'in alıştıra alıştıra "sahip olunma"yı ister duruma gönlüyle gelmesiydi.

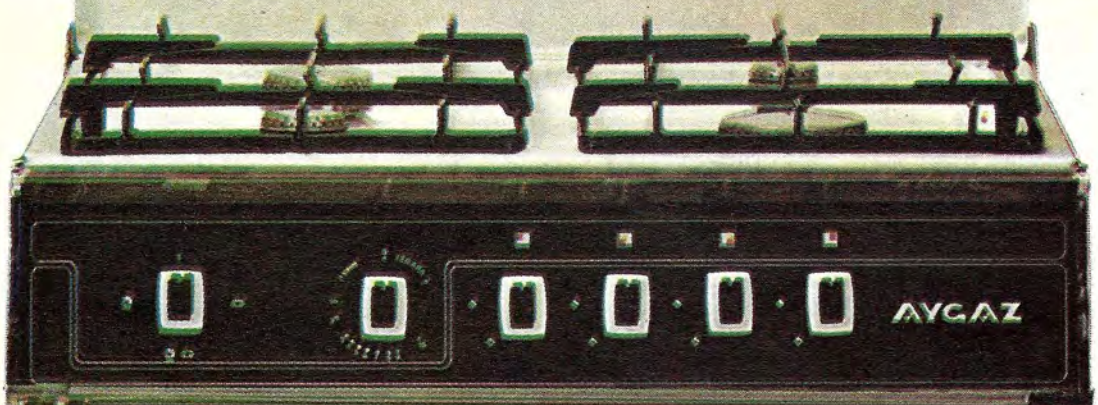
O gerdek gecesinde Fay'in odasına gelip onu okşamakla, elini saçlarında gezdirmekle yetindi adam... Sonra öpüştüler, cibinliğin altında... Cibinlik tıpkı bir gelin duvağı gibiydi. Altındaki masum hareketlerden başkasını gizlemiyordu. Öpüştüler, koklaştılar, birbirlerinin kolları arasında uzanıp kaldılar. Fay sarhoş gibiydi. Her öpücükle, içinde yepyeni bir kadının oluştuğunu, yepyeni duyguların uyandığını hissediyordu. Sonra kocası bırakıp gitti Fay'i... Fay bir o yana döndü, bir bu yana... Uyuyamadı bir türlü... Öylesine rahatsız olmuş, içinde öylesine yeni ateşler yakılmıştı ki, uyku girmedi gözüne... Sabaha kadar kıvrandı durdu.

Birkaç gece böyle sürdü ilişkileri... İşin acemisi olduğu için de dizginleri bir türlü eline alıp asıl istediğini gerçekleştiremedi kızcağız... Saçlarına, ellerine, omuzlarına, sırtına, bacaklarına, topuklarına kondurulan öpücüklerin altında tatlı tatlı ürperdi. İnlemeye başladı. Albert'dı kocasının adı... Her öpücükten sonra karısının çıkardığı iniltileri dinledikçe sınırsız zevk alıyordu Albert... Bir yeri yeterince uyardığına, karısının cildine hayat verdiğine inandıktan sonra başka yerlere geçiyordu dudakları...

Albert karısının koltuk altlarında, meme uçlarında, seksinde, dudaklarında yatan cinselliği, dalga dalga yayılan seks titreşimlerini çok iyi görüyordu. Bir yere dokunduğu zaman görülmez iplerle harekete geçirilen öteki zevk odaklarını bir bir keşfediyordu. Saçlarının kökünden başlayıp iliklerine kadar inen heyecanların varlığı onu da heyecanlandırıyordu. Kendini önce işine vermiş, sonra da işine kaptırmış bir

Devamı 100. Sayfada

Kendi kendini temizleyen fırın var mı?..



var!..

Aygaz fırın

Evet. Yanlış anlamadınız. Aygaz'ın çağın en ileri teknolojisi ile üretilen mükemmel fırını, artık sizi iç çeperlere sıçrayan yağları temizlemekten kurtarıyor. Çünkü Aygaz Fırın'ın içi "Katalitik Emaye" ile kaplıdır. Bu özel emaye, üstüne sıçrayan yağları ısıyla buharlaştırır, yok eder.

Aygaz Fırın, modern fırınların tüm özelliklerine birden sahiptir:

Katalitik Emayeli: Kendini temizler. **Tam verimli:** İs yapmaz, alevi mavi. **Magnet Ventilli:** Alev sönünce gaz otomatik kesilir. **Yekpare Gövdeli:** Gevşemez, ayrılmaz. **Emayesi Özel:** Bozulmaz, kırılmaz. **Termostatlı:** Isıyı otomatik ayarlar. **Döküm Izgaralı:** Isıdan renk değiştirmez. **Özel Dizaynlı:** Kullanışlı ve güzel.

Yıllardır fırınlarınızda Aygaz kullandığınız için her fırına Aygaz Fırını diyordunuz. Şimdi "Gerçek Aygaz Fırını" kullanacaksınız.

AYGAZ

"evinizin markası"

Aygaz fırın, şimdi uygun koşullarla sadece Aygaz-Alpa bayilerinde.

Genel Satıcısı : ALPA A.Ş.
Aygaz Fırın, bir KOÇ HOLDİNG kuruluşu olan ARDEM (Bolu) Fabrikalarında üretilmektedir.

REPRO

ERKEĞİN GÖZÜNDE ERKEK

KADININ GÖZÜNDE ERKEK

ERKEĞİN GÖZÜNDE KADIN

Geçenlerde Londra'nın **Sunday Times** gazetesinde ilginç bir incelemenin sonuçları yayınlandı. "Erkek gözünde, kadın, erkeğin en çok nesini beğenir?" sorusu soruldu, çok sayıda erkeğe... Sonra, kadınlara gidilip, "Bir erkekte en çok neyi beğenirsiniz? Sizce bir erkekte ne gibi özellikler bulunmalıdır?" diye soruldu.

İlginç bir sonuç çıktı ortaya...

Erkeklerin kendilerinde vehmettikleri "erkekçe özellikler" ile kadınların erkeklerde aradıkları, istedikleri "erkekçe özellikler" arasında pek fazla ilişki olmadığı saptandı. Bir adım öteye giderek, erkeklerin "erkekçe" sanıp geliştirmeye çalıştıkları özelliklerinin, çoğu kadının gözünde, "itici" bile olduğu anlaşıldı.

Sürekli "Aranan Erkek" olma çabasındaki ERKEKÇE okurlarının, yalnızca kendi gözlerinde değil, ilgi duydukları kadınların da gözlerinde dört-dörtlük bir erkek olabilmeleri için, **Sunday Times** anketinin sonuçlarını yansıtmaya karar verdik. Erkekliğinize çekidüzen verebilmeniz için bir görev saydık bunu...

ERKEK GÖZÜNDE "ERKEK"

Anketi yanıtlayan erkeklerin yüzde 21'ine göre, kadınların ilişki kuracakları erkekte öncelikle aradıkları "erkekçe özellik", **güçlü göğüs ve omuzlar...** Onu, yüzde 18'le **güçlü ve iri**

Devamı 90. Sayfada

Dünya Kupası'nı renkli seyredin!

AQUA VELVA

10 Renkli TV veriyor!

- 2 adet Aqua Velva kutusunun üst kapağını kesin.
  Adınız adresinizle birlikte, 31 Mayıs 1982'ye kadar "AQUA VELVA" P.K. 130 Levent-İstanbul adresine yollayın!
  Sony Trinitron-56 ekran renkli televizyon kazanın!

- Gecikmeyin!
  En güzel golleri, en renkli siz seyredin!

AQUA VELVA
after shave

Musk... Ice blue... Herbal

Çekiliş noter huzurunda yapılacak ve kazananlar gazetelerde ilan edilecektir.
(Şirketimiz mensupları bu kampanyaya katılamaz.)

YARATIM

SUÇ YOK, CEZA VAR

"Demek karını öldürmek istiyorsun" dedi, masanın başındaki esmer adam...

"Şey... Yani... Pek öyle sayılmaz... Yani, demek istiyorum ki..."

"Hangi adı yazacağız" diye kem - kümü kestirip attı, esmer adam...

"Benim adımı mı sordunuz, karımınkini mi?"

"Seninkini..."

"George Hill" diye mırıldandı masanın karşısında ayakta duran adam...

"Adresini söyle..."

"On birinci Güney Caddesi, St James, Glenview..."

Söyleneni kılı kıpırdamadan, kaşları oynamadan önündeki kâğıda yazdı esmer adam... "Karınızın adı ne?"

"Katherine..."

"Yaşı kaç?"

"Otuz - bir..."

Sonra bir dizi soru geldi. Saçının rengi, göz rengi, cilt rengi, en beğendiği parfüm, boy, kilo... Esmer adam önündeki kağıttan başını kaldırıp baktı, karşısındaki adama... "Karının üç boyutlu bir fotoğrafı var mı? Ses kaydı da gerekli..." Adam çantasını karıştırıp bir şeyler çıkardı. Esmer adam devam etti. "Güzeel... Gerekeni getirmişsin. Devam edelim şimdi..."

Bir saat sürdü bu sorular, yanıtlar... Saatin sonunda George Hill'in alnında boncuk - boncuk terler belirmiş, saçlarından damlayan ter ense kökünden sırtına doğru kaymaya başlamıştı.

Bir süre sonra, "Bu iş tamam" dedi esmer adam... "Kararın kesin mi? İşe başlayalım mı?"

"Evet" dedi George Hill...

"Peki öyleyse" dedi esmer adam, "Şuraya imzanı bastır..."

İmzasını attı George Hill...

"Bu işin yasa - dışı olduğunu biliyorsun değil mi?" diye üsteledi esmer adam...

"Evet" dedi George...

"Bunun sonuçlarından hiçbir sorumluluk kabul etmediğimizi de biliyorsunuz herhalde..."

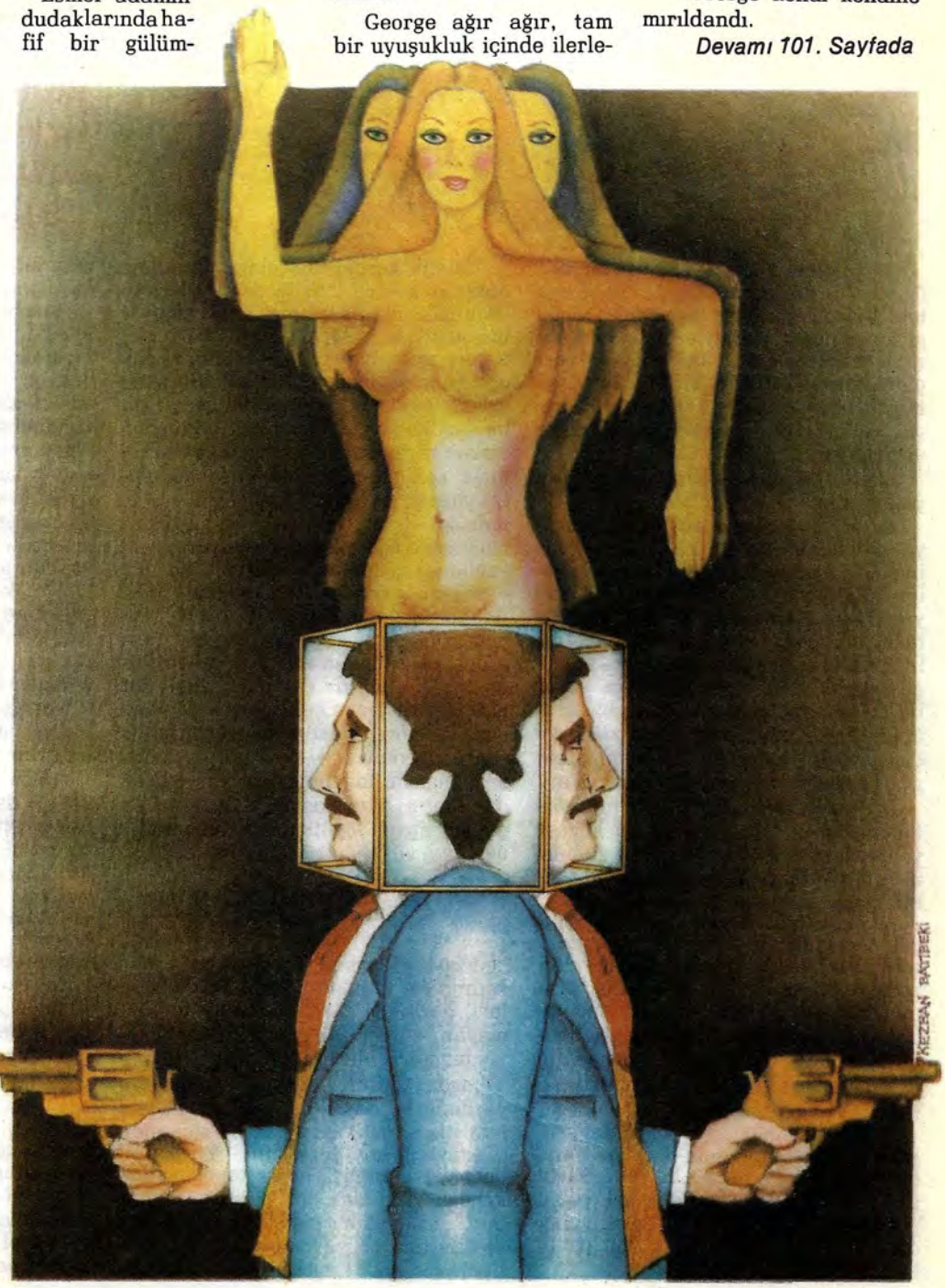
"Yeter artık" diye sesini yükseltti George... "Elbette, biliyorum... Onun için geldim size... Beni burada tuttuğunuz yeter... Artık hafakanlar basmaya başladı".

Esmer adamın dudaklarında hafif bir gülümseme dolaştı. "Karınızın bir modelini hazırlamamız için dokuz saat gerekli... Bu arada siz gidip uyusanız iyi edersiniz. Sinirlerinize iyi gelir. Soldan üçüncü aynalı oda boş... Orada yatabilirsiniz..."

George ağır ağır, tam bir uyuşukluk içinde ilerledi, soldan üçüncü sıradaki aynalı odaya... Mavi kadife yatağa uzandı, elbiselerini çıkarmadan... Vücut ağırlığı da bu arada duvardaki aynaları harekete geçirmişti. Fır dönüyordu aynalar... Birden, aynaların arkasından monoton bir ses yükseldi. "Uyu" diyordu ses... "Uyu... Uyumalısın..."

George kendi kendine mırıldandı.

Devamı 101. Sayfada



ERKEKLERDE MASTURBASYON EVET Mİ? HAYIR MI?

Herhangi bir cinsel etkinlik gibi, masturbasyonun da amacı, insana zevk vermektir. Ama, bazı masturbasyon teknikleri iktidarsızlık, erken ya da geç boşalma gibi psikolojik ve fizyolojik sorunlara yol açabilir.

17 yaşında normal, sağlıklı bir lise öğrencisi düşünün. Okula yetişmek için uykulu gözlerini açtığında, belki gördüğü düşün etkisiyle, belki de böbreklerinin zorlamasıyla penisinin sert olduğunu farkediyor. Birden, içinden, masturbasyon yapma isteği yükseliyor. Gidiyor, banyoya kendini kilitliyor ve başlıyor.

Çeşitli teknikler kullanabilir, bunu yaparken...

Sol eliyle penisinin gövdesini kavrayıp sağ elinin işaret parmağıyla penis başında gıcıklayıcı, gıdıklayıcı daireler çizebilir. Gözleri kapalıdır bunu yaparken... Hayal kurmadığı için de belli bir zevk almamakta, mekanik biçimde boşalmaya doğru dolu - dizgin gitmektedir. Üç - dört dakika sürer bu... Gelmek üzere olduğunu hissettiğinde daha büyük bir hızla daireler çizer. Geldiğinde de, "suyunu sıkar gibi" sol eliyle penisin gövdesini sıkar.

Çok yaygınlıkla uygulanan bir yöntemdir bu... Ama, insana en zararlı yöntemlerden biridir de, aynı zamanda... Bir kere, boşalma anı dışında hiç bir zevk vermez, mekanik biçimde yapıldığı için... İkincisi, hayalgücüyle beslenmediği için psikolojik zevk veren bir yanı da yoktur.Üçüncüsü, tüm penis yüzeyinin ancak yüzde 5'ini uyarmaktadır. Buna, bir de masturbasyonla elele giden, onun çağrıştırdığı, suçluluk duygularını, pişmanlığı eklerseniz,ortaya, niçin yapıldığı belirsiz bir eylem çıkar.

Belki masturbasyon için "zararlı" sıfatının kullanıldığına ilk kez tanık oluyorsunuz, ERKEKÇE sütunlarında... Altını çizerek tekrarlayalım: Yukarıda özetlemeye çalıştığımız olayda, zararlı olan, masturbasyonun kendisi değil, yapılış biçimi...

Üstelik gerçek bir olay.. Bu olayı anlatan gencin başvurduğu hekimin izlenimlerini, gözlemlerini tekrarlayalım şimdi de... Şöyle diyor: "Bu genç, bana başvurarak sorunun iktidarsızlık olduğunu söylemişti. Bir kadınla sevişirken, penisini sertleştirebiliyor, ama bu sertliği koruyamıyordu. Bu yüzden birkaç kere denemesine rağmen kadınlarla sonuçlanıcı ilişki kuramamıştı. Bu yüzden de sinirli, kaygılıydı. Onun tedavisi için, atılacak ilk adımın, masturbasyon tekniğini değiştirmesini sağlamak olduğunu anladım. Normal olmayan, mekanik bir teknikti bu... İktidarsızlığının kökeninde bu yatabilirdi. Bir kere, sol eliyle penisini sıkı sıkıya kavramamasını, penisin yalnızca ucunu değil de çok daha geniş bir alanını uyarmaya çalışmasını anlattım ona... Sonra, masturbasyon bittikten sonra suyunu çıkarır gibi penisini sıkmamasını tembihledim. Son olarak da fantezi kurmasını, hayalgücünü çalıştırmasını öğütledim. Genç bunu uyguladı ve iktidarsızlığını yendi."

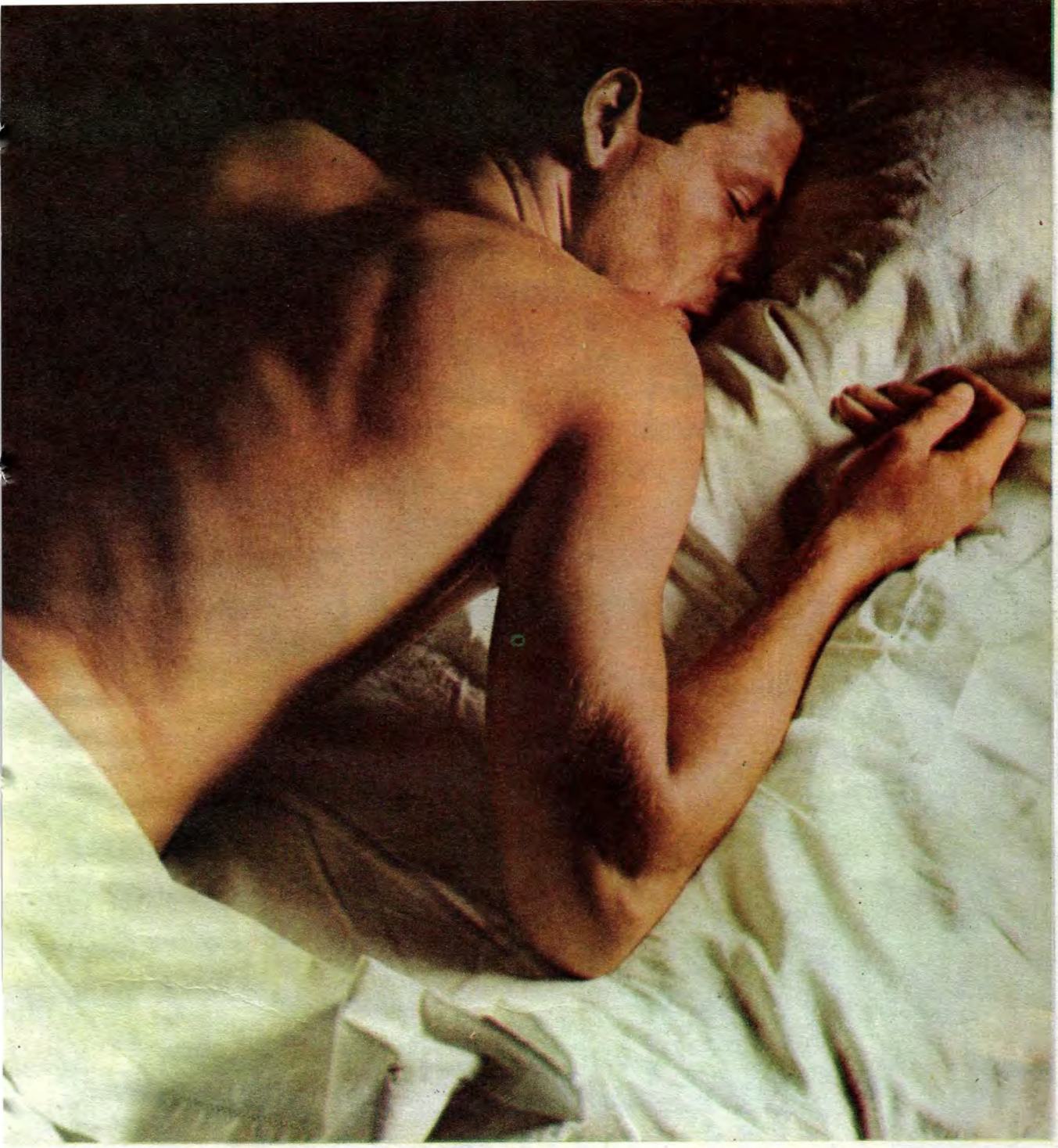
MASTURBASYON NEDİR? NASIL YAPILIR?

Masturbasyon, hem erkeklerin, hem kadınların yaygın biçimde başvurdukları, herhangi bir anormalliği bulunmayan, sağlıklı bir "cinsel boşalma" yöntemidir. Morton Hunt'ın "1970'li Yıllarda Cinsel Davranış" kitabında yazılanlara bakılırsa, erkek nüfusunun yüzde 94'ü şu ya da bu zamanda masturbasyon yapmıştır. Yirmi yıl önce yayınlanmış Kinsey Raporlarında verilen yüzdeden çok daha yüksektir bu... İnsanların cinselliklerinin artan ölçüde farkına vardıklarının, masturbasyonla ilgili evham ve tabuların giderek yok olduğunun bir işareti de sayılmak gerekir, bu gelişme...

Masturbasyon, "cinsel zevk alma" için başvurulan, seksten herhangi bir farkı olmayan bir yöntemdir. Masturbasyon yoluyla alınan zevke, oto-seksüellik de diyebilirsiniz. Yani "kendi kendine seks"... Ne var ki, çoğu erkek, "masturbasyon" konusunun uzun süre kapalı kapılar ardında kalması nedeniyle, el yordamıyla, kendilerine özgü bazı masturbasyon yöntemleri geliştirmişlerdir. Bu yöntemler, masturbasyondan alınabilecek zevki sıfıra indirmekle kalmamakta, ruh ve beden sağlığına zararlı etkiler de yapabilmektedirler. İktidarsızlık, erken boşalma ve geç boşalmadır, bu zararlı etkilerin en önemlileri... Yanlış teknikle yapılan masturbasyon çoğu zaman geçici, ama, bazı durumlarda, kalıcı zararlar da verebilmektedir insana...

Masturbasyon yapmanın değişik yolları da vardır, ama, her erkek, en rahat ettiği, kendisine en çok zevk veren biçimlerde yapar bunu... Açıkça zararlı olmadıkça, her kişinin kendi zevkine bırakılmalı, ne yapacağı... Erkeklerin çok büyük bölümü, penisi elleriyle kavrayıp tutan eli ritmik hareketlerle bir yukarı, bir aşağı kaydırırlar, penisin gövdesi boyunca... Bütünüyle zararsız bir yöntemdir bu... Bu tekniğin uygulanması sırasında, erkekler, ya otururlar ya sırt üstü yatarlar. Yüzüstü yatıp penisini ovarak masturbasyon yapanlar da vardır. Küçük bir bölümse, hiç ellerini kullanmadan masturbasyon yaparlar. Yüzüstü yatıp ağır ileri - geri hareketlerle penis gövdesinin alt kısmına basınç uygulayarak gelmeye çalışırlar.

Genel bir sınıflandırma yapmak gerekirse, (1) eli ya da elleri penis gövdesinin alt kısmına basınç uygulayarak gelmeye çalışırlar.



desi boyunca aşağı - yukarı kaydırmak, (2) yüzüstü yatarak sevişme - benzetimi yapmak en yaygın iki yöntemdir. Bu ikisinin de ruh ve beden sağlığına hiç bir zararı yoktur. Erkek cinselliği ile bunun ikinci yöntemle ilişkisi konusunda Kinsey, ünlü raporlarında, şöyle yazıyor: "Yüzüstü yatarak sevişme - benzetimi yoluyla masturbasyon yapmak, aslında, yapanların kafasında heterocinsel ilişkinin ikamesidir. Hele bu yöntemin kullanılması sırasında kullanıcı bir de fantezi kurabilirse, o zaman, bu yöntem ileride girilecek gerçek heterocinsel ilişkiler üstünde de sağlıklı etkiler yapabilir."

Çoğu erkek için, masturbasyon, fırsat bulduğunda girilecek cinsel ilişkilere doğru atılmış bir ön adımdır. Bir başka deyişle, erkeklerin büyük bölümü, kadınlarla ilişki kurmadan önce masturbasyon yapmışlardır. Okşama, ovma, basınç uygulama, pozisyon ve fantezi kurma, bu nedenle, bir kadınla ilişkinin peşrevi sayılan "ön sevişme" aşamasında da uygulanır. Ya erkek bunu kendisi uygular, ya uygulanmasını kadından ister.

Ama, büyük çoğunluğu bir yana bırakırsak, girişteki örnek olayda olduğu gibi tekniklere başvuranlar da vardır. Fazla doğal sayılamayacak, bu yüzden de ön - sevişme aşamasında uygulanamayacak tekniklerdir bunlar. Bu tekniklerle boşalmaya alışmış bir erkek, kadınlarla girdiği ilişkilerde aynı şeyin tekrarlanmadığını görünce, isteğini, zevkini yitirebilir bir anda... Bir başka tehlike de, bu tür doğal olmayan yöntemlerle masturbasyon yapan erkeklerin psikolojik olarak "kilitlenmeleri", yalnızca bu alıştıkları yön-

Devamı 95. Sayfada

Bastığınız yerlere duvardaaaaan duvara sessizlik döşensin!

dinarsu halısı

Türkiye Genel Dağıtımı:
İstanbul: 48 96 20 / Ankara: 18 55 14
İzmir: 14 18 34 / Antalya: 71 79

KADIN KATİLİ VIII. HENRY

ÜNÜ: 1509 - 1547 döneminde, tastamam 38 yıl süreyle İngiltere tahtında oturan VIII. Henry'nin hem siyasal, hem cinsel saltanatı "sansasyonel" denilebilecek olaylarla bezelidir. İngiltere siyasal tarihinin en çalkantılı dönemlerinden de biridir bu... Dönem süresince, Kral VIII. Henry altı kez evlilik yapmış, bunlardan dördünü boşanma ya da karılarının kellelerini uçurarak noktalamıştır. Seksin siyasetle bunca içiçe olduğu ikinci bir döneme raslamak da güçtür. İlk karısından boşanıp ikincisini almak için soyunan VIII. Henry'nin bu isteklerine Roma Katolik Kilisesi karşı çıkınca, Kral derhal Anglikan Kilisesi'ni Katolik Kilisesinden ve papalığın otoritesinden ayırmış, böylece dolaylı yoldan Rönesans döneminin açılmasına ve tarihin akışının değişmesine önayak olmuştur.

KİŞİLİĞİ: Kral VII. Henry'nin ikinci oğlu olan Henry Tuder doğuştan yapılı, güçlü, yakışıklı biriydi. Boylu - boslu (1.85), açık tenli, kumral saçlı, düzgün hatlı, tatlı dilli, akıllı bir gençti. Daha küçük yaşlardayken teniste ve atlı sporlarda sivrilmiş, müzik, sanat ve felsefe gibi alanlarda da adını duyurmaya başlamıştı. Tipik bir Rönesans İnsanı'ydı, kısacası... Dans etmekten, yemek yemekten, testilerle şarap devirmekten, iyi giyinmekten çok hoşlanırdı. El attığı bütün işlerde olduğu gibi bunlarda da yetkinliğini, ustalığını kanıtlamıştı, dosta - düşmana... Altın sarısı sakalından bal damlayan diline kadar, her şeyi, her yeri dönem ozanlarının övgülerine konu olmuştu. Sir Thomas More, Henry hakkında şöyle yazıyordu: "Kendisinden önceki bütün İngiltere Kralларından çok daha okumuş, çok daha bilgili, çok daha akıllı biridir.Kafası felsefeyle, ruhu dokuz erdemle bezenmiş böylesi bir kralın emrindeki bir İngiltere en yüce doruklara ulaşacaktır".

Ama, bu olumlu özelliklerinin yanında, Henry'nin kötü huyları da vardı. Dik - kafalı, tersine gidildi mi hırçınlaşan, dediğim - dedik bir kişiliği bulunuyordu. Bir şey yapmayı aklına koydu mu, ne laf dinler, ne sonuçlarına aldırırdı. Krallığının ilk 20 yılı içinde, bir yandan savaşlar, bir yandan saray eğlenceleri için İngiliz hazinesini tam - takır, kuru - bakıra çevirmişti. Neyse ki, Anglikan Kilisesi'ni Roma'dan ayırıp Katolik Kilisesi'nin İngiltere topraklarındaki tüm mallarına el koyunca bu durumu da düzeltti, hazineyi hali - yoluna koydu. Yaşamının sonlarına doğru bir süredir yakasını bırakmayan frengi bacaklarına doğru yürüyünce, egzersiz yapmayı da tümden bıraktı. Gençlik yıllarında günde dört atın sırtını çökerten, en uzak mesafelere yorulmadan koşup sıçrayan o koca adam, sofradan kalkmayan, doymak bilmeyen karnına ne bulduysa tıkıştıran, ayak ağrılarını kesmek için baldırdan bileğe bacaklarını bandajla sardırtan, topallayarak yürüyen, aldığı okkaları zor taşıyan bir enkaz olup çıkıvermişti. Aşk yaşamı da büyük ölçüde sekteye uğramıştı. Eskiden kırıp geçirdiği kadınlarla girdiği yataktan doyumsuz çıkıyordu. Bunun da etkisiyle, son yıllarını, alabildiğine hırçın, keyfi kararlar veren, göz kırpmadan insanları ölüme gönderebilen, ne yapacağı önceden kestirilemeyen bir hükümdar olarak tamamladı. Bir yandan yakalandığı

Devamı 91. Sayfada

ARABANIZ VE SİZ

Arabanızın kaput - altı coğrafyasının iyi bilinmesi, arızanın nerede olduğunun anlaşılması bakımından zorunludur. (altta)

Arabanın altına büyükçe bir kağıt sermekle, hangi aksamın sızıntı yaptığını anlamak çok kolaydır. (yanda)

ERKEN UYARI EL KİTABI

Balon lastikler, aşınmış kayışlar, düşük yağ düzeyi... İş işten geçinceye kadar kendilerini hissettirmeyen sorunlar bunlar... "İş işten geçmesi" ise, hem tehlikeli olabilmekte, hem de büyük masraf kapıları açmakta....

Amerika'da yapılan bir incelemede, her üç arabadan ikisinde görülmüş, ileride tehlikeli ve masraflı olabilecek bazı arızalar... Dahası, ama büyük, ama küçük, incelemeye konu olan 150 arabanın tümünde bir eksiklik gözlenmiş...

Oysa, kuş kaçmadan kafesi kapatmak gerek... Biraz çabayla her araba sahibi üstesinden gelebilir, arabasını denetleme işinin....

Ne yapmanız gerektiğini sorulu-yanıtlı biçimde düzenledik, sizler için...

SORU — Arabamın frenleri ne durumda ?

YANIT — Arabanızın frenlerinin ne durumda olduğunu anlamanız için tamirci olmanız gerekmez. Ayağınızı fren pedalına koyun ve basın. Fren, yere olan mesafenin yarıdan fazlasını iniyorsa, o zaman frenleriniz iyi tutmuyor demektir. Büyük olasılıkla hidrolik fren tertibatının içinde hava kabarcıkları var demektir. Fren pedalı, yarı-yola gelmeden, sert bir şeye takılmış gibi durabilmelidir, bir arızasının olmadığı yargısını yürütebilmek için...

İkinci bir yöntem olarak, pedala ağırlığınızla yüklenerek bastırın ve ona kadar sayın. Eğer bu arada pedal inmeye devam ediyorsa, silindir sorunu olabilir. Aynı şekilde, hafif eğimli bir yerde arabanızı durdurup el frenini çektiğinizde, bu fren tertibatının çalışıp çalışmadığını da kolayca denetleyebilirsiniz. Frenlerinizde bir arıza belirtisi varsa, yapılacak iş, hemen arabayı işin ustasına götürmenizdir.

SORU — Arabanın altında görülen sızıntılar ne demektir ?

YANIT — Bu sızıntılar önemsiz de olabilir, ileride büyük masrafların çıkacağının da habercisi olabilir. Bu bakımdan, sızıntıların gerçek niteliğinin bilinmesinde yarar vardır.

Resimde görüldüğü gibi, park ettikten sonra, arabanızın altına büyükçe beyaz bir kağıt serin. Böylece, sızıntı lekelerinin yerine bakarak niteliklerini saptamanız çok kolaylaşır. Havalandırma tertibatından damlayan berrak suyun hiç bir zararı yoktur. Ama, damlayan sıvı yağ ya da transmisyon sıvısı olabilir. O zaman da hemen tamirciye görünmeniz gerekir. Bu arada bir de küçük uyarı yapalım: Arabanızın motoru çalışırken ya da egzos borunuz soğumadan arabanın altına kağıt koymayın.

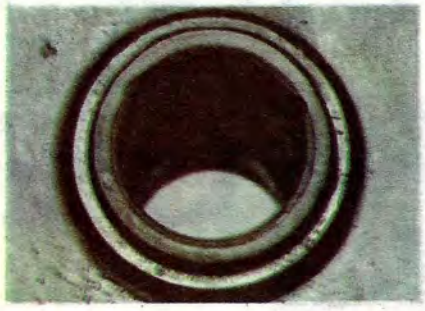
SORU — Arabanın kaputunu kaldırdıktan sonra gördüklerimin ne anlama geldiğini nasıl anlarım ?

YANIT — İleride doğabilecek büyük sorunlara karşı önlem alabilmek için, insanın neyi nerede araması gerektiğini bilmesi gerekir. Örneğin, motor soğutucusundaki sıvı düzeyine bakarken, aslında cam silici, sıvı deposuna bakarsanız, motorunuzun yanması tehlikesiyle burun buruna gelirsiniz. Bu bakımdan, kaput-altı

ARABANIZDA DİKKAT EDECEĞİNİZ HUSUSLAR:

1. **İç kontrol paneli lambaları**
2. **Klakson**
3. **Ön cam sulama ve silme sistemi**
4. **El freni**
5. **Ayak freni (Bastığınızda fren yarıya kadar iniyor mu? Tutukluk veya boşluk var mı?)**
6. **Tüm dış lambalar**
7. **Motor yağ seviyesi**
8. **Ön cam yıkama sıvısı**
9. **Direksiyon kutusu yağı**
10. **Motor kayışı ve sıkılığı**
11. **Akü içi sıvı düzeyi**
12. **Akü bağlantıları**
13. **Antifriz**
14. **Radyatör ve ısıtma boruları**
15. **Lastiklerin havası**
16. **Lastik eskimesi (Lastiklerin eskidiğine dair görünen yıpranma var mı? Yıpranmalar her iki çiftte aynı mı, ayrı mı?)**
17. **Amortisör**
18. **Araba altına akan yağ veya su sızıntıları**

Kayışlar 1 -1.5 santimetreden fazla bel vermemelidir. (altta)
Yeterli Düzey: Akü suyu doldurma boğazının dibini biraz geçip bombe yapmış durumdadır. (yanda)
Yetersiz Düzey: Sıvı boğazın altında kalmış durumda, düz bir yüzey oluşturmakta... (sağ altta)



Arabanızda taşma deposu varsa, radyatör kapağını açmadan da sıvı düzeyini denetleyebilirsiniz (altta küçük resim)
Suspansiyon Testi: Araba ağırlık verildikten sonra ikiden çok kere iner kalkarsa, suspansiyonlar zayıf demektir. Değiştirilmelidir. (altta büyük resim)

coğrafyanızı iyi öğrenmek zorundasınız. Arabadan biraz olsun anlayan bir arkadaşınızdan ya da bir tamirciden bu konudaki temel bilgileri alabilirsiniz. Bu arada size küçük bir de öğütümüz var: Kaput-altı aksamı kurcalamaya kalkışırken, motorun çalışır durumda olmamasına dikkat edin.

SORU — Bir arabada en çok ne kadar motoryağı bulunmalıdır ?

YANIT — Motoryağı arabanın motorunun hayatî sıvısıdır. Kendisine muayene için başvuran hastasının nabzını ve tansiyonunu ölçmesi gibi bir şeydir, arabadaki motoryağının düzeyini saptamak... Bunun için işaretli çubuklar vardır. Çubuğunuzu iyice sildikten sonra motoryağı haznesine daldırın. "Dolu" işaret çizgisindeyse sorun yok... Değilse hemen ikmal yapmanızda sonsuz yarar vardır.

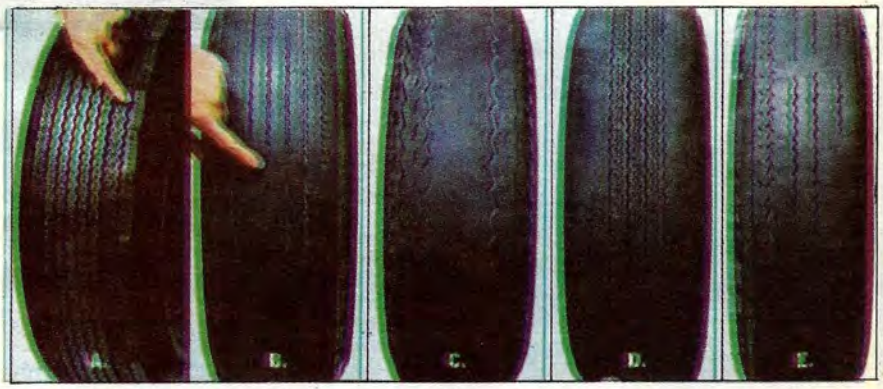
SORU — Radyatör kayışının sağlamlığı nasıl denetlenir ?

YANIT — Yapabileceğiniz testler arasında en basitlerinden biridir bu... Resimde görüldüğü gibi, elinizin başparmağıyla kayışların orta yerine bastırın. Bilemediniz, 1-1.5 santimetre bel vermelidir. Bu arada kayışta tellenmeler, çatlaklar olup olmadığını da görebilirsiniz çıplak gözle... Kayışların alt kısımlarına da bakın bu arada.... Arabayı çalıştıran ana sistemlerin her birinin bir kayış bağlantısı olduğu için, kayışların sağlamlığı, arabanın tekinliğine işaret sayılır.

SORU — Akülerde de erken uyarı sistemleri var mıdır ?

YANIT — Burada iki küçük deney yapabilirsiniz. İlki, aküdeki sıvı düzeyinin normal olup olmadığını denetle-

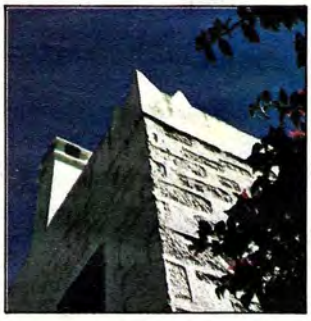
Devamı 90. Sayfada



A. Bu tür aşınmalar ya da şişkinlikler, tekerleklerin balans ayarının bozuk olmasından ya da suspansiyonun yetersiz oluşundan kaynaklanır. B. Tekerleklerdeki dikey çizgilerin bu şekilde kesintiye uğraması, lastiklerin artık iyice yıprandığına işarettir. Bunların hemen yenilenmeleri gerekir. C. Eğer lastiklerin orta kısmı daha çok aşınmışsa, bu, fazla hava basılmış olmasının sonucudur. D. Lastiklerin orta kısmı normal de yanları aşınmışsa, bu da eksik hava basılmış olduğu içindir. E. Lastiğin bir yanı daha fazla aşınmışsa, direksiyon ayarının bozuk olmasındandır.

MERHABA BODRUM

MERHABA GEMTUR



1982 yaz tatilinizi bembeyaz GEMTUR villalarında geçirmek ister misiniz?

Devre tatil sistemiyle kullanıma sunulan, istediğiniz bir 15 GÜN'ü çok ekonomik, günde yalnızca 44 lira ödeyerek geçirmek ister misiniz?

Uygun koşullarla sahip olabileceğiniz villalardan ömür boyu tüm ailenizin (kendi oturarak, kiraya vererek devrederek, işleterek) yararlanmasını ister misiniz?

Bodrum'un beyaz evlerini örnek almış, dublex, tahta panjurlu, çiçekler içinde, şöminesiyle, taş avlusuyla bir çağdaş villada güneş enerjisi sistemi ve tüm ileri teknik donanıma sahip dekorasyonuyla bir Bodrum cennetinde yaşamak ister misiniz?

Turgut Reis'in denizi kıyısında, yoluyla içilebilir ve devamlı sıcak suyuyla, restaurant, kafeterya, otopark, spor tesisleri, çocuk parkı, plaj tesisleri, video ve TV salonlarıyla, sağlıklı alt yapı hizmetleriyle çağdaş bir ortamda çağdaş bir tatili özlemez misiniz?

Bodrum'a ve Gemtur'a bir merhaba demek isterseniz bize gelin, bizi arayın. Sizi hem Bodrum'lu hem GEMTUR'lu yapalım.

•GEMTUR bir GENEL MÜHENDİSLİK GRUBU kurulusudur.

GEMTUR GENEL MÜHENDİSLİK TURİZM ENDÜSTRİ ve TİCARET A.Ş.

Yıldız Posta Caddesi Dedeman Han No 6/15 Gayrettepe Is
Tel 67 74 46 - 67 74 47 - 67 43 50 - 67 70 51 - 67 42 28
Telex 22575 GMC TR - 23741 GMG TR

SİNEKLER, BÖCEKLER

Birtakım türler için leziz bir ziyafet olan böcekler, insanlar için bir illet ve tehlikedir; çünkü çoğu Truva atı gibi insanlara zararlı parazitleri, virüs ordularını ve bakterileri dolaştıkları her yere taşırlar.

Bazıları, özellikle hamamböceği ve sinekler, gezindikleri pis ortamın hastalığa yol açan organizmalarını yiyeceklere, tabak çanağa veya herhangi bir yere bırakırlar.

Diğerleri, örneğin sivrisinekler hastalığa önce kendileri yakalanır, sonra da insanlara bulaştırırlar.

Ya böceklerin yakın akrabaları kenelere ne demeli? Hastalık anadan yavruya daha yumurtanın içerisindeyken bulaştığında bunlar adeta bir çeşit bitmek tükenmek bilmeyen hastalık deposu sayılabilirler, özellikle tifüs benzeri bazı hastalıklar için...

Sağlık teşkilatının bunlar için önerdiği önlemleri sinirlenmeden ve kaşınmadan incelemekte yarar var:

KARASİNEK: Eğer birisi için "bir sinek kadar zararsız" diyorsanız, herhalde bu küçük yaratıktan söz etmiyorsunuz. Çünkü tehlikeli bir bakteri taşıyıcısı olan bu hayvanlar dizanteri, ishal ve benzeri hastalıklara kolayca neden olurlar.

Yumuşak, yapışkan ve kıllı bacakları ve tüylü hortum benzeri burunlarıyla değdikleri her yere büyük miktarlarda, hastalığa yol açan organizmaları saçarlar. Çöp, insan ve hayvan dışkısı gibi nemli organik maddelerde süratle üredikleri için, temizliğe ait önlemler son derece etkili olurlar. Özellikle çöp kutularının kapaklarını sımsıkı kapatmak gerekir. Kapı ve pencereleri tellemenin yanı sıra, öldürücü ilâçlar dikkatle okunarak uygulanmalıdır.

HAMAMBÖCEĞİ: Tropikal ve sıcak bölgelerde, soğuk iklimlere oranla daha çok rastlanırsa da, insanın gittiği her yere gidebildiği ve yaşadığı kesindir. Neresinden bakarsanız bakın, tam bir baş belâsıdır. Salgıladıkları kötü kokulu sıvı yiyeceklerin tadını bozarken, hastalık taşıdıklarından da şüphe edilmemektedir.

Amerikalı hamamböceği 4 cm. boyunda, kızıl kahverengi ve son derece gelişmiş kanatlara sahiptir. Alman asıllı olanı ise küçük, koyu renkli, çok aktif ve üretkendir.

Genel olarak mutfak ve kiler gibi yiyecek depolanan yerlerde yaşarlar. Nişastalı yiyeceklere, kitaplara, şişelere yapıştırılan etiketlere bayılırlar. Peynir, deri ve duvar kağıtları da iştahlarını açar. Yumurtalarını bir iki ay sonra açılmak üzere küçük torbalar halinde her yere bırakabilirler ve her defasında 13 ile 40 arasında yavrularlar.

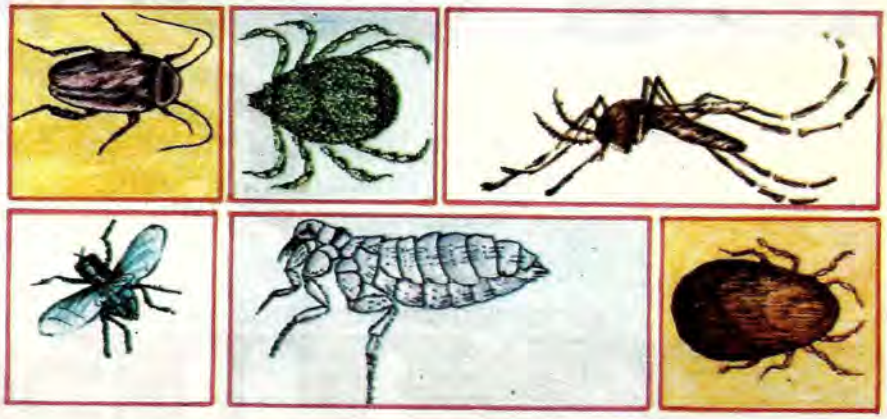
Hamamböceklerinin evlere girdiği yollar arasında yiyecek paketlerinin alt kısımları, kağıt ve kitap tomarları, karton kutular ve kalorifer boruları önemli yer tutar. Öldürücü ilaçlar ve temizlik bunlarla savaşmada etkin çarelerdir. Ancak gerçek bir saldırı karşısındaysanız, belediyeden yardım istemenizi öneririz.

Son zamanlarda Amerika'da moda olan yeni bir mücadele yöntemi de defne yapraklarıdır. Balık yemeklerinin değişmez çeşnisi olan bu bitki, mutfak ve banyo gibi böceklerin kendilerine mesken ettikleri yerlere serpiştirildiği takdirde, neşrettiği bir koku nedeniyle bu yaratıkların ayaklarını oralardan kesiyor. Devamlı koyulduğunda da bir daha hiç uğramamalarını sağlıyor. Böylece defne, bir kere daha zaferi sembolleştirirken, ihracatçılarımız için de yeni bir kapının müjdecisi oluyor: Memleketimizde son derece ucuza ve kolayca elde edilebilen bu bitkiyi Amerika'da bulmak oldukça zor, üstelik de çok pahalı...

SİVRİSİNEK: Dünyanın neresinde olursa olsun, adları geçtiğinde herkeste kaşınma hissi uyandırırlar. Bazı türleri malarya, sarıhumma ve ansefali gibi hastalıklar taşırlar. Korunma yolları bol ve çeşitlidir. Bataklıkları ve su birikintilerini kurutmak çevresel önlemlerin başında gelir. Evlerde kontrolu sağlamak içinse öldürücü ilaçlar, ısırmasını önlemek için de giysilere ve vücuda sürülen kimyevi maddeler bulunmaktadır.

PİRE: Kedi ve köpeklerin vücutlarında yaşayan cinslerinin hastalık yapmadığı bilinmektedir. Ancak tehlikeli hastalıklara yol açan türleri de vardır. Bunları önlemek için de fare ve sıçanlarla mücadele gerekmektedir. Etkin ilaçlar kolayca bulunabilir. Ancak pireyle savaşmada onun bir asalak olduğunu düşünmemek gerekir çünkü gelişme devrelerini, duvar çatlakları, kapı menteşeleri, halı saçakları gibi akla hayale gelmeyecek kuytu köşelerde geçirirler.

KENE: Böceklerin birinci göbekten kuzenleri olan bu yaratıklar, çoğunlukla hayvan, zaman zaman da insan kanıyla beslenirler. Genelde acı vermedikleri halde, bazı türleri ciddi yaralara sebep olurlar. Küçük çocuklarda ve hayvanlarda felçlere yol açtıkları görülmüştür. Hastalık taşıdıkları kesindir. Keneyi yapıştığı yerden koparırken, ağız kısmını deri içinde bırakmamağa dikkat etmelidir. Üzerlerine bir parça tırnak cilası sürüldüğünde, bir iki dakika içinde kendiliklerinden deriden ayrılırlar. Açtıkları yara antiseptik ilaçlarla temizlenmeli ve eller sabunlu suyla yıkandıktan sonra iyice alkollenmelidir..



HİSARBANK

T. SALGAR

Bir duygudur Mudo. Bir yaklaşım, bir temastır
Bir süzülüştür benzersiz duygulara.
Rengiyle, çizgisiyle, esintisiyle...
Mudo'ya gelin.
Renge, gençliğe, modaya gelin.
Değişin.

REKLAM PVT.

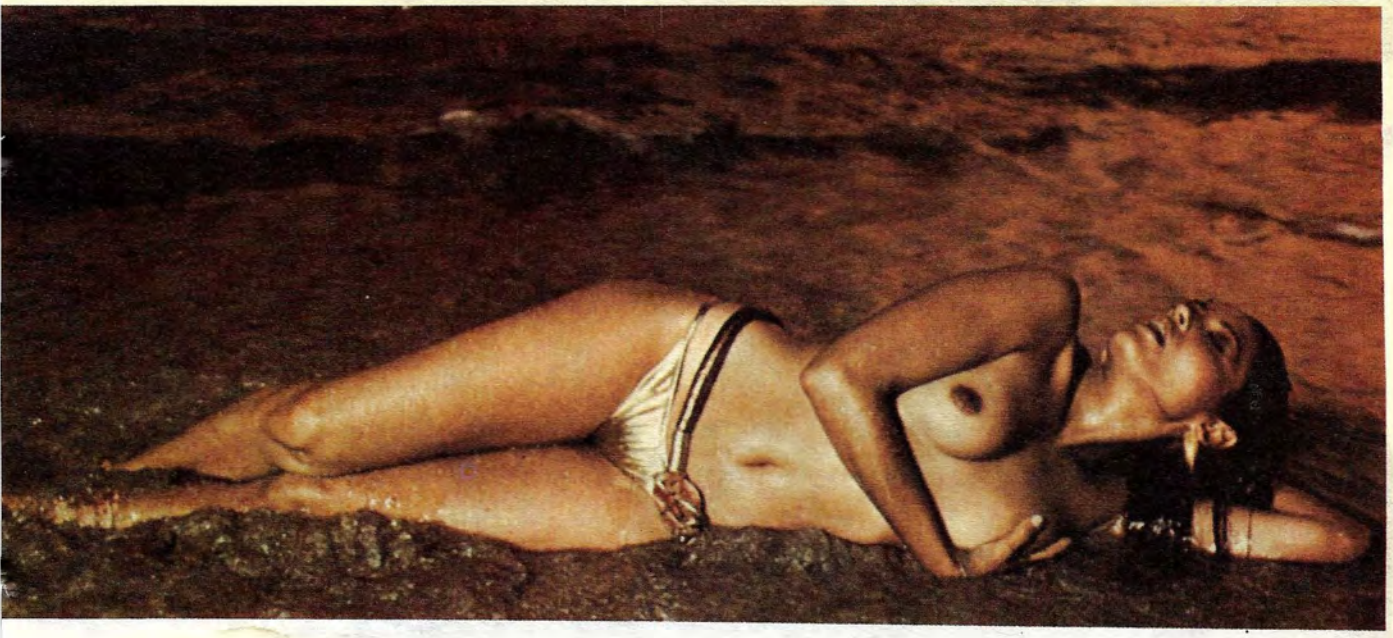
MECİDİYEKÖY ERENKÖY BEYOĞLU EMİNÖNÜ BAKIRKÖY RUMELİ CADDESİ BAHARİYE

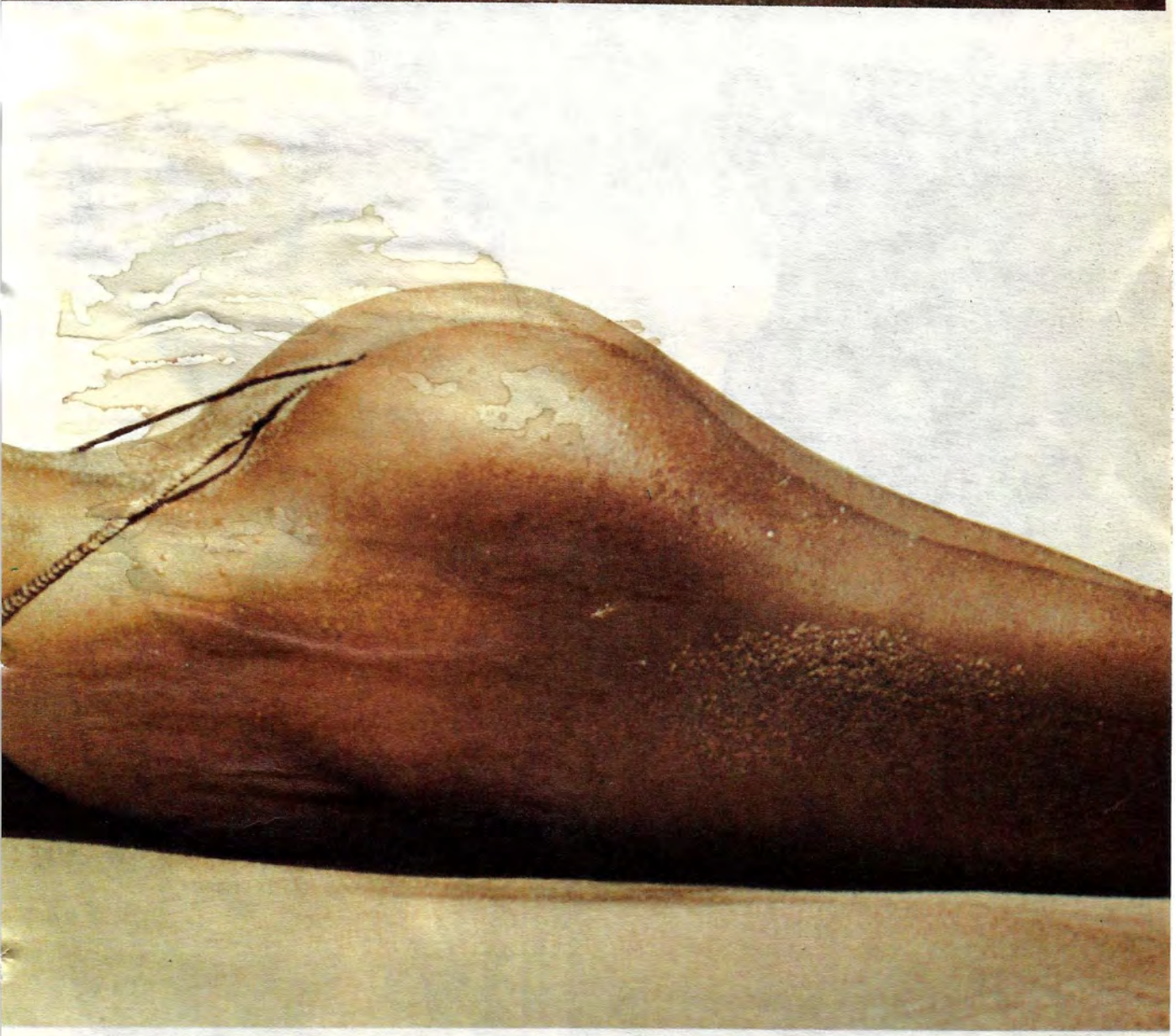
MUDO

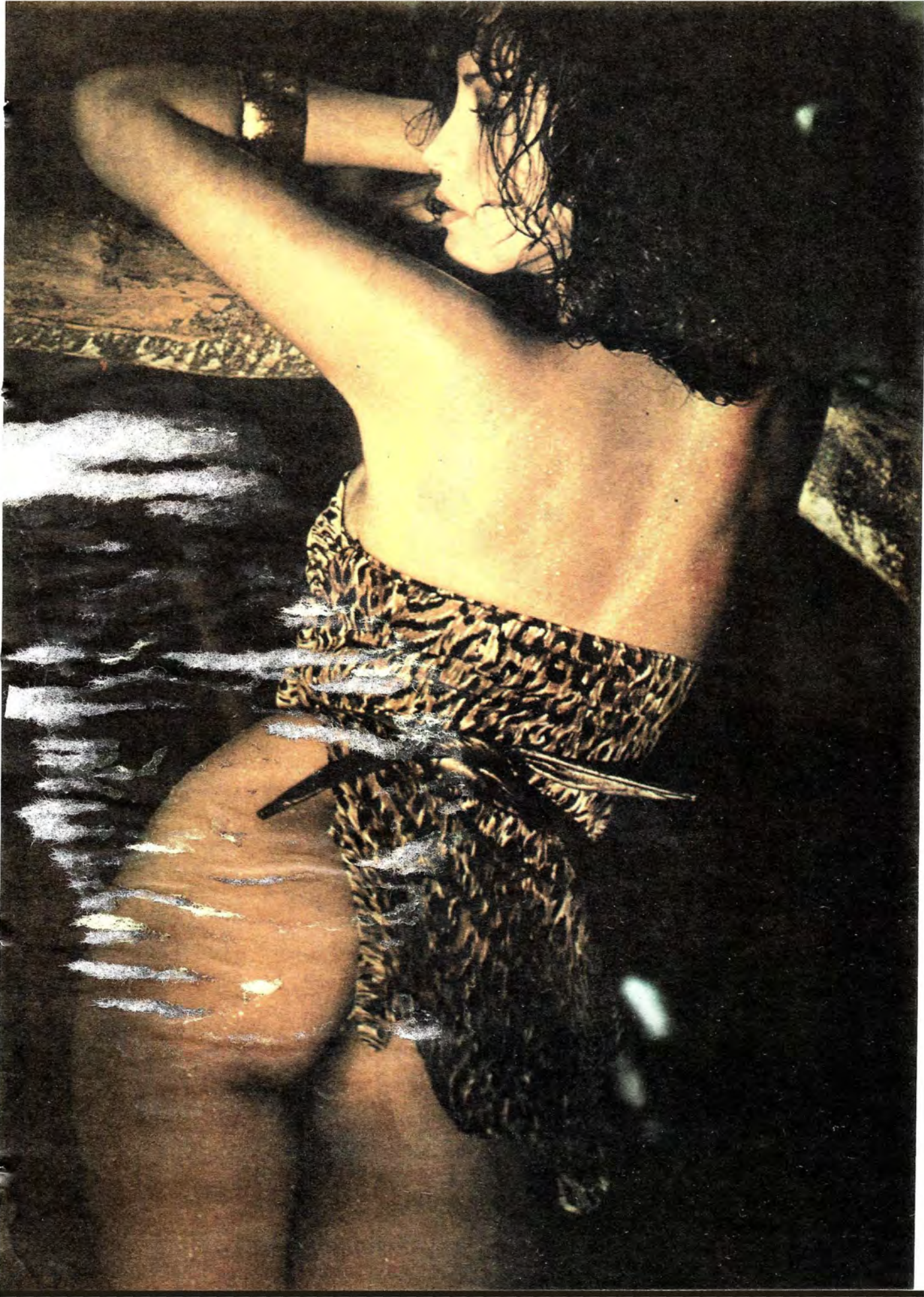
BARBARA CARRERA

Dünyanın en ünlü kadın dergisi Cosmopolitan'da Nisan 1973'de kapak olduğu zaman yıldızı parladı fotomodel Barbara Carrera'nın. Yayın tarihinin en büyük satışını yapmıştı bu ünlü Amerikan dergisi. Nikaraguali ve biraz da kızılderili kanı taşıyan esmer güzeli Carrera daha sonra film yıldızı oldu. Özellikle Rock Hudson ile çevirdiği "Embriyo" ve Michael York ile çevirdiği "Dr. Moreau'nun Adası" onu sinema dünyasında da tanıttı.

"Çok güzel bir kadın olduğuma inanmıyorum. Ve bu nedenle başarılıyım" diyor. Fotoğraflarına baktıktan sonra siz de aynı düşüncede olacak mısınız acaba?







Saray Tutkusu

Türk'ü, Alman'ı, Fransız'ı, İngiliz'i...
Kadını, erkeği genci, yaşlısı, sarışını, esmeri...
Dünya Saray giyiyor.
Siz de katılın onlara, renklensin yaşamınız...
Saray'la rahatlasın giyiminiz.
Saray yepyeni bir moda.
vazgeçilmez bir tutku...

Kadın, erkek herkes için renk renk,
desen desen Saray tişörtleri,
elbiseleri, pijamaları, gecelikleri,
şortları ve iç çamaşırları
% 100 pamukludur. Çekmez, sarkmaz,
solmaz, terletmez.

"Nazar boncuklu çamaşır"

Saray

*Münhal Vilayetlere bayilik verilecekti

SARAY/ÖRME ve KONFEKSİYON SAN. ve TİC. A.
Hocahanı Sokak Hamdi Bey Geçidi 36-37-38 Sultanhamam-İstanbu
Tel: 28 04 84-22 49 05 Telex: 22719 SRY T

Güzel Sanatlar

VARIS

Gabrini Özelliği...

Doğal bir duyum
Doğal bir seçkinlik
Doğal bir ferahlık...

Gabrini deo-parfüm ve deo-stickleri bir Set Parfümeri ve Kozmetik Sanayi ürünüdür. Tel: 766377

HUKUKUMUZDA İLGİNÇ BOŞANMA SEBEPLERİ

● Kadının, kadınsal estetiğini bozan kıllı olma durumu, pekala boşanma nedeni olabiliyor.

● Erkek, kumarhane ve genelev gibi yerlere yakın bir ev kiralar da karısını burada oturmaya zorlarsa, bu kadın için bulunmaz bir boşanma nedeni olabiliyor.

Uzun boyluydu, kadın. Kusursuz gövdenin üstünde dikilen pürüzsüz bir yüz ve iri iri bakan gözler... Kadın güzeldi. Fakat yargıcın karşısında eziliyor, büzülüyordu. Yaşlı yargıç, "hadi anlat kızım" dedikçe, şaşkınlık içinde fazla ıkmış gibi durmadan ellerini ovuşturuyor. Çaresizlik içinde "iyi ama hakim bey" diye kekeliyordu. Yargıç, genç kadının utançtan söylemek istediklerini frenleyerek konuşması karşısında öfkelenmeğe başladı.

"— Sabrım kalmadı" diye bağırdı. "Konuşmayacaksan neden davayı açtın ?..."

Genç kadın, "konuşacağım ama" diye kekeledi.

"— Aması ne ?"

"— Nasıl söyliyeyim ?.."

"— Basbayağı söyleyeceksin. Burası mahkeme. Mahkemede utanmak olmaz..."

Genç kadın yargıca baktı. Sonra katibe, orada bulunanlara... Cesaretini toplamış gibi başını kaldırdı.

"— Konuşacağım hakim bey. Ayıpsa ayıp... Ayıp benim değil ki..." dedi.

"— Afferin kızım, anlat !..."

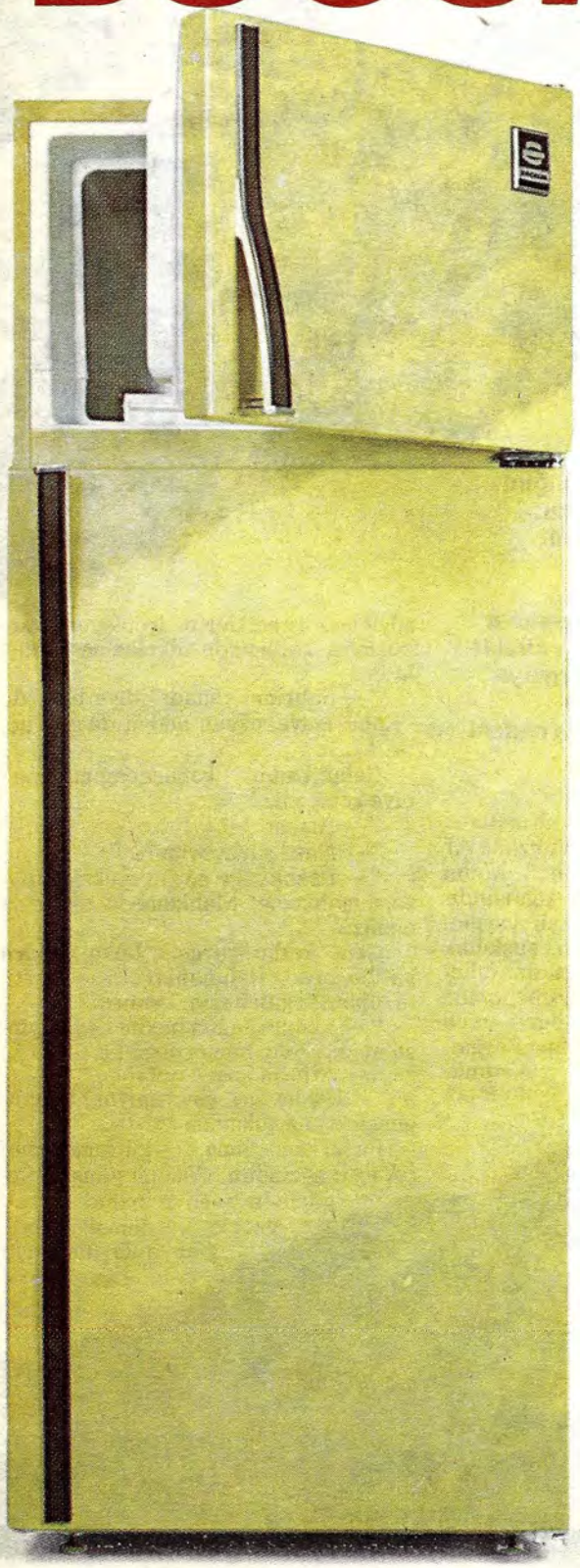
"— Hakim bey, şey yapıyor, parmağımı orasına sokmamı istiyor..."

Bu iki kısa cümle, top gürlemesi gibi çıkmıştı ağzından. Gözünü yumup tüm gücüyle bağırırcasına... Fakat, yargıç ne demek istediğini anlayamamıştı.

Devamı 114. Sayfada

ARÇELİK,"BUZDOLABI" MEVSİMİNİ AÇTI...

BUGÜN 365 A ALINIR!



Türkiye'nin en gelişmiş buzdolabı.
İki kapılı.
Üstelik Arçelik.

Derin donduruculu.
Üstelik Arçelik.

Karlanmasız, buzlanmasız.
Üstelik Arçelik.

Gün, 365 A günüdür.
Buzdolabı mevsimini kaçırmayın.

365 A, bugün alınır!

ARÇELİK 365 A

"BUZDOLABI"
ÜSTELİK ARÇELİK

ERKEKÇE'NİN NEŞELİ FIKRALARI

Kişiliklerinin çok zıt olmasına karşın iyi arkadaştılar. Birincisi yaşamın tüm zevklerini aralıksız tatmaya azmetmiş gibiydi. Tüm yaşamı içki masalarında, kumar salonlarında ve kadınların koynunda geçti. Fizik gücünü çok fazla harcadığı için de arkadaşından önce öldü... İkincisi bir "fazilet timsali" idi sanki. Sigara içmez, ağzına içki koymaz ve kumar masalarına yaklaşmazdı. Bazen gözleri kadınların açılan bacaklarına, dekoltelerden çömertçe sunulan göğüslerine ya da ahenkli bir yürüyüşle dikkati çeken kalçalarına kaydığında kıpkırmızı olur ve hemen içinden binlerce kez "tövbe" ederdi. Tüm bu perhizlerin öte dünyada ödüllendirileceğine inanıyordu. Ölümü adeta sabırsızlıkla beklediği bile söylenebilirdi. Geceleri düşünde yemyeşil, şırıl şırıl suların aktığı bir cennet görürdü. Kendisine altın kaplarda kevser şarabı sunan huri kızları da bu düşlerin en önemli bölümünü oluştururdu.

Derken, arkadaşından yıllarca sonra o da öldü ve elbette ki doğru cennete gitti. Kendisini yedi kat gök yüzünde bir bulutun üzerine oturtup eline bir "kanun" verdiler. Bütün gün kanun taksimi yapıp zaman geçirmeye ve müzikle avunmaya çalışıyordu. Gök yüzünün berrak ve bulutların az olduğu bir gün gene parmakları kanunun telleri üzerinde dolaşırken, gözü aşağılara takılıverdi. Yedi kat yerin dibindeki cehennem görünüyordu. Ve birden farketti ki eski dostu orada bir yatağa uzanıvermiş öyle duruyor. Hem de bir elinde bir şişe "Altınbaş" rakısı var ve öteki koluyla da insanı çıldırtacak kadar güzel ve cazip bir genç kadının beline sarılmış, kalçalarını okşuyor...

Artık bu kadarına dayanamazdı. Gördüğü manzaranın, çok büyük bir "kutsal adaletsizlik" sonucu olduğunu düşünerek, arkadaşının yanına gidip konuşmak istediğini cennetteki meleklere söyledi. Arzusu hemen yerine getirildi. İki arkadaş hasretle kucaklaştılar.

— Bu ne hal böyle? Eskiden yaşamın tadını çıkarırdın, şimdi de öteki dünyanın tadını çıkarıyorsun... Hayatta iken sevdiğin herşeye gene sahipsin. Bu mu adalet!... Bir de benim halime bak!..

Arkadaşının birden yüzünü hüzünlü bir ifade bürüdü:

— Yanılıyorsun, aslında dünyada iken yaptıklarımın cezasını şimdi bana en ağır bir biçimde ödetiyorlar. Şu rakı şişesini görüyorsun ya, altında bir delik var. Şu beni çıldırtan kadında ise delik yok...

Humeyni, Amerikalı gazetecilerin kendi aleyhinde yazdıklarından bıkıp usanmıştı. Onları etkileyip, bu aleyhteki kampanyayı sona erdirmeye karar verdi. Bütün Amerikan gazete, radyo ve televizyonlarından birer heyet, tüm masrafları karşılanarak İran'a davet edildi. Hepsi en iyi şekilde ağırlandıktan sonra, Humeyni'nin kendileriyle Hazar Denizi kıyısında görüşeceği söylendi. Tüm kameralar ve fotoğraf makineleri hazırken yaşlı lider çıkageldi.

— Şimdiye kadar hep aleyhimde yazdığınız için size fazla kızmıyorum, çünkü benim gerçek kişiliğimin gücünü bilmiyorsunuz. Şimdi kendi gözlerinizle gördükten sonra, hakkımdaki kanılarınızı değiştireceğinize eminim... İyice bakın, denizi yürüyerek geçeceğim!

Birden tüm sesler kesildi, bakışlar Humeyni'de toplandı ve yaşlı lider, kendinden emin ve memnun bir biçimde denizin üzerinde yürümeye başladı...

Ertesi sabah, namazını kılar kılmaz ilk işi Amerikan gazetelerini istemek oldu. Keyifli bir biçimde eline ilk gazeteyi aldı ve büyük harflerle yazılmış sekiz sütunluk bir manşetle karşılaştı: "Üstelik Yüzme Bile Bilmiyor!"

Hızla gelmekte olan bisiklet, karşıdan karşıya geçmeye çalışan genç kıza çarpıp yere düşürmüştü. Bisikletteki adam hemen yardımına koştu. Bir yandan yerden kalkmasına yardım ederken, öte yandan da söyleniyordu:

— Çok şanslı olduğunuzu biliyor musunuz? Bugün benim izin günüm olduğu için bisikletle dolaşıyordum. Yoksa aslında ağır vasıta şoförüyüm!

Perilerin genel yıllık kongreleri vardı. Oldukça tartışmalı ve yorucu bir günden sonra akşam kendi kendilerine bir ziyafet çekip, sabaha karşı dağıldılar. Perinin birisi hafif sarhoş bir parkın içinden geçerken gözüne bir çift heykel takıldı. Heykeller çok güzel bir çıplak kadınla çok güzel bir çıplak erkeği canlandırıyordu. Birden aklına bir fikir geliverdi. Sihirli değneği ile heykellere dokunup bağırdı:

— Hadi bakalım! Sizi üç dakika için canlandırıyorum, hasretinizi giderin...

Canlanan iki heykel hemen kaidelerinden inip sonbahar yapraklarının üzerine attılar kendilerini. Karanlıkta iki vücudun zaman zaman altalta üstüste oldukları görülüyor ve sürekli bir yaprak hışırtısı duyuluyordu.

Güzel peri saatına baktı. Saniyeler hızla geçiyordu. İlerdeki hareket ise giderek hızlanmaktaydı. Sabırsızlandı:

— Acele edin biraz! Otuz saniyeden fazla zamanınız kalmadı...

Sözlerine yanıt gelmedi, ama hareketlerin bir kat daha hızlandığı seziliyordu. Tam sihirli değneğini kaldıracaktı ki, birden kadın heykelin şu sözleri takıldı kulağına:

— Hadi şimdi sıra bende... Güvercini sen tut, bu kez de üstüne ben kaka yapayım...

İngiltere Kraliçesi, Londra'dan geçmekte olan çok ünlü iki palyaçoyu sarayına kabul etmişti. Yemek masasının ihtişamından gözleri kamaşan palyaçolardan birisi, çaktırmadan bir altın çatalı çorabının içine sokuverdi. Bunu gören ikinci palyaço da aynı şeyi yapıyordu ki durumu Kraliçe farketti:

— Nasıl cesaret ediyorsunuz böyle bir şeye?

— Majesteleri hareketimi yanlış anladılar efendim. Aslında size bir sihirbazlık numarası göstermek istiyordum. Benim biraz önce çorabımın arasına soktuğumu gördüğünüz çatal, biraz sonra arkadaşımın çorabından çıkacak.

MAYIS 1982 150 TL. SAYI: 3

genç kadın

Erkeklerinde okuyabileceği bir dergi

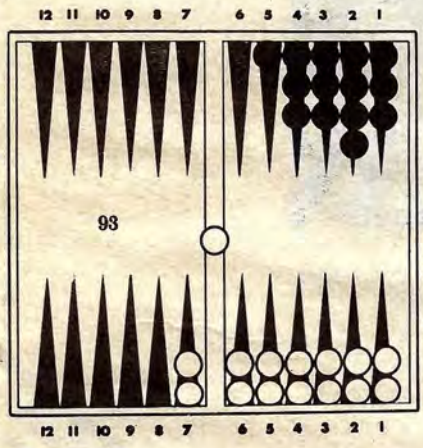
TAVLA

ANLAŞARAK OYUNU BIRAKMA

Bir tavla partisinin sona ermesi için ille de son pulun kalkması gerekmez. Oyunun sonucu belli olduğunda, taraflardan birinin önerisiyle, oyun bağlanabilir. Örneğin, taraflardan birinin kazanması için peşpeşe üç - dört kere düşeş atması gerekiyorsa, tavla âdabı, böylesi olmaz bir olasılığa bel bağlamış kişinin eli rakibine bırakması gerekir. Öte yandan, oyun kurallarının daha esnek tutulduğu uluslararası durumlarda, iki oyuncu da peşpeşe 6-5 atıp pullarını kaçırmışlar ve böylece kaçağa binen oyun zevkini yitirmişse, el oynanmamış da sayılabilir. Ustalığı değil de zara kalan oyunlarda bu yola sık gidilir. Aynı şekilde, "mars" olasılığı ortadan kalktığında, öndeki oyuncu "oyun"a razı olabilir.

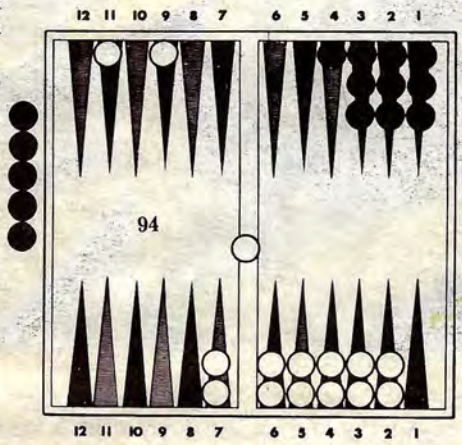
Aslına bakarsanız, vidolu tavlada, olasılık hesaplarını çok iyi bilmiyorsanız, göz-kararına dayalı "anlaşarak oyunu bırakma"lara yanaşmayın. Bu kural normal tavlada da geçerlidir.

Şekil 93'deki duruma bir göz atalım.



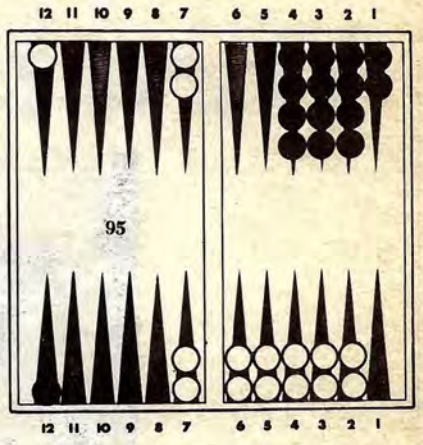
Siyahlar pullarını toplamaya başlamış, ama, kendi 5 kapısında açık vermiş. Beyazınsa bir kırığı var, ama kendi toplanma bölgesini "kapatmış". Zar atma sırası beyazda... Beyazın siyahı kırması olasılığı 36'da 11'dir. Gerçi beyazların rakip pulu kırmadan oyuna yeniden girmeleri ve çok büyük zarlar atarak toplanmaya başlamaları olasılığı vardır, ama bu olasılık oldukça zayıftır. Kaldı ki, ilk atışta pulunu oyuna sokamazsa, atış sırası yine kendisine geldiğinde "kırma" olanağını bulabilecektir. Düşeşle kırığını oyuna sokan ve birkaç tane büyük çift atan oyuncu, hem çok kısmetlidir, hem de oyunu kazanabilir. Öte yandan, zayıf da olsa bir "mars" olasılığı vardır. İki - üç kere küçük zarlarla gele attıktan sonra bir - iki kere 2 - 1 atan oyuncu mars olacaktır. Ama, rakip pulu kırmadan beyazın kazanması ne kadar zayıf olasılıksa, mars olasılığı da o ölçüde düşüktür.

Diyelim ki, rakibiniz, bir yerine dört pulunu toplamış durumda ve kendi 4 kapısında açık vermiş... Rakibinizin pulunu kıramazsanız, kazanma şansınız, iki - üç büyük çift atsanız bile düşüktür. Bu arada mars olma olasılığınız da önemli ölçüde artmıştır. Bu durumda, rakibiniz, size "oyun" önerirse kabul etmeniz gerekir.



Şekil 94'de görülen durumda ne yapmalı? Rakibinizin 4 kapısındaki açığını kırabilirseniz, oyunu kazanma olasılığınız çok artacaktır. Kıramazsa da çok büyük olasılıkla mars olacaktır. Gele atarsanız marsa razı olmanız gerekir. Kırarsanız, oyunu size bırakması için rakibinizin önerisini bekleyin. Kırık pulunuzu oyuna sokarsanız, "oyun" önerebilirsiniz, ama, "mars" olasılığını düşünen rakibiniz bu aşamada bunu kabul etmeyebilir. Oyunun kaderini tek zarın belirleyeceği bir durumdur bu...

Şekil 95'deki durum vidolu tavlada ortaya çıktı. Zar atma sırası kendisinde olan beyaz vido çekti. Beyazın vido çekmesi hataydı, çünkü, rakip pulu



kırma şansı yarı - yarıyaydı. 1'li, 6'lı ya da toplamı 6 tutan bir zar atmak zorundaydı. Üstelik, kıramadığı takdirde, kaybı iki misli olacaktı, çünkü, kırmadan oyunu kazanması olasılığı çok düşük, bütünüyle büyük çiftlere bağlıydı.

Acemi tavlacılar aynı zamanda acelecidir. Oyun sırasında oyunu bırakmaysa, iyi düşünülmesi, tartışılması gereken bir karardır. Ne zaman ve nerede vido çekileceğini bilmek kadar, oyunun ne zaman bırakılması gerektiğini bilmek de usta işidir. Yeni başlıyorsanız, biraz ustalık edininceye kadar "bırakışma"dan vazgeçin.

TAVLANIN EVRENSEL KURALLARI

Tavlayı yeni öğrenmeye başlayanlarla bildiğini sananlar için, buraya kadar, usta tavlacılığın gereklerini ayrıntılı biçimde anlattık. Bir toparlama yapmak için, bazı noktaları özetlemek ve vurgulamak istiyoruz. Aslında, bu evrensel kuralları başta verseydik, belki de, ayrıntıları daha iyi anlamak için iyi bir başvurma çerçevesi oluştururlardı. Neyse, gecikmeyle de olsa, konuya girelim.

1931 yılında, Uluslararası Tavla Birliği'nce benimsenen kararlar bunlar... Bilebildiğimizce de, kuralları belirleyen kurulun bugün hayattaki tek üyesi de bu kitabın yazarı Oswald Jacoby...

Okurken şunu da aklınızdan çıkarmayın: Kurallar tartışma çıkarmak için değil, tartışmaları önlemek içindir. Olmadık kural yorumlarıyla tatsız-

TAT

HAYATINIZA YENİ BİR TAT KATTI

Her sayısında Denenmiş, kolay yemek tarifleri • Şefin tavsiyeleri
Ayın menüsü • Mutfak teknikleri • Butik Sayfası
Nerede yiyelim? • Baharatlar, otlar • ve
tadına doyamıyacağınız değişik konular

TAT'SIZ kalmayın

Tat almak kolay. Tat her ayın 15'inde

lık çıkarmayın. Her şey akla kara kadar açık ve seçiktir.

Tavla Nedir:

1. Tavla iki kişiyle oynanır.

2. Tavlada 15'i siyah, 15'i beyaz, toplam 30 pul vardır ve ilk diziliş Şekil 96'da görüldüğü gibidir. Tavla tahtasının dört bölmesi, her bölmede de 6 kapı vardır.

3. Pulların toplanma bölgesindeki kapılar, tahtanın dış kenarından başlayarak, içeriye doğru, 1'den 6'ya kadar numaralanmıştır.

4. Pulların hareketi saat yönündedir.

5. Bir pulun kaç kapı ilerleyeceğini, atılan zar belirler. Tatsız tartışmalara ve "zar tutma" suçlamalarına yol açmamak için, zarların bir fincan ya da kupaya konmaları önerilir.

6. Oyuna başlarken, belli bir gönüllü anlaşma yoksa, taraflar, nerede oturacaklarını ve hangi pullarla oynayacaklarını saptamak için zar atarlar. Her oyuncunun kendi çift zarı vardır. Oyun sırasında, bir oyuncu, bir süre rakibinin zarlarıyla oynamak isteyebilir.

Zar Atışı:

7. Oyunda ilk zarı kimin atacağını saptamak için, her oyuncu tek zar atar. Zar aynı gelirse atış tekrarlanır. Yüksek zar atan oyunu başlatır. Bazı durumlarda, anlaşma üzerine, yüksek zar atan oyuncu, tek atışlarla beliren durumu esas alarak pullarını hareket ettirir. Örneğin, siz 6, rakibiniz 5 atmışsa, 6-5 atmışsınız gibi oynarsınız.

8. Zarlar iyice sallandıktan sonra birlikte atılır. Atışın geçerli sayılabilmesi için zarların ikisinin de tam oturması gerekir.

9. Rakip daha henüz pullarının hareketini tamamlamadan yapılan atışlar geçersizdir. Yenilenir.

10. Pulların hareketi bitip de zar ele alındığında, zar atma sırası karşı tarafa geçer. Eğer oyunu tamamlamadan zarlarını yerden toplarsa, karşı taraf geri kalan hareketleri yaptırmayabilir.

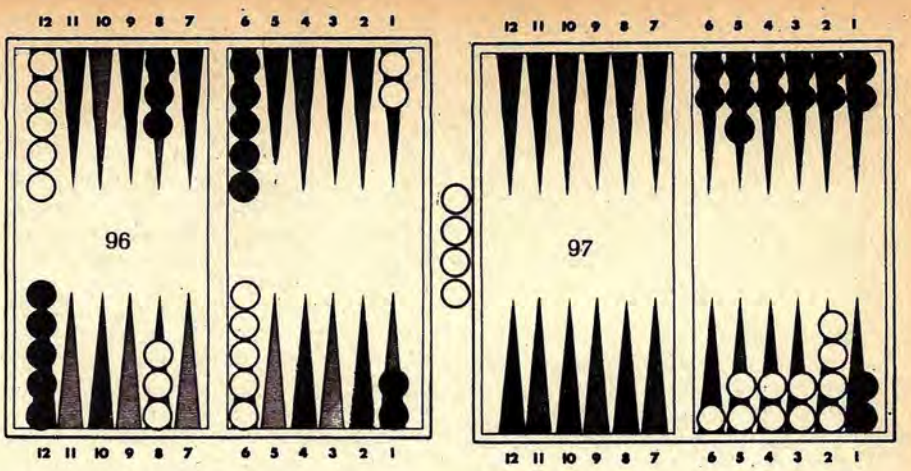
Pulların Oynanması:

11. Pulların hareketi üç şekilde olur:

(a) Pul ya da pullar, zarların üstünde görülen sayı kadar kapı hareket ederler. Bir pul zarlarda görülen toplam kapı sayısı kadar hareket edebilecekleri gibi iki ayrı pul tek tek her zarın üstünde görülen sayı kadar da hareket edebilir. Çift zarlarda, gelen sayı dört kez (bir ya da birkaç pulla) oynanır.

(b) Kırık pul, rakibin toplanma bölgesinden, zarın üstündeki sayıya tekabül eden ve Şekil 96'da görüldüğü biçimde numaralanmış olan açık kapıdan girer.

(c) Bir oyuncunun tüm pulları toplanma bölgesine taşınmışsa, zarın



üstündeki sayıya uygun olarak o kapıdaki pullar toplanmaya başlanır.

12. Pulları hareket ettirmede olduğu gibi, toplamada da, çift zarlar o sayının dört kere oynanmasını gerektirir.

13. Oyuncu, istediği zarı önce ya da sonra oynayabilir.

14. Rakibin kapatmış bulunduğu kapılara dokunmak ya da oraya yerleşmek mümkün değildir.

15. Rakibin açık bulunan (tek kalmış) pulunun üstüne raslayan bir zar atışı sonunda rakibin o pulu "kırık" olur. 11-b'de belirtildiği biçimde bu kırık pul oyuna sokulur.

16. Kırık pulu olan oyuncu, o kırığını oyuna sokuncaya kadar başka pullarını hareket ettiremez.

17. Pulları toplarken, zarın üstündeki sayıya tekabül eden kapıdaki pullar toplanır. Büyük sayılı kapılardaki bütün pullar toplanmışsa ve gelen zardaki sayı büyükse, o zaman, büyükten küçüğe giderek pullar toplanır. Örneğin, 6 kapısında pul kalmamışsa ve 6'lı bir zar gelirse 5 kapısındaki bir pul toplanır. Boş kapılardan birine tekabül eden bir zar gelirse ve daha büyük kapılardan birinde pul varsa, o zaman, o zarı atan oyuncu pulu "sallamak" durumundadır. Örneğin, 6 kapısında pul vardır, ama 5 ve 4 no.lu kapılar boştur. 5'li ya da 4'lü bir zar atıldığında, 6 no.lu kapıdaki pul küçük sayılı kapılara doğru kaydırılır. Bu arada, pullarınızı hareket ettirmek olanağına sahipseniz, ille de pul toplamak zorunluluğu yoktur.

Şekil 97'deki durumda 6-1 attınız. 6 no.lu kapıdaki pulu toplarsanız 1'i oynarken açık verirsiniz. Bu bakımdan, normal oyun, 6 no.lu kapıdaki pulu bir yana, 5 kapısına kaydırarak 1'i oynamak, sonra da 5 kapısındaki pullardan birini (6 kapısı boş olduğu için) 6'lıyla toplamaktır.

Hatalı Oyunların Düzeltilmesi:

18. Pulların ilk dizilişinde bir hata yapılmışsa, bu hatanın ikinci zar atışlarından önce düzeltilmesi gerekir. Aksi takdirde, iş işten geçmiş olur.

Puanlama:

19. Bütün pullarını rakibinden önce toplayan taraf oyunu kazanmış sayılır. Oyunculardan biri bütün pullarını toplayıp oyunu bitirmişken, öteki oyuncu hiç pul toplamamışsa bu "mars" demektir. Kazanan taraf ilk durumda 1, ikincisinde 2 puan alır.

20. Vidolu tavlada, her vido sonucu katlayarak artırır (1, 2, 4, 8 gibi.) Vido çekilen oyuncu görmekte ya da görmemekte serbesttir. Vidolar sırayla çekilir; bir başka deyişle, aynı oyuncu peşpeşe iki kere vido çekemez.

BAZI TAVLA ÇEŞİTLERİ

Yazı dizimizin başında da belirttiğimiz gibi, tavla, tarihte, çeşitli biçimlerde oynanmıştı. Bugünse belli bir tekdüzelik sağlanmıştır. Çift zarla, 15'er pulla oynanır. Amaç, bütün pulların toplanma bölgesine taşınması ve rakipten önce toplanmasıdır.

Ama, yine de, ülkelerin tavla geleneklerinde bazı farklılıklar vardır. Birkaç örnek görelim.

Takım Tavlası:

Gerek pulların dizilişi, gerekse oynanış bakımından, "takım tavlası", kurallarını yukarıda özetlediğimiz tavlanın benzeridir. Şu farkla ki, bunu ikişer, üçer, dörder kişilik ekipler oynar. Eş sayısı kadar tavla dizilir ve zarlar yalnızca bir masada atılır. Zarı atan takım kaptanı gelen sayıyı takım arkadaşlarına söyler; onlar da kendilerine göre en iyi biçimde pullarını hareket ettirirler. Takım oyununun sonucu, her masadaki puanlar toplanarak belirlenir. Örneğin, A masasında X, B masasında yine X, C masasında Y takımı kazanmışsa, partinin sonucu, 2-1 A takımı lehinedir.

Eşli Tavla:

Eşli tavla üç ya da daha fazla oyuncuyla oynanır. Her partiden önce eşler arasında zar atılır ve gelen zarın büyüklüğüne göre kimin oynayacağı, kimin "ortak" olacağı belirlenir. Bir zarın nasıl oynanması gerektiği konusunda son karar oynayanındır. Ancak,

bunu yaparken ortaklarına danışabilir. Rakip tarafından vido çekildiğinde, oynayan görmezse, ortaklarından biri devam edebilir. Oyun puanlanırken, hesaplar her oyuncuyla ayrı ayrı görülür. Diyelim ki, A, tek başına, B ekibinin üç kişisiyle oynuyor ve mars oldu. A, bu durumda, üç kişiye 2'şerden toplam 6 puan verir. Aynı şekilde, kazanırsa, 2'şerden toplam 6 puan alır.

Kız Tavlası:

Küçük çocuklara pulların nasıl toplanacağını öğretmesi bakımından çok yararlı olan bu oyun biçimi özellikle Orta Doğu ülkelerinde çok yaygındır. Oyunun başında 1, 2 ve 3 no.lu kapılara üçer, 4, 5 ve 6 no.lu kapılara da ikişer pul yerleştirilir. Bundan sonra oyuncular tek zar atarlar ve yükseği atan zar atma önceliği kazanır. Bundan sonra, her atışla birlikte, zardaki sayıya tekabül eden kapıdan pullar toplanmaya başlanır. Son pulunu ilk kaldıran kazanmış sayılır. Bu oyunda ustalığın önemi yok denilecek kadar azdır. Öğretici olması bakımından yararlıdır. Genellikle de ilk zarı atma hakkını kazanan, zarları ters gitmezse oyunu da kazanır.

Mültezim:

Oyun kuralları bakımından normal tavlaya benzemeyen bu oyunda, pulların diziliş düzeni farklıdır. Beyaz pulların 1 no.lu kapısı (toplanma bölgesi) sol alttadır. Buna karşılık, siyah pulların 1 no.lu kapısı (toplanma bölgesi), yukarı sağda olacak yerde yukarı soldadır. Normal dizilişten farklı olarak rakibin 12 no.lu kapısı da yukarı sağdadır. Her oyuncunun toplam 15 pulu da rakibinin 12 no.lu kapısındadır ve böylece toplanma bölgesine girebilmek için tam tur atmak zorundadır.

Kurallarda da bazı farklar vardır. Bir kere, pul kırma yoktur. İki ya da fazla pulla alınabilen kapılar, bir pulla da alınır. Bir başka deyişle, eskiden "açık" sayılan durum, mültezimde "kapı"dır. İkinci olarak, bir oyuncu, kendi dış bölgesinde 4'ten çok kapı tutamaz. Üçüncü olarak, oyuna kimin başlayacağını belirlemek için oyuncular tek zar atarlar, yüksek zarı atan iki zarı birden atarak oyunu başlatır. Son olarak, kendi dış ya da toplanma bölgenize bir pul taşıyamadıkça, rakip 12 kapısından başka pul hareket ettiremezsiniz. Özellikle bu son kural, 6-6'yı peşpeşe atanlar açısından önemlidir. İkinci 6-6 oynanamayacağı için, zar atma sırası kaybedilir.

Taktik bakımından burada önemli olan (her pul bir "kapı" olduğu için), oyunun başlarında pulları kendi dış bölgenize yayarak rakibinizin hareket serbestliğini kısıtlamaktır.

Bir – İki:

Tavlada genellikle en kötü zarlardan biri sayılan 1 - 2'den adını alan bu oyunda, pullar, başlarken dizili değildir. Zarla atılan sayıya göre, bir oyuncu, rakip toplanma bölgesindeki eş-sayılı kapıya pullarını yerleştirmeye başlar. Bu yerleşme tamamlandıktan sonra da pullar yine zar atışlarıyla, normal tavlada olduğu gibi hareket ettirilir. Bu oyunda 1-2 atılırsa, atan oyuncu önce 1-2'yi oynar. Sonra da, ödül olarak, istediği "çift"i atmış sayılır. Bunu da oynadıktan sonra tekrar zar atar ve onu da oynar. Bir başka deyişle, 1 - 2'lik bir zar, atana, üç kere zar attırmış olur.

Plakoto:

Yunanistan'da tavlaya verilen ad "porta", yani "kapı"dır. Plakoto da bunun bir varyasyonudur. Bu oyunda, beyazın 15 pulu rakibin 1 no.lu kapısında, siyahın 15 puluysa rakibinin 1 no.lu kapısındadır ve pullar hareket ederken tam tur atarlar. Burada, açıkları "kırmak" değil, "esir almak" sözkonusudur. Zar atışından sonra pullarınızdan biri rakibinizin açık pulunun üstüne geliyorsa, oraya hareket ettirilir ve bırakılır. Siz o pulunuzu oynamadıkça, rakibinizin o pulu hapsolmuştur. Kıpırdayamaz. Esir almak, normal tavladaki kırmadan daha etkili bir silahtır, çünkü, kırık pul oyuna sokulabilir. Buradaysa, hareketsiz kalır.

Gioul:

Orta Doğu ülkelerinde yaygınlıkla oynanan ve Türkiye'den çıktığı sanılan bu oyun mültezimle plakotonun karışımıdır. Pullar başta plakotoda olduğu gibi dizilir. Mültezimde olduğu gibi, tek pullar bile "kapı" sayılır. Gioul'un önemli farkı çift zarlar konusundadır. Çift zar atan oyuncu, ondan sonra, atmış gibi, çiftinden büyük öteki çiftleri de oynar. Örneğin, hep - yek atan bir oyuncu, bunu oynadıktan sonra, ayrıca,2- 2, 3 - 3, 4 - 4, 5 - 5 ve 6 - 6 oynar. Oyunun başlarında bu avantaj gerçekten büyüktür. Ancak, tek pul bile kapı sayıldığı için, oyun ilerledikçe, bütün çiftleri oynamak güçleşir. Hep - yek oynandıktan sonra 2-2 oynanamayabilir. O zaman, çiftlerin sırasıyla oynanması gerektiği için 2 - 2 de dahil olmak üzere, öteki büyük çiftler oynanmaz. Buradaki temel taktik, oyunun başlarında pulları mümkün olduğu kadar geniş bir alana yaymak ve böylece çift zarların hareket yeteneğini önemli ölçüde kısıtlamaktır.

ULUSAL VE ULUSLARARASI TURNUVALAR

Bütün oyunlar ve sporlarda olduğu gibi, tavlada da, "turnuva" düzenlemek oldukça kolaydır. Satranç turnuvası düzenlerken ilk iş turnuvaya katılacak kadar oyuncuyu bir araya getirmek, sonra da oyunun kural ve koşullarını belirlemektir.

Turnuvalarda puanlama önemli olduğu için, sonuçlar genellikle "oyun" ve "mars" üstünden hesaplanır ve "vido" uygulanmaz. Ancak, bazı turnuvalarda, her oyuncuya tek vido hakkı tanınabilir.

Oyuncu sayısına bağlı olarak, bir tavla turnuvası, tek ya da çift gruplu "lig" esasına göre oynanabilir. Her gruptaki oyuncular birbirleriyle oynarlar ve bir grubun birincisi öteki grubun birincisiyle sonunda oynayarak şampiyonu belirler. Takımlararası ligler de düzenlenebilir. Her takım 3 ya da 5 kişiden oluşur ve her takımın tek oyuncusunun karşı takımdan bir oyuncuyla karşılaştığı toplam 5 maç yapılır. Daha çok kazanan, toplam sayı sonucuyla kazanmış sayılır.

Elemeli Turnuvalar:

Elemeli turnuvalar, katılanların sayısı yüksek olduğunda (ör. 32, 64, 96 vs.) düzenlenir. Eşleştirmeler genellikle kurayla saptanır ve kazanmış sayılmak için gereken oyunu alan (3, 5, 7, 11 vs.) tur atlamış sayılır. Tur atlayanlar, tam tarafsızlığı sağlamak, için, yine kurayla eşleştirilir. Her turda bu işlem tekrarlanır. Genel bir kural olarak, ilk turda az - oyunlu partiler (3 gibi) oynanırken, son turlarda ve özellikle finallerde partideki oyun sayısı artırılır ve 11'e kadar çıkar.

Her partinin kaç oyundan oluşacağı, bir yandan katılan oyuncu sayısı, öte yandan bir oyunun genellikle 6 - 8 dakika sürdüğü dikkate alınarak saptanır. Partideki oyun sayısının yüksek olması ustalığa prim verir. Az-oyunlu partilerde zarı gelenin kazanma şansı daha yüksektir.

Tartışmaları ve anlaşmazlıkları önlemek bakımından, turnuva kurallarının önceden belirlenmesi ve duyurulması gerekir. Uluslararası turnuvalarda genellikle benimsenen bazı temel kurallar vardır.

1. Turnuvaya katılacak olanların zamanında başvurularını yapmaları ve bu başvuruların da düzenleme komitesince onaylanması gerekir.

2. Oyuncular pullarını yalnızca tek elle hareket ettirmelidir.

3. Oyunun temposu hızlı tutulmamalı, oyuncular rahat ve düşünerek oynayabilmelidirler.

4. Oyun sırasında seyirciler de, oyuncular da, satrançta olduğu gibi, sessizliği korumalı, gereksiz konuşmalardan kaçınmalıdırlar.

5. Anlaşmazlıkları anında çözmek için, oyuncuların isteğine bağlı olarak ya da doğrudan, her karşılaşma için hakem görevlendirilmelidir. Hakem bulunmadığı maçlarda itiraz olursa, oyun durdurulur ve düzenleme komitesinin görevlendireceği yargıcı kararını verene kadar oyun başlamaz.

6. Atılan zarların tam oturmalar gerekir. Oturmadığında ya da pulun üstüne düştüğünde, atış tekrar edilir.

7. Rakibi pullarını hareket ettirirken zar atan oyuncunun atışı geçersiz sayılır ve tekrar ettirilir.

8. Skorun tarafsız üçüncü kişilerce tutulmasında yarar vardır. Bu olanak yoksa, iki oyuncunun birden skoru tutmaları gerekir.

Eleme yöntemiyle sürdürülen turnuvalarda, ilk bir - iki turda elenenler için "teselli" turnuvaları da genellikle düzenlenir. Teselli turnuvasının düzenlenme yöntemi, adçekmeyle yapılan eşleştirmeye dayalıdır ve normal turnuvanın kurallarına dayanır.

ULUSLARARASI TAVLA TURNUVALARI:

1964 yılında Prens Alexis Obolensky, havanın güzel, kumarın yasal olduğu Bahama Adalarında uluslararası bir Tavla turnuvası düzenlemeyi tasarlamıştı. İlk turnuvaya çoğu jet sosyeteden 32 kişi katıldı. New Yorklu Porter Ijams'ı yenen Şikagolu Charles Walker şampiyon oldu. 1965 yılındaki ikinci turnuvaya bazı Avrupalı tavlacılar da katıldılar. Katılma sayısı 64'dü. Bu kitabın yazarı Oswald Jacoby, 1966 - 1969 aralığındaki bütün turnuvaları birinci olarak bitirdi.

Londra'daki Clermont Kulübü de 1966 yılından beri uluslararası turnuvalar düzenlemektedir.

Uluslararası turnuvalar genellikle 4 gün sürmekte, ilk üç günde elemeler, son günde de finaller yapılmaktadır. Buna paralel olarak, ilk turda elenenler için teselli turnuvaları da düzenlenmektedir.

Uluslararası turnuvalar genellikle 13 maç esasına göre yapılır. Bir başka deyişle, 13 oyunu ilk kazanan oyuncu, o partinin de galibi sayılır. Bu turnuvalarda tavla vidolu oynandığı için, ne zaman vido çekileceğinin, ne zaman vidodan kaçılacağının iyi hesaplanması, iyi tartılması gerekir.

Bu tür turnuvalarda "mars" çok önemlidir, sonuç - belirleyicidir. Örneğin, bir turnuvada Tim Holland 17 - 12 öndeydi. 19'u ilk dolduran kazanacaktı. Holland başından marsa oynadı ve zarları da denk geldi. Kazanırsa parti bitecekti. Vido çekerse rakibi büyük olasılıkla kaçar ve böylece Holland 2 yerine 1 sayı ile yetinmek zorunda kalırdı. Çekmedi ve rakibini mars ederek partiyi o oyunda tamamladı. Uluslararası turnuvalardaki bu kural, tavla oyunlarının genel kuralıdır. Rakibi mars etmek size 2 puan kazandırır. Mars olasılığı yüksekse vido çekmek, rakibinizi mars olmaktan kurtarmaktan başka işe yaramaz. İki puan yerine esasen kaybettiği tek puanı verir ve böylece şansını öteki oyunda deneme olanağına kavuşur. Vido çekmek ya da görmek yönünden bir belirleyici etken de ustalıktır. Rakibinden daha usta olan bir tavlacı, vido konusunda temkinli olmalı ve oyunun sonucunu belirlemede büyük sayılardan çok istikrarlı kazançlara bel bağlamalıdır.

Lig Yöntemli Turnuvalar:

"Lig", her oyuncunun, öteki bütün oyuncularla en az bir kere karşılaşmasını ve sonunda toplam puana göre şampiyonun saptanmasını öngören bir düzenleme biçimidir. Lig yöntemiyle yapılan tavla turnuvalarında genellikle vido yoktur. Varsa bile, her oyuncuya tek vido hakkı tanınır.

Liglerde şampiyon olmak, bazı partilerin farklı kazanılmasına bağlıdır. Kimi turnuvalarda partiyi kazanana 1, kaybedene 0 puan verilir. Sonunda puanlar toplanarak oyuncular sıralanır. Puan eşitliği varsa, averaja, yani partiler içinde kazanılan ve kaybedilen toplam oyun sayısı arasındaki farka bakılır. Başka bazı turnuvalardaysa, doğrudan doğruya oyunlardaki toplam galibiyet ve yenilgiler farkı esas alınır.

Takım ligleri de olabilir. Burada, takımın skoru, takımdaki tek oyuncuların skorlarının toplamıdır.

TAVLA DÜNYASINDAN KISA ÖYKÜLER

• Tavla bir bakıma şans oyunudur. Zara bağlıdır. Şansı kötü giden kişinin tepesinin atması da doğaldır. Şansı kötü gidenin tepesinin attığı, şansı iyi gidenin de bu yüzden kellesinin gittiği küçücük bir öykü anlatmak istiyoruz size...

İ.Ö. 500 yılında, zamanın Pers Kralıyla saray üyesi bir soylu kişi tavla oynuyorlardı. Pers Kralı pullarını iyi yerleştirmiş, taktik üstünlük kazanmıştı. O zaman tavla üç zarla oynanırdı. Kral 6 - 3 - 2 attı. Bu öylesine kötü bir zardı ki, kralın üç kapısını bozması, üstelik de 6 açık vermesi gerekiyordu. Rahatça kazanacağı bir oyunda mars olma tehlikesi belirmişti.

Soylu kişi yapılmayacak bir hata yaptı ve kralın bu durumuna güldü. Kellesini kaybetti.

• 1930'lu yılların ünlü briççilerinden Sherman Stearns aynı zamanda iyi de tavlacıydı. Ama, hep şansının kötülüğünden yakınırdı. Şansının kötülüğüne örnek olarak da, vido çekile çekile, 32 sayıyla sonuçlanarak bir partiyi gösterirdi. Vido sırası Stearns'deydi ve üstelik rakibinden biraz daha iyi durumdaydı. 64 sayılık bir sonuçla yenilmeyi göze alamadığı için vido hakkını kullanmadı ve durumun biraz daha gelişmesini bekledi. Pullarını toplamaya başladılar. Bir süre sonra, Stearns'ün 5 ve 1 no.lu kapılarında iki, rakibininse biri 5 kapısında olmak üzere dört pulu kalmıştı. Zar atma sırası da Sherman'daydı. Bir başka deyişle, Sherman o atışta iki pulunu toplayamasa bile, rakibinin, kazanmak için, düşeş ya da dübeş atması gerekiyordu. Sherman vidoyu çekti, zarı attı, pullarını toplayamadı. Rakibi de düşeş atarak oyunu kazandı. Sherman dua etsin ki, rakibi vido çekip sayıyı 128'e çıkarmamıştı.

• Tavlada olmadık zamanlarda olmadık kadar kötü zarlar gelebilir. Bir örneği, yakınlarda, Nassau'daki bir uluslararası turnuvada yaşandı. Beyazların kendi toplanma bölgesindeki 2 kapısında iki pulu kalmıştı. Siyahlarınsa, beyazın 1 no.lu kapısında dört pulu vardı. Geri kalan 11 pul da tahtaya yayılmıştı. Beyazın oyunu marsla kazanması için, içinde 1'li olmayan bir zar atması gerekiyordu. Nitekim, 5 - 1 attı, "açık" tek pula indi. Siyahlar 1'li zar atıp bu pulu kıramadı. Siyahların marstan kurtulabilmesi için tek olasılık, beyazların 1 - 1 atması ve siyahın 1'li bir zar getirmesiydi. Öyle de oldu. Siyahlar, tek kalmış beyaz pulu kıra kıra, kendi toplanma bölgelerine taşındılar. Beyaz pul son kez kırıldığında, siyahın toplanma bölgesindeki bütün kapılar tutulmuştu. Siyahlar iki kere düşeş attı, beyazsa iki kere gele... Sonra, beyaza iki kere arka arkaya 2 - 1 geldi. Siyahın da şansı sürünce, tek pula kalmış olmasına rağmen, beyaz oyunu yitirdi.

Dileriz, sizin tavla şansınız beyazınki gibi değil, siyahınki gibi olsun... ●

Yazısız

Ünlü rejimlerde ziyafet sofraları

Baştarafı 53. Sayfada

maden suyuna da herhangi bir kısıtlama getirilmemiştir. Bu diyetin vitaminlerle takviyesi de yararlı olacaktır. Ancak, rejime başlarken, kişinin ciddi bir sağlık denetiminden geçmesi zorunluluğu vardır. Stillman'a göre, bu rejim uygulandığında, ilk bir hafta içinde 3-7 kilo (vücut ağırlığının yüzde 5-10'u) kadar kaybedilecektir. İzleyen haftalardaysa, zayıflama, haftada 2-2,5 kilo hızıyla sürecektir. Rejim yapan kişi kendisi için belirlediği ideal kiloya 1,5-2 kilo yaklaştığında kalori-saymaya dayalı "kilo koruma" diyetine geçmelidir. Bu rejimin her 100 kişiden 95'i için olumlu sonuçlar verdiği, zararlı yan etkilerinin görülmediği söylenmiştir.

Olumlu Yönleri: Stillman'ın yüksek-proteinli diyetinin en olumlu yönü, kalori saymayı gerektirmeyecek kadar basit ve anlaşılır olmasıdır. Belirtilen yiyeceklerin dışına çıkmamak koşuluyla, insanlar, diledikleri zaman diledikleri miktarda şeyleri yiyebilirler. Kilo kaybı hızlıdır.

Olumsuz Yönleri: Protein oranı yüzde 90 olan bir beslenme düzeninde, insan için hayatî önem taşıyan öteki maddelerin yetersiz kalacağı açıktır. Rejim vitaminlerle desteklenmediği takdirde ciddi vitamin yetersizlikleri belirebilir. Böylesi bir rejimde "posa" da az olduğu için, uygulayanların kabızlıktan yakınmaları olasılığı da çok yüksektir. Günde sekiz bardak su içmenin etkisiyle sık sık tuvalete taşınmak da aldatıcı olmamalıdır. Kabızlık vardır ve sürer. Bazı beslenme uzmanlarına göreyse, proteinlerde kalori miktarı yüksektir ve yüksek-kalorili bir diyetle zayıflamak olanaksızdır. Kilo kaybı da esasen su kaybından kaynaklandığı için, perhiz bırakıldığında, kaybolduğu sanılan kilolar hemen geri alınır.

SIVI PERHİZİ

Yaratıcısı: 1939 yılında Leningrad doktorasını tamamladıktan sonra Amerika'ya taşınan Finlandiya asıllı Paavo Airola'ya göre, Amerikalılar, ticarî amaçlı zayıflama kürleri ve "yüksek protein" propagandasıyla beyni yıkanmış bir kitledir. Buna karşılık, Avrupalılar, her yıl iki-üç hafta içmecelere ve ılıcalara gitmekte, onun dışında doğal karbonhidratı yüksek, hayvansal proteini az beslenme düzenleriyle "şişmanlık" sorununa çözüm bulmaktadırlar. "Şaşkın mısınız ?" (1971) ve "Sıvı Perhizi Yoluyla, İnce, Sağlıklı ve Genç Kalın" (1971) adlı kitaplarında, Airola, bir yandan kilo kaybederken, öte yandan vücudu zindeleştirmek ve sağlıklı tutmak için, "kesin perhiz" önermektedir. Birkaç gün perhiz yapan kişi, o süre sonunda, kendi dokularını yakmaya ve sindirmeye başlar. "Otoliz" adı verilen bu süreç içinde metabolik artıklar ve toksinler vücuttan dışarı atılır. Meyve, sebze ve maden suları, otoliz sürecine engelleyici etki yapmadan vücuda gerekli besin maddelerini de sağladığı için, bildiğimiz içme suyu küründen çok daha yararlıdır. Sıvı yoluyla alınan besin maddelerinin kana karışması da ayrıca daha kolaydır.

Görüşlere Genel Bakış: Airola'ya göre, 40 gün suyla, 100 güne kadar da maden, meyve ve sebze sularıyla "kür" yapmak vücut için tehlike yaratmaz. Ancak, "sıvı perhizi" yoluyla kür yapmak ve bu arada kilo vermek isteyenler için, 7-10 günlük süreler gerekir. Sağlıklı bir kişi, ayrıca hekim denetiminden geçmeden, böyle bir perhizi uygulayabilir. Perhiz yaparken vitamin vs. desteklerinden de kaçınmak gerekir.

"Sıvı perhizi" için günde 1-2 kez ilaç alınır. Ayrıca günde 6-8 bardaklık çay, sebze ve meyve suyu kürü uygulanır.

Sıvı perhizi, idrar yollarını ve bağırsakları temizlemek için müshil alınarak başlar. Vücuttaki toksin artıkların atılabilmesi için de günde 1, tercihen 2 kere ilaç alınmalıdır. Vücuttaki artıkların yaklaşık üçte-biri deri yoluyla, atıldığı için, derideki gözenekleri açık tutacak, kan dolaşımını hızlandıracak biçimde, deri temiz tutulmalı ve sürekli ovulmalıdır. Airola'nın günlük diyetinde, rejim yapan kişi, sabah 9'da bir bardak ada çayı, 11'de yarıyarıya su eklenmiş bir bardak taze sıkılmış meyve suyu, 13'de bir bardak sebze suyu, 16'da yine bir bardak ada çayı, 19'da da bir bardak sebze ya da meyve suyu vardır. Günlük sıvı girdisi (su dahil) 6-8 bardak olmalıdır. Bu perhizin uygulanması sırasında soğuk-sıcak duş ve olabilirse güneş banyosu alınmalı, egzersiz yapılmalıdır.

7-15 günlük girişten sonra perhiz alıştıra alıştıra bozulmalıdır. Az miktarlarda çiğ meyve ve sebze, daha sonra da yoğurt, patates ve ekmek alınabilir. Dördüncü gün sonunda normal diyete dönülür. "gerçek makrobiyotik diyet" te sebze, meyve ve tahıl esastır. Ayrıca, beslenme bozukluklarını önlemek ve toksinleri sistemden dışarı atmak için başta Vitamin C olmak üzere vitamin desteğine de gerek vardır.

Olumlu Yönleri: Sınırlı miktarda da olsa yemek yiyen bir kişi, "oruç tutan" bir kişiye kıyasla açlığı daha keskin biçimde duyar. Airola'nın doğal besin maddelerinde ısrarı, ayrıca, şekerden arınmış, kolestrol düzeyi düşük bir beslenme biçimi ortaya çıkarmaktadır. Hayvansal proteinler de az olduğu için, önerilen diyet oldukça ucuzdur.

Olumsuz Yönleri: Hekim denetiminden geçmeksizin sürdürülen perhizler karaciğer ve böbreklerde zararlara yol açabilir. Ayrıca, perhiz yoluyla kaybedilen kilolar, perhiz bırakıldıktan ve eski beslenme alışkanlıklarına dönüldükten sonra hemen geri alınır. Pişmiş yemeklere kıyasla Airola'nın önerdiği çiğ besin maddelerinde enzim aksiyonu da daha çabuk ve etkilidir. Bundan öteye, çiğ ve pişmiş yiyeceklerin beslenme değeri arasında bir fark yoktur. Vücut kendi enzimlerinin sentezini pişmiş yiyeceklerde de, çiğlerde de kendisi yapar.

FİBER DİYETİ

Yaratıcısı: Afrika'da 20 yıl yaşayan ve incelemeler yapan Dr. Denis Burkitt'in gözlemlerine göre, yüksek-fiberli bir diyetle beslenen Afrika yerlilerinde kolon kanseri gibi Avrupa ve Amerika'da yaygın hastalıklara rastlanmamaktadır. Burkitt'in "Posacı" adıyla çağrılmasının nedeni, beslenme düzenlerinde posası alınmamış doğal yiyeceklere mutlak öncelik tanımasıdır. Çalışmalarını bağırsak ve sindirim sistemi üstünde yoğunlaştıran psikiyatr David Reuben de, amatör bir beslenmeci olarak kaleme aldığı "Hayat Kurtarma Diyeti" (1975) adlı kitabıyla Burkitt'a arka çıkmıştır.

Reuben'ın yaydığı görüşlere göre, selüloz içeriği çok yüksek olan fiberler sindirilememekte ve büyük bir hızla sindirim sistemini katederek vücuttan çıkmaktadır. Bu durum, yalnızca sindirim sisteminin işleyişini hızlandırmakla kalmamakta, henüz nedenleri açıklanamayan bir biçimde bağırsakların yağ emmek yerine yağ bırakmasına yol açmaktadır. Bu durumda, yüksek-fiberli bir diyet kolestrol düzeyini düşürmekte, diverticulitis ve kalp rahatsızlıklarını önlemekte, kiloyu denetim altına almaktadır. Carlton Fredericks ve Sanford Siegal gibi uzmanlar da Burkitt'ın açtığı yoldan yürümektedir.

Görüşlere Genel Bakış: Reuben'e göre, rafine şeker, alkol ve süreçlendirilmiş yiyecekler, yani "posasız besin maddeleri" kesinkes "menü"den çıkarılmalıdır. İnsanlar hiç pişirilmemiş ya da çok az pişirilmiş tahıl, sebze ve meyveler üstüne beslenme düzenlerini kurmalıdırlar. Bağırsak bakterile-

rini diri tutmak için günde bir-iki kere yoğurt yenmelidir. Yağsız et, tavuk, balık ve yağ da ifrata kaçmamak koşuluyla yenilebilir. Günlük diyet ayrıca tahıl özüyle desteklenmeli ve günlük fiber girdisi 24 gramdan az olmamalıdır. Bu yapıldığında bağırsak ve idrar yolları hareketlenecek, gereksiz tüm maddeler vücuttan dışarı atılacak ve insanın içini büyük bir rahatlık duygusu kaplayacaktır.

Olumlu Yönleri: Genellikle benimsenen görüşe göre, ileri sanayi toplumlarında tüketilen besin maddeleri posasızdır, rafinedir. Bundan doğabilecek aksaklıkları ve vücut arızalarını gidermek için yüksek-fiberli bir diyet yararlı olur. Üstelik de ucuzdur.

Olumsuz Yönleri: Reuben'in en büyük eksikliği porsiyon büyüklüklerine hiç değinmemesi, "doymuşluk" gibi çok öznel bir kıstas benimsemesidir. Öte yandan, bu beslenme düzeninin başka eleştiricilerine göre, sindirim yollarından geçiş hızı ne olursa olsun, kalori kaloridir. Fazla yiyenler yediklerini ne kadar çabuk dışlarlarsa dışlasınlar, yine de kilo alırlar. Kaldı ki, fiberlerin çabuk sindirilip dışlanması özellikle genç vücutlarda mineral yetersizliklerine ve böbrek taşlarına yol açabilir. Kaldı ki, 24 gram fiber girdisi olan bir kişinin aklı-fikri idrar torbasında, gözü tuvalette olur. Afrika yerlilerinden getirilen örnekler de yanıltıcıdır. Gerçi yüksek fiberli diyetlerle beslenen Afrika yerlilerinde bazı "Avrupaî" hastalıklara rastlanmamaktadır, ama, Afrika yerlilerinin beklenen ömür sürelerinin de Avrupalıların yarısı kadar olduğunu unutmamak gerekir.

SENATO ALT-KOMİSYONU DİYETİ

Yaratıcısı: ABD Senatosu Beslenme Ve İnsan Gereksinmeleri Alt Komitesi Başkanı ve bir zamanların Cumhurbaşkanı adayı George McGovern'ı, "Sigara İçmek Sağlığımıza Zararlıdır" yazısını bütün sigara paketlerinin üstüne yazdıran ABD Sağlık Bakanına benzetebiliriz. McGovern, bu alt-komitenin ilk oturumunda, Amerika'daki her 10 ölümden 6'sının beslenmeyle ilgili olduğunu söylemişti. Sonra, alt-komisyon, tastamam 9 yıl çalışarak sonuç raporunu yayınladı. Rapora göre, yüksek-kolestrollü besinler, insan sağlığına en az sigara kadar zararlıydı. Bu konuda öylesine kıyamet koptu, hekim olmayanların hekimlik konusunda görüş belirtmeleri öylesine eleştirildi ki, yayımından 11 ay sonra komisyonun raporu geri alındı ve yeniden yazılmaya başlandı. Sonunda, halk sağlığıyla çıkar grupları arasında "köprü" görevi yapan komite, et, süt, tuz ve şeker sanayicilerinin oluşturdukları çıkar çevrelerinin istekleri doğrultusunda bir rapor yayımladı.

Görüşlere Genel Bakış: "Amerika'da Beslenme Hedefleri" (1977), zayıflama reçeteleri veren bir çalışma olmaktan çok, adı üstünde, iyi beslenmenin yollarını göstermeye çabalayan bir araştırmadır. "Zayıflama" konusunda söylenenler klasiktir. Zayıflamayla kalori girdisi arasında yakın ilişki vardır; kilo vermek için "yeterli kalori düzeyi"nin altında kalori almak gerekir; oburluğu tedavi edecek "beslenme rejimi ve diyet" yoktur. Rapora göre, zayıflamak için diyet uygulayanların ancak yüzde 10-20'si amaçlarına ulaşabilmektedir. Beslenmeci Jean Mayer'in sözleriyle, kilo vermek, "göbek kontrolunda ritm yöntemi" ile mümkündür.

McGovern alt-komitesinin önerileriyse şöyle özetlenebilir: Kalori girdilerinde karmaşık karbonhidratlarla doğal şekerlerin oranı yüzde 28'den yüzde 48'e çıkarılmalı, rafine şeker girdileri yarı yarıya azaltılarak toplam kalori girdilerinin yüzde 10'-

> Son yıllarda adı çok duyulan "Scarsdale Rejimi"ni uygulayanlar arasında İngiltere Kraliçesi II. Elizabeth'in bile bulunduğu söylenir.

una indirgenmeli, yağ girdileri de toplam kalorinin yüzde 40'ından 30'unu indirilmelidir. Geri kalan yüzde 12'lik kesimse proteinlerden oluşmalıdır. Komite, "daha az et yenilmesi" yönündeki ilk önerisi hayvan üreticilerinin tepkisiyle karşılaştığı için, bunu, son raporda, "hayvansal yağ tüketiminin azaltılması" biçiminde değiştirmiştir. Aynı şekilde, ilk raporda 3 gram olarak önerilen günlük tuz tüketimi 5 grama çıkarılmış, kolestrol de 300 miligrama yükseltilmiştir. Komisyon raporu, kahveden sonra en çok tüketilen içecek olarak, sütün yerini gazozların almasından da yakınmaktadır.

Olumlu Yönleri: Ulusal düzeyde yağ ve protein tüketimi azaltılırken, karmaşık karbonhidrat tüketiminin artırılması, kuşkusuz, sağlığı geliştirecek, sağlık harcamalarını azaltacak ve yiyecek sanayiinin çalışmalarını önemli ölçüde kısıtlayacaktır. Görece pahalı olan etin tüketiminin kısılması, görece ucuz olan sebze tüketiminin artması ise aile bütçelerine olumlu katkı yapacaktır.

Olumsuz Yönleri: Amerikan politikacıları açısından komite önerilerinin en olumsuz yönü, politikacıların seçim kampanyalarına büyük bağışlarda bulunan hayvancılık ve gıda sanayilerinin bundan zarar görecek olmalarıdır. Daha az kâr, daha az bağış demektir.

SCARSDALE REJİMİ

Yaratıcısı: Son yıllarda adı çok duyulan Scarsdale Rejimi'nin yaratıcısı, 1933 yılında Syracuse Üniversitesi'nde doktorasını verdikten sonra dünyanın ilk kardiyologlarından birisi durumuna gelen Dr. Herman Tarnover'dır. New York'ta bol-paralı bir muayenehane çalıştıran Tarnover, yazar Samm Sinclair Baker'la birlikte kaleme aldıkları "Scarsdale Rejimi" (1978) adlı yapıtla ününe ün kattı. Scarsdale zayıflama yöntemini uygulayanlar arasında İngiltere Kraliçesi II. Elizabeth'in bile bulunduğu söyleniyor.

"Kadın konusunda ağzının tadını bilen" Tarnover, 1980 yılında, 14 yıllık metresi ve özel bir kızlar okulunun müdiresi olan Jean Harris tarafından vurularak öldürüldü. Harris, mahkemesinde, "Onunla birlikte geçirdiğim günler tam bir cehennem hayatıydı" dedi, "Yaşına bakmadan (69) karşısına çıkan her kadınla yatıyordu". 14 kişilik jüri Harris'i adam öldürmekten suçlu buldu. Daha sonra gazetecilerle konuşan jüri üyelerinden 10'u, zayıflamak için Scarsdale yöntemini denediklerini açıkladılar.

Görüşlere Genel Bakış: Scarsdale Zayıflama Yöntemi, iki hafta içinde rejim yapan kişinin 9 kilo vermesini amaçlayan ve zayıflama süresince sıkı sağlık denetimi yapılmasını öngören bir rejim biçimidir. Yirmi kilodan fazla vermek isteyenlerse, SZY ile "kilonuzu koruyun" programlarını, 2'şer hafta süreyle, "dönmeli" olarak uygulamalıdırlar. Kilo vermek için, günlük kalori miktarı, yüzde 43'ü protein, yüzde 34.5'u karbonhidrat ve yüzde 22.5'u yağ olan 1000 kaloriye indirilmektedir (normal beslenmede yağ oranı yüzde 40 - 45'tir). Yağlı maddelerin azaltılması yoluyla vücuttaki mevcut yağ stoklarının metabolize edilmesine olanak sağlanmaktadır. Kahvaltının yarım greyfrut ve bir dilim kızarmış buğday ekmeğiyle sınırlı olduğu rejim süresince, şeker ve alkol yasaktır, ama yemek çeşitleri bunun dışında fazla kısıtlanmamıştır. Örneğin, rejim yapanlar, pazar günleri, öğle yemeğinde hindi (ya da tavuk), sebze ve meyve; akşam yemeğinde de ızgara et, limon ya da sirkeli salata, haşlanmış sebze, çay ya da kahve alabilirler. Scarsdale rejiminin otoburlara ya da midelerine düşkün olanlara uygulanabilecek çeşitli varyasyonları da vardır.

Olumlu Yönleri: Scarsdale yöntemini uygulayanlar için, salı günü, Meyve Salatası Günü'dür. Cuma günüyse, Temel Reis programı sırasında, Ispanak Günü kutlanır. Scarsdale

yönteminin özelliği haftanın her günü için özel menü vermesi ve bunun ikinci hafta süresince tekrarlanmasını öngörmesidir. Yöntemin özelliği, menünün monoton olmayışıdır. Dışarıda yemek yemek isteyenler için de kolaylıklar sağlamaktadır. O kadar ki, Scarsdale yöntemi ışığında, bir çok lokanta, çarşamba akşamları Kuzu Fırın çıkarmaktadır.

Olumsuz Yönleri: Scarsdale yöntemi porsiyon büyüklüklerinden hiç söz etmediği için, uyanık rejimciler tıka basa yiyebilir ve günlük kaloriyi kolayca 1400-1600'e çıkarabilirler. Ayrıca, Tarnover'ın bazı tercihleri (polyunsatüre yağlara karşı sodyum miktarı yüksek, besleyici değeri düşük söğüş etlerin yeğlenmesi) de eleştirilere uğramıştır. Bunlar bir yana, tıp mesleği, Scarsdale yönteminin yaptığı gibi, yağ girdilerinin kısıtlanmasından yana çıkmaktadır. Ancak, "fazla kilo" genellikle oburluktan kaynaklandığı için, Scarsdale yöntemi, "bilim adına tıkınanlar"a kolay reçeteler getirmemektedir.

PRITIKIN PROGRAMI

Yaratıcısı: Fazla kilolu oldukları için "zayıflama" modalarına karşı özellikle duyarlı olan Amerikalıların son benimsedikleri "rejim," "Üçüncü Dünya Diyeti" olarak da anılan Pritikin Programı'dır. Üniversiteyi bitiremediği için hayata atılan ve çeşitli icatlarıyla milyoner olan Nathan Pritikin, 40 yaşında koroner yetmezliğine uğrayınca, beslenme sorunlarıyla artan ölçüde ilgilenmeye başladı. Egzersize ek olarak, yağ ve kolestrol miktarı düşük tahıl ve sebzeye dayalı bir rejim uygulayarak sağlık sorununu çözdü. Bundan sonra da dünyaya "doğru yolu göstermek" misyonunu üstlendi. 1976 yılında Santa Barbara'da başlattığı ilk girişimlerden sonra, 1978 yılında, Santa Monica'da Pritikin Uzun Ömür Merkezi'ni kurdu. Ülkenin çeşitli yerlerinde mantar gibi biten Pritikin Merkezleri'nin özelliği, hekim denetimindeki 26 günlük perhizlerin, rejim yapmak isteyenlere 600.000 liraya patlamasıdır. Lousiana eyaletinin Natchitoches kentinde başlatılan başka bir Pritikin uygulamasının özelliği de, bu kentteki kalp hastalıkları oranının ABD ulusal ortalamasının çok üstünde olmasıdır. "Diyet Egzersiz İçin Pritikin Programı" (1979) çok-satarlar listesinde bugün bile ön sıraları korumaktadır.

Görüşlere Genel Bakış: Pritikin geleneksel "dengeli beslenme" kuramlarını reddetmekte, yağları en aza indirirken et ve süt girdilerini de önemli ölçüde kısıtlamaktadır. Çay, kahve, sigaraya ek olarak, şeker ve öteki rafine karbonhidratlar da kesinkes yasaktır. Pritikin ağırlığı karmaşık karbonhidratlara vermektedir. Rejim yapan kişi, her gün, iki çeşit tahıl, iki porsiyon çiğ ve iki porsiyon, pişmiş sebze, bir narenciye ve 3 çeşit de taze meyve (toplam 1.8 kilo besin) almalıdır. Her türlü posalı yiyecek ve patates de sürekli yenilebilir. Günlük menü, kahvaltıda yarım greyfrut pişmiş yulaf ezmesi, muz, yağsız süt ve kimyon; öğle yemeğinde mercimek çorbası, buğday özü ekmek, salata ve limonlu su; akşam yemeğinde de çorba, haşlanmış karnabahar, kabak, pirinç, fasulye salatası ve elma-soslu yoğurttur. Bu rejimi uygulayan kişiler, ayrıca günde iki kere egzersiz yaptıklarında, yalnızca kilo vermekle kalmayacaklar, hem eski sağlıklarına, hem de cinsel iktidarlarına yeniden kavuşacaklardır.

Olumlu Yönleri: Pritikin Programı özellikle şeker hastalarına önerilmektedir. Koroner vak'alarında da yararlı olmaktadır. Temelde "otobur bir diyet" olduğu için görece ucuzdur. Ayrıca posalı ve besleyici besinleriyle sindirim sistemini de rahatlatmaktadır.

Olumsuz Yönleri: Gazeteci Greg Erlandson, Pritikin Programını, "Kuzey Vietnam temerküz kamplarında uygulanan bir beslenme rejimi" olarak tanımlamıştır. McCall dergisine göre "ortalama insan için fazla kısıtlayıcı", Amerikan Tıp Birliği'ne göre "yenilir-yutulurluktan yoksun"dur. Pritikin'in eleştirilerinin boy hedefi olan Atkins ise, daha temkinli biçimde, beslenme yoluyla kalp hastalıklarının tedavi edilebileceğini gösterir hiç bir bilimsel kanıt bulunmadığını söylemektedir. Başka eleştiriciler protein yetersizliğinden doğabilecek sorunlara dikkati çekmekte, bazıları da ortalama diyetin **haftada** iki kilo besin olmasına karşılık Pritikin'in **günde** iki kilo önermesini eleştirmektedirler. Son olarak, Pritikin Programı, Pritikin merkezlerinde uygulandığı için, "son şansını kullanan" yaşlı zenginlerden başkalarına hizmet götürmemektedir. Yine de, Natchitoches'de yapılan çalışmalar, Pritikin Programı'nın, bütün iddialarını gerçekleştirmese bile, sınırlı biçimde yararlı olabileceğini ve insan sağlığında düzenli beslenmenin "en umutsuz" vak'alarda bile düzelmeler sağlayabileceğini ortaya koymuştur. ●

> Amerikalıların son benimsedikleri Pritikin Rejiminin en önemli özelliği 600 bin liraya malolmasıdır.

Büyüklere Masallar

Baştarafı 51. Sayfada

kadar vardı bu işte... Coviello açgözlünün biri... Çil - çil altın toplar gibi kadın topluyor. Bu gece de Pantalone'nin genç karısının peşine düştü. Benim de canıma tak etti. Bu gece Coviello gider gitmez seni bekleyeceğim."

O gece Leandro dilenci kılığına girdi. Heyecanını zaptetmeye çalışarak karanlık, izbe yollardan Coviello'nun saray gibi görkemli evine yollandı. Rastlantı bu ya, yolda Pantalone'nin hizmetkârı Zanni'ye rastladı. Kocaman bir sandık vardı adamın yanında... "Bak dostum" dedi Zanni, "Seni biraz yolundan alıkoyacağım, ama, şu ağır sandığı Pantalone'nin evine taşımama yardım edersen sana bir altın veririm". Hizmetkârı kuşkulandırmamak için Leandro kabul etti bunu... Ama, yükü sırtlayıp bir - iki adım attığında, sandığın içinde bir adam bulunduğunu anladı. "Amma da ağırmış" diye mırıldandı, "Ne var bunun içinde?" Hizmetkâr "limon" diye kestirip attı. Ama, Leandro sandıktaki adamın büyük olasılıkla Coviello olduğunu anlamıştı. Sandığı bir gondola yüklediler. Kanalda yol alırken sandalı alabore edip Coviello'yu ıslak bir mezara gömmemek için kendini zor tuttu.

Yolun sonunda Pantalone'nin evine geldiler. Zanni'yle Leandro'yu Pantalone'nin genç karısı Flaminia yan kapıdan içeri buyur etti. Sandığı koridora bıraktılar. Tam çıkacaklardı ki, Flaminia, "Sen gidebilirsin Zanni" dedi, "Ama bu adam kalsın. Onun yapılacak bazı işleri var". Zanni gitti, kapı üstüne kapandı. Güzel Flaminia odaya loş bir ışık saçan mumu söndürdü. Sürdüğü iç gıcıklayıcı koku Leandro'nun burnuna geldi. İhtirasla burun delikleri açıldı genç adamın...

"Ah... Sen ne kadar akıllı, ne kadar kurnaz bir adamsın Coviello" diye inledi Flaminia, "Dilenci kılığına girip gizlice buraya gelmeyi ancak senin kadar akıllı birisi düşünebilirdi". Şaşırmıştı Leandro... Ama, bozuntuya vermedi. Flaminia'nın ihtiras dolu, iniltili sesi sürüyordu. "Senin için yanıp tutuşuyorum sevgilim... Daha fazla dayanamayacağım. Burada, sandığın üstünde vücuduma sahip ol... Bütün benliğimle seninim".

İpek geceliğin hışırtıları duyuldu. Leandro elini uzattı, Flaminia'nın ihtirastan tutuşmuş vücudunu parmaklarının ucunda hissetti. Genç kadın sırtüstü uzanmıştı sandığa... Erkeğini bekliyordu.

Leandro karışık duygular içindeydi. Üç kadınsız yılın artık sona erdiğini bilerek heyecanlanıyor, Coviello'dan intikam almanın heyecanıyla da kıvranıyordu. "Ben üç yıl kadınsız kalırken, o namussuz Coviello doymak

bilmedi. Ondan intikam alma zamanı geldi" diye düşündü kendi kendine...

Hızla giysilerini üstünden attı, dizlerinin üstüne çöktü ve üç yılın birikimini üç dakikada boşalttı.

Tam sonuna doğru sandıktan bir inilti yükseldi. Flaminia şaşırmıştı. "Bir şey mi dedin" diye sordu Leandro'ya... Leandro da hiç bozuntuya vermeden, "Pantalone yakında döner. Senden ayrılmak zorunda olduğum için ah çektim" dedi.

"Sabaha karşı ancak döner" dedi genç kadın... "Yoksa unuttun mu? Bu gece Franceschina onu oyalayacaktı. Daha önümüzde saatler var. Yukarı çıkalım, yumuşacık yatağımızda devam ederiz sevişmeye..."

Merdivenlerden süzülerek çıktı Flaminia... Sonra da işveli bir bakış fırlattı aşağıya doğru... "Çabuk gel sevgilim" dedi.

Leandro kadının peşinden hemen gitmedi. Sandığı kalın iplerle sıkı sıkıya bağladı. Elbiselerini üstüne geçirip sokağa çıktı. Bir süre gittikten sonra, varilin üstüne çıkmış bir adamla karşılaştı. Adam ikinci kat balkonuna çıkmaya çalışıyor, ama, beceremiyordu. "Heeeyy, dilenci" diye seslendi adam, "Şurada bana bir omuz ver de yukarı çıkayım".

Leandro yamru - yumru vücudundan, leş gibi kokan nefesinden, adamın Pantalone olduğunu anlamıştı. Omuz verdi ona... Pantalone bir eliyle balkonun parmaklıklarını tutarken bir ayağını da balkona atmıştı. Vücudunu yukarı çekmek için çabalıyordu.

O sırada evin kapısı hafifçe aralandı. Fısıltı halinde tatlı bir kadın sesi duyuldu. "Dışarıda neden bekliyorsun sevgili Pantalone" dedi kadın, "Zanni bu gece eve gelmeyecek. Sabah onunla kavga ettim ve kovdum. Seni hasretle bekliyordum. Gel içeri de hasretimizi giderelim."

Leandro Pantalone'yi balkona takılı bırakıp kapıdan içeri gölge gibi süzüldü.

Perde aralarından ayışığı süzülüyordu odaya... Leandro'nun gözleri faltaşı gibi açılmıştı. Anlatmakla bitmeyecek enfes bir yüz ve inanılmayacak boyutlarda bir çift göğüs... En akıllı - uslu kafaları bile çelecek, delirtecek doyulmaz bir manzara... "Olamaz böyle şey" diye düşündü Leandro...

Franceschina robunun önünü kapattı, çevik hareketlerle merdivenlerden yukarı koştu ve odasına girdi. Ateş basmıştı Leandro'yu... Flaminia ile geçirdiği üç dakikanın yetmediğini hissetti. Alnında biriken ateş yavaş yavaş vücudunda yayılmaya, kasıklarına inmeye başladı. Merdivenleri üçer - beşer atlayarak yukarı çıktı ve Franceschina'nın girdiği odanın kapısından içeri daldı. Ayağı halıya takıldı, tökezledi ve düştü. Neyse ki, yumuşak bir vücudun üstüne düştü.

"Ne rastlantı?" dedi.

"Aman tanrım" diye haykırdı Franceschina, "Sen Pantalone değilsin. Başka birisin". Ama, Leandro'nun ağırlığını üstünde hissettikçe gevşemeye, inlemeye başladı. İlk korkusu geçmişti. "Ama çok güçlü bir erkeksin... Aaahh... Ooohhh..."

Kaç kere seviştiklerinin hesabını Leandro da şaşırdı sonunda... En azından beşti, hesaplamayı bıraktığında... Saatler geçti ve ancak o zaman kaşıntıların, kasık ağrılarının durduğunu hissetti. Neden sonra da Cintia'nın kendisini beklediğini anımsadı. Saatine baktı.

Cintia'yla randevusuna bir saat geç kalmıştı. Cintia'nın yüzünü canlandırdı kafasında... Kestane rengi saçlarının yumuşak bir yastığa yayıldığını, o körpe vücudun kendisini kucaklamak için beklediğini düşündü. İç geçirerek Franceschina'nın kıçına çimdik attı, kalkıp giyindi ve evden çıktı.

Yorgunluktan bitkin, terden sırılsıklam düşmüş Pantalone hâlâ balkona asılı duruyordu. Leandro adamcağıza son bir omuz verip balkona attı. "İşte oldu" dedi, "Gir içeri. Kadıncağız seni beklemekten perişan oldu."

Sonra kanalın kıyısına geldi. Hizmetkâr Zanni bir gondolun içinde uyukluyordu. Uyandırdı adamcağızı... "Çabuk koş" dedi heyecanlı bir sesle, "Sizin eve balkondan bir hırsız girdiğini gördüm". Zanni öfkeyle fırladı yerinden... Belinden hançerini çekip eve doğru koşmaya başladı.

Cintia'nın evinin önüne gelen Leandro balkona tırmanmakta güçlük çekmedi. Cintia'yı yadak odasında uyur buldu. Kestane rengi saçları dalga dalga yastığa yayılmıştı. "Üç yıl sonra nihayet sevgilime kavuşuyorum" diye düşündü.

Ama, gariptir, heyecan duymadı. İhtiras duymadı. İçinde bir şeyler kıpırdanmadı. "Herhalde ona olan sevgimi yitirdim" diye aklından geçirdi. Kendisi de şaşırdı buna... Ama, durup düşündü, düşündükçe de vücudunu bir yorgunluğun, bir bitkinliğin kapladığını hissetti. Cintia'nın yanına uzandı ve anında uyuyakaldı.

Leandro'nun da, Cintia'nın da şansı varmış.

Cintia'nın uykusu Leandro'nunki kadar derinmiş. Birbirlerini uyandırmadılar, bebekler gibi mışıl mışıl uyudular. Leandro'nun sandığa attığı gemici düğümü de sağlammış. İpleri baltayla kopardılar da Coviello öyle çıktı sandıktan... Sonra Zanni'yi de efendisini bıçaklayarak öldürmekten tutuklayıp mahkeme önüne çıkarmışlar.

Dedik ya, ikisinin de şansı varmış. Sabahın geç saatlerine kadar ne gelen oldu, ne giden... Uyudular.

Sonra da uyandılar.

Ve genellikle geceleri, karanlıkta yapılan bazı işlerin, aynı zevk, heyecan ve ihtirasla gün ışığında da yapılabildiğini öğrendiler. ●

—"Çok yoruldun, niye birkaç gün dinlenmiyorsun Suzan?.."

Arabanız ve siz

Baştarafı 64. Sayfada

mektir. Bunu yaparken akü yanık sigarayla yanaşmayın, çünkü, patlayıcı hidrojen gazı salabilir aküler... Akü kapaklarını çıkararak haznelere bakın. Akünün içindeki asit solisyonunun doldurma ağzının tepesine kadar gelmesi gerekir. Resimlerde, sıvı düzeyinin "yeterli" ve "yetersiz" durumları görülmekte...

Yapılacak ikinci iş akü kablolarının durumunu denetlemektir. Tellerde aşınma olmamasına ve sıkıca tutturulmuş olmalarına dikkat edin. Göze açık renkli toz zerrecikleri çarpıyorsa, terminallerde aşınma olabilir. Bunlar hemen temizlenmeli ve daha sonra gerekli düzeltimler yapılmalıdır.

SORU — Radyatörün kurcalanması tehlikeli olabilir mi ?

YANIT — Evet. Sıcak ve basınçlı soğutucu sıvı dışarı fışkırıp sizi haşlayabilir. Bu bakımdan, radyatör kapağını açarken, motorun soğuk olmasına özellikle özen gösterin. Arabanızda soğutucu taşma deposu varsa, radyatörün kapağını açmadan da inceleyebilirsiniz, sıvı düzeyini... Ama, böyle bir deponuz yoksa ve motorunuz soğuksa, kapağı açın... Sıvı düzeyi, boğazın bitim yerinin bir-iki santimetre altındaysa, bu düzey normal demektir.

Üst ve alt radyatör boruları da çatlak ya da balon yapıp yapmadıklarının anlaşılması için yakından incelenmelidir. Bu arada bağlantı yerlerinde de sızıntılar olabilir. Bu bakımdan, işi sağlama bağlamanın yolu, radyatör ve ısıtıcı borularının iki yılda bir yenilenmesidir.

SORU — Lastiklerdeki basıncı ölçmek güç iş... Zahmetine değer mi ?

YANIT - Elbette değer... Olması gerekenden yüzde 25 daha az havalı lastikler, hem benzin kaybına yol açarlar, hem de kullanılma sürelerinden beşte-birini uzun-solukta yitirirler. Bu arada, "göz kararı" ile yetinmek de sakıncalıdır. Özellikle radyal lastiklerde hava azlığı gözle çok güç seçilir. Lastiklerinizdeki havayı ölçmek ve hava basmak parasız bir iştir. Göz kararıyla yetinmeyip biraz zaman ayırın. Yararını göreceksiniz.

SORU - Aşınmış lastikler ne zaman tehlikeli olur?

YANIT — Bunu da gözle saptamak kolaydır. Lastiklerin "tehlikeli aşınma bölgesi"ne girdiği, resimde görüldüğü gibi, dikey çizgilerin yer yer kesintili olmasından anlaşılır. Bu durumda, ölümcül bir kazayla karşılaşmamak için lastikleri değiştirmek gerekir.

SORU — Suspansiyon sisteminin iyi çalışıp çalışmadığını nasıl anlayabiliriz?

YANIT — Araba 25.000 kilometre yaptıktan sonra süspansiyon sistemi de denetim altına alınmalıdır. Arabanın tekerleklerinin biri üstüne ağırlık vererek arabayı aşağı - yukarı sallamaya başlayın. İyi çalışan bir süspansiyon sisteminde, araba, bir - iki yukarı - aşağıdan sonra durur. Fazlası süspansiyonun iyi çalışmadığına işarettir.

SORU — Arabadaki arızalar kendiliklerinden belli olmazlar mı ?

YANIT- Hayır. Burnunuzun dibinde olmasına rağmen, kendini hissettirmeyen sayısız arıza kaynağı vardır. Bunların bilinçli biçimde denetlenmesi gerekir.

1. İşaret sinyalleriniz çalışıyor mu? Motor çalışır durumda, araba da el frenindeyken bunların kendiliklerinden yanmaları gerekir. Alternatörler, frenler, motor ısısı, yağ basıncı vb. sürekli izlenmelidir.

2. Arabanızın kornası çalışıyor mu? Kornanızın çalışıp çalışmadığını anlamak için korna çalınmasını gerektiren bir durumun doğmasını beklemek kadar anlamsız bir şey olmaz. Denemesi bedavadır.

3. Cam silicilerin gerçekten camı silip silmediği, camlara suyun uygun biçimde püskürtülüp püskürtülmediğini de denetlemek gerekir. Bunun için de çamurlu ve yağmurlu havaları beklemeye ne gerek var ?

4. Arabanın dış ışık tertibatının çalışıp çalışmadığını anlamak için bir trafik kontrolunun karşınıza çıkmasını beklemenin de anlamı yoktur. Bir arkadaşınızın yardımıyla bunu kendiniz kolayca yapabilirsiniz. ●

Erkeğin gözünde

Baştarafı 57. Sayfada

pazılar, yüzde 15'le de **büyük bir penis** izlemekte... **Boylu-boslu olmak**, aranan özellikler sıralamasında yüzde 13'le dördüncü sırayı alıyor.

"Göbeksizlik" diyebileceğimiz **güçlü karın kasları** yüzde 9'la beşinci, **tığ gibi delikanlı** olma da yüzde 7 ile altıncı sırayı alıyor.

Sonra tercih puanları sıralamasında bir düşüş var. Uzun olması gerekmeyen **gür ve güçlü saçlar** yüzde 4, **kalça yapısı** yüzde 4, **güzel gözler** yüzde 4, **uzun bacaklar** yüzde 3, **mevzun boyun yapısı** da yüzde 2 puan ile listeyi tamamlıyor.

Siz de böyle düşünen, kadınların bunlara öncelik verdiklerini sananlardansanız, bizden size öğüt, kafa yapınızı biraz değiştirseniz çok iyi edersiniz. Kuşkusuz, ilişki kuracağı erkekte bu gibi özellikleri bu öncelik sırasına göre dizenler vardır, ama, bunların sayısı parmakla gösterilecek kadar azdır.

"Erkeklik" dediğimiz olayın "bedensel" görünüşünü güçlü göğüs, omuz ve pazılara bağlayan, penis büyüklüğünü erkekliğin simgesi olarak gören bir anlayıştır bu...

Şimdi, diler misiniz, bir de kadın ağzından dinleyelim aynı olayı...

KADIN GÖZÜNDE ERKEK

İster inanın, ister inanmayın, **Sunday Times**'ın anketine yanıt veren kadınların yüzde 39'u, yani yaklaşık her beş kadından ikisi, erkeğin **kalça yapısına** öncelikle bakmakta... Dar kalçalı erkekleri özellikle "seksi" saymakta... Kadınların erkeklerde ne aradığı konusunda yargı yürütürken, kısacası, dostun başa, düşmanın ayağa, kadının kalçaya baktığını bilmeniz gerekiyor, "Aranan Erkek" imajınızı yeniden düzenlerken...

Yüzde 15'le **tığ gibi delikanlılık**, yüzde 13'le **göbeksizlik**, yüzde 11'le de **güzel gözler** var sırada...

Sonra büyük bir düşüş görülüyor, kadınların öncelik verdikleri, beğendikleri, aradıkları "erkek" özelliklerinde... Uzun bacaklar yüzde 6, uzun boyluluk yüzde 5, gür saçlar yüzde 5, mevzun boyunluluk da yüzde 3 tutturabilmişler ancak... Ama, asıl ilginci şimdi geliyor. İyice kulak kabartın ve kadınları ne kadar yanlış tanıdığınızı öğrenin.

Anketi yanıtlayan her yüz kadından ancak 2'si erkekte **büyük penis** aradığını söylemiş... **Güçlü göğüs ve omuz** arayan kadın sayısıysa yalnızca 1... Kadının vücuduna dolanacak **güçlü ve iri pazıları** isteyen Tanrı'nın tek bir dişi kulu ise yok...

Büyük penis, iri ve kıllı göğüs, güçlü omuz ve kollar...

Erkek gözünde erkekliğin en belirgin alâmetleri bunlar... Kadınlar elbette bunların vestiyere bırakılmasını istemiyorlar, ama, onlara gelinceye kadar sırada daha başka bedensel özellikler var. Kadınların dikkatini iki bacaklarının arasına çekmek için dar pantalonlar, dar mayolar giyen erkekler , yüz kadından ancak 2'sinin meraklı oldukları büyük penislerini teşhir ederken, yüz kadından 39'unun ilgilendikleri kalçalarını da sergilediklerini unutmamaları gerek, bundan böyle... Halterlerle vücutlarının üst kısmını geliştirerek "seksi" olduklarını sananların da biraz zayıflamaları, kalçalarındaki yağları eritmenin yollarını bulmaları zorunlu...

Bizden söylemesi... Biz kadınların yalancısıyız. Ama, sonunda seçimi de onlar yaptıklarına göre, herhalde, bu söylenenleri, kulağımızın üstüne otururak dinlemezlik edemeyiz.

ERKEK GÖZÜNDE KADIN

Zevkler ve renkler nasıl tartışılmazsa, aynı şekilde, "kadın güzelliği" konusunda, erkeklerin neyi beğenip

neyi beğenmedikleri belli kalıplara, belli sınıflara oturtulamaz. Kimi erkek vücut güzelliği, kimi erkek ruh güzelliği, kimi de kafa çalışırlığı arar, ilişki kurduğu kadınlarda...

Gerçi erkeklerin kadınlarda hangi özellikleri aradıkları konusunda **Sunday Times**'ınki gibi derli-toplu bir anket yapılmadı, ama, kadın okurlarımıza kendilerine çekidüzen vermeleri ve bir erkeğin gönlünü çelebilmeleri için bir fırsat sağlamak bakımından, Rudolf Valentino ile bir zamanlar yapılmış bir anketin sonuçlarını aktarmayı uygun bulduk.

Rudolf Valentino... 1920'li yılların efsaneleşmiş film yıldızı... Kimine göre, beyaz perdenin geçmiş en büyük seks simgesi... "Şeyh", "Kan ve Kum", "Kartal" gibi filmlerin unutulmaz oyuncusu... At sırtında kervanlara saldırıp tutsak aldığı genç ve güzel kadınları çöldeki çadırına uçuran, onlara daha önce hiç tadılmamış aşk ve zevk gecelerini tattıran "en seksi erkek"... 1926 yılında öldüğünde, arkasında yüz binlerce yaslı kadın, cenazesinde göz yaşları ve gösteriler, uyku hapı, tendürdiyot ve siyanürle kadın intiharları bırakan bir adam... Bugün bile, ölüm yıldönümlerinde siyah peçeli yüzlerce kadının ziyaret edip çiçek bıraktığı bir efsane kahramanı...

Valentino'nun gözünde, "ideal kadın" şu özellikleri taşımalı... Önem sırasına göre dizmiş bunları...

1. Sadakat...
2. Aşkın kutsal önem ve önceliğini tartışmasız tanıması...
3. Zekâ...
4. Güzellik...
5. Espri yeteneği
6. İçtenlik ve açık-yüreklilik...
7. İyi ve güzel yemekten anlamak...
8. Belli bir hobisi bulunmak ya da bir konuyla ciddi biçimde ilgilenmek...
9. Eski-kafalı olmak ve tek-eşlilik ilkesinden şaşmamak...
10. Yürekli, açık sözlü olmak...

İşin ilginci, Valentino gerçi bunları önem sırasına dizmiş, ama, bütün bu özelliklerin aynı kadında toplanmış olmasını da istiyor. Birinin eksik olmasını kabul etmiyor.

Çoğu kadın, "Siz de amma çok şey istiyorsunuz" diyebilir.

Adımız Rudolf Valentino olmadığı için bizler, ERKEKÇE'nin erkek okurları olarak, daha azıyla yetinebilir, bazı küçük eksiklikleri görmezlikten gelebiliriz.

Ama, "zamane erkekleri daha azla yetinebiliyormuş" deyip geçmeyin sakın... Büyük bir hata yaparsınız. Unutmayın ki, her erkeğin adı gerçi Rudolf Valentino değildir, ama, her erkek, ruhunun derinliklerinde bir "Rudolf Valentino Olma" özlemi barındırır. ●

VIII. Henry

Baştarafı 63. Sayfada

sıtma, bir yandan alkolizmin etkisiyle vücut direnci kırıldıkça kırıldı. Öldüğünde 55 yaşındaydı.

Ama, tarihçilerin birleştikleri nokta şu ki, insan olarak kusurları ne olursa olsun, VIII. Henry, İngiltere'yi İngiltere yapan, ona tarihinin en iyi kenetlenmiş ve güçlü günlerini yaşatan kişilerden biridir. Belki de birincisidir.

SEKS YAŞAMI: Henry, altı aylık bir evlilikten sonra ölen ağabeyi Arthur'un 18 yaşındaki dul karısı Aragonlu Catherne'le evlendiğinde 12 yaşındaydı. Ama, Henry Tudor, 18'inci yaşına basışının ikinci ayında VIII. Henry olarak İngiltere tahtına oturuncaya kadar bu evlilik birliğini pekiştirmedi. Bu arada başından bazı seks deneyimleri de geçmişti. Tarihçilere bakılırsa, ilk seks ilişkisini 16 yaşındayken çevrede-

> VIII. Henry ilk kez 12 yaşındayken evlendi. 25 yaşına geldiği zaman eşi Catherine bir kız doğurdu ve 7 de düşük yaptı.

ki köylerin dilberleriyle kurmuştu. Catherine'le VIII. Henry'nin resmi evlenme töreni taç giyişinden altı hafta sonra yapıldı. Düğün töreninde, Arthur'la altı ay evli kalmasına rağmen bekaretini koruduğunu, dolayısıyla VIII. Henry'e lâyık bir eş olduğunu göstermek için akduvaklı bir akgelinliğe bürünmüştü. Çok gözalıcıydı, körpe ece...

Aslına bakılırsa, Aragonlu Catherine çok güzel bir kadındı, gençliğinde... İspanya Kralı Ferdinand'ın birinci kızı olarak dünyaya gelmişti. Canlı renkli elbiselere, dans etmeye bayılırdı. O dönemin geleneklerine göre çok cüretli, hayli de dekolteydi giydikleri... Şen - şakrak, ama görgülü, bilgili, zarif bir kadındı. Kafası da iyi çalışır, bir çok önemli konuda Henry'le tartışırdı. Beraberliklerinin ilk yıllarını İngilizce öğrenmeye, Henry'e de İspanyolca öğretmeye ayırmıştı. Her "ilk aşk" gibi, VIII. Henry de Aragonlu Catherine'e çılgınca tutkundu. Kraliyet armalarına kendi adının yanında altın sırmalarla onun da adını işletmiş, şövalye döğüşlerine onun renklerini taşıyarak girmiş, yeni duyduğu bir şeyi "Kraliçe buna çok sevinecek", "Kraliçeye hemen haber edelim" diyerek anında ona ulaştırmıştı.

Ama, çok geçmeden, Kraliçe Catherine'in sorunları da başladı. İlk çocukları kızdı, ölü doğmuştu. Sonra da bir erkek çocuğu dünyaya gelmiş, ama doğumu izleyen haftayı çıkaramamıştı. Henry önceleri oğlunun ölümüne çok üzülmüş, ama, bir süre sonra, "daha genciz" diye düşünerek karısını teselli etmeye koyulmuştu. Bu teselliden yine bir düşük oğul doğmuş, onu da erken doğumdan kurtarılamayan bir dördüncüsü izlemişti. Nihayet, beşincisinde başarılı oldular. Bir kız çocuğuydu bu... Adını Mary koydukları bu kız, ileride, Kraliçe Mary Tudor olarak İngiltere tahtına çıktı.

İlk çocuğunun kız olmasına Henry bir yandan üzülürken, "İlki hele bir doğsun... Erkekler ardından gelir" diye teselli buluyordu. Ama, olmadı. İzleyen üç yıl içinde Catherine'in üç gebeliğinden ikisi düşükle, biri erken doğumla noktalandı. Ondan sonra da, 35 yaşını döndüğünde, Catherine'in artık çocuk yapamayacağı anlaşıldı.

Bu kadar kısa sürede bu kadar çok doğum yapmak Catherine'in filiz endamına, yüz güzelliğine de olumsuz etkiler yapmıştı. Vücudu kalınlaşmış, yüzünü kırışıklıklar kaplamıştı. Delikanlılığının en "hızlı" çağını 25'inde yaşayan VIII. Henry'se, bu arada, bütün ilgisini kraliçenin nedimelerinden 17 yaşındaki Elizabeth Blount üstünde toplamaya başlamıştı. "Bessie" diye hitap ettiği Elizabeth'le geçirdiği günlerde Henry'nin keyfine diyecek yoktu. İlginçtir, İngiltere, tarihinin en sakin, en keyifli günlerini de o dönemde yaşamıştır. Catherine'in son çocuğu doğurmasından altı ay önce, Henry'le Elizabeth'in beraberliğinden bir de erkek çocuk peydahlanmıştı. Bu çocuğa Henry Fitzroy adıyla Richmond Dükü ünvanı verilmiş, Londra dışındaki özel bir malikanede soylular gibi keyif sürmeye yollanmıştı. Tarihlerin kaydettiğine göre, Richmond Dükü, babasından 11 yıl önce, 1536 yılında ölmüştür.

Aslına bakılırsa, VIII. Henry'nin Elizabeth'le ilişkisi de pek uzun ömürlü olmadı. Kralın gözü hep dışardaydı. Bir süre sonra, Sir Thomas Boleyn ile Lady Elizabeth Howard'ın biricik kızları Mary Boleyn'le ilişkiye girdi. On sekiz yaşındaki Mary Fransa Sarayındaki eğitimini tamamlayıp yeni Londra'ya dönmüştü, o sıralarda... İlişki, Mary'nin 15 yaşındaki kız kardeşi Anne'in iki yıl sonra Paris'ten Londra'ya dönmesine kadar sürdü. Ablası Mary gibi, Anne de Kraliçe Catherine'in nedimeleri arasına dahil oldu.

VIII. Henry uzun süre farketmedi, Anne'in varlığını... Neden sonra Mary'nin "küçük kızkardeşi"nin Sir Henry Percy adlı bir soyluya gönlünü kaptır-

dığını öğrendi. Genç, geleceği parlak bir adamdı bu soylu... Kral babaca öğütler vermek için huzuruna çağırdığı Anne'i görünce gönlünü kaptırdı ona.Sir Percy'i de ilk iş olarak dönmemecesine sürgüne gönderdi. Anne 19 yaşına bastığında, VIII. Henry sırılsıklamdı artık...

Klasik ölçülere vurulduğunda Anne Boleyn güzel bir kadın değildi. Ama, beş kişiye yetecek kadar albenisi vardı. Kısacası, büyüleyici bir kadındı. Minyon tipli, omuzlara dökülen saçlı, çakmak - çakmak gözlüydü. Fransız Sarayında öğrendiklerini iyi hazmetmiş, yüreğini taşlaştırmıştı. Sir Henry Percey'e olan tutkusunun acımasızca söndürülmüş olması da onun katılığını büsbütün pekleştiriyordu. Ablası Mary'nin başından geçenlerden de ders almıştı. İşte, bu yüzden, Anne Boleyn VIII. Henry'e metresi olmayacağını açıkça söyledi, böylece de tarihin akışını değiştirdi.

Anne Boleyn'e sahip olma ateşiyle yanıp tutuşan VIII. Henry, Catherine'i boşamaya karar verdi.

Yıpranmış, modası geçmiş bir kadını boşayıp genç ve körpe bir dilberle hayatını birleştirmek istediğini açıklamak VIII. Henry'nin ağrına gidiyordu. Böylesi bir itiraftan kaçınmak için de İncil'e atıflar veriyordu: "Her kim ki kardeşinin karısını alırsa, bu ilişki lekelidir; kardeşinin çoraklığını sergiler; bu ilişkiye girenler çocuksuz kalmaya mahkumdurlar". İncil'den bu dayanağı bulan VIII. Henry, Catherine'in kapısını çalıp son yirmi yıldır günah içinde yaşadıklarını söyledi. Catherine'se Henry'i her şeye rağmen seviyordu. Onunla evlendiğinde bakire olduğunu söyledi, boşanmayı kabul etmemekte diretti. Bunun üzerine VIII. Henry, boşanma izni çıkması için Papa'ya başvurdu. Papa'dan izin çıkmasını da boşuna bekledi. Tastamam altı yıl sürdü bu bekleyiş... Bu süre içinde Anne koynunu krala açmamakta direndi. "Kralın Büyük Derdi" olarak niteledi İngiliz halkı, bu olayı...

Sonunda Katolik Kilisesi Henry'nin Catherine'den boşanmasını onaylamayınca, Henry de tuttu, Anglikan Kilisesi'ni Roma Katolik Kilisesi'nden boşadı. Hem devletin, hem Kilise'nin başına geçip oturdu. Anne Boleyn'le de hemen evlendi. Bu arada, işlerin yoluna girdiğini gören hesaplı Anne yatak odasının anahtarını Henry'e teslim etmiş, hatta ondan gebe bile kalmıştı.

Ama, İngiliz halkı, Anne Boleyn'i kraliçe olarak bir türlü bağrına basmadı. Catherine'den yana çıktı. Böylece de İngiltere'de acımasız bir "devlet terörü dönemi açıldı. Gerek VIII. Henry'nin Anne Boleyn'le evliliğine, gerekse hem devletin, hem kilisenin - başı olmasına karşı çıkanlar işkence gördüler, kazığa oturdular, yakıldılar, fokurdayan yağ kazanlarına atıldılar. İngilizler de krala öfkelerini içlerine atmak zorunda kaldılar.

Henry'le Anne Boleyn arasındaki beraberliğin uzun ömürlü olmayacağı, evliliğin ilk günlerinde, balayının bitiminden hemen sonra belli olmuştu. Despot bir kişiliği vardı Anne'in... Fırsat buldukça bunu sergilemekten geri kalmıyordu. Artık Henry'nin canına bu durumlar öylesine tak etmişti ki, bir keresinde, herkesin ortasında, kadına "mâkûl olmasını" söylemişti. Anne'in ilk çocuğunun kız olması da büsbütün tuz - biber ekmişti, olayların üstüne... Catherine nasıl Henry'e erkek evlât veremediyse, Anne'in de veremeyeceği belliydi, kralın kafasında...

Pek haksız da sayılmazdı Henry... Hatta, Anne'in üçü düşük, biri erken doğumla sonuçlanan dört gebeliğine bakılırsa, kralın "Devlet ve Kilise Başkanı" unvanının sonuna bir de "Baş Kâhin" unvanının eklenmesi bile gerekirdi. İşler böyle sarpa sarınca, VIII. Henry Anne Boleyn'den de kurtulmaya karar verdi. Ama, İngiliz halkının

Kraliçe Anne'den boşanmasının çok zor olduğunu bilen VIII. Henry, karısını 5 kişiyle cinsel ilişki kurmakla suçladı. Londra'nın göbeğinde, Kraliçe ve 5 suçsuz aşığının kelleleri uçuruldu.

Catherine'den boşanmasına gösterdiği tepkiyi Anne Boleyn olayında da göstermesinden çekiniyordu. İşi temiz bağladı. Anne Boleyn'i beş kişiyle (biri de Anne'in küçük erkek kardeşiydi) cinsel ilişkiye girmekle suçladı. Asılsızdı bu suçlamalar... Ama, kralın suçlaması, mahkeme kararından farksızdı, o dönemin koşullarında... Anne Boleyn'le birlikte suçsuz "âşık"larının da kelleleri uçuruldu, Londra'nın göbeğinde, ibret-i âlem olsun diye herkesin gözü önünde...

Kellesi uçurulmadan önce Anne Boleyn'in gözlerinin kapatılması önerisini reddettiği anlatılır, halk arasında... Kraliçenin gözlerini celladın gözlerine diktiği, celladın bakışlarını kaçırdığı, o öfke dolu bakışlarla bir daha karşılaşmamak için elleri ve ayakları bağlı, çömelmiş duran kraliçenin arkasına geçerek baltasını indirdiği söylenir.

Bunlar oladururken, VIII. Henry, Anne'in nedimelerinden Jane Seymour'a göz dikmişti. Anne Boleyn ne kadar hayat dolu, ne kadar cıvıl- cıvıl sa, Jane de o kadar sadeydi. Zevkleri, giyimi sade, konuşması sakin ve tatlıydı. Despot Anne'in üstüne "ensesine vur, lokmasını al" türünden bir kadının gelmesi VIII. Henry'i çok rahatlatmıştı. Anne'in kellesi gittikten hemen sonra VIII. Henry ile Jane Seymour evlendiler. Bu evliliklerinden, ileride VI. Edward olarak İngiltere tahtına oturacak bir de erkek çocuk oldu. Kralın yıllardır süren özlemi gerçekleşmiş, tahtına bir erkek varis yapmıştı. Ama, mutluluğu uzun sürmedi. Doğumdan kısa bir süre sonra Jane öldü. Henry çökmüştü. Kendisinden önce mezara giden dört karısından yalnızca Jane'in cenaze töreninde siyahlar giydi, kral...

VIII. Henry Jane Seymour'un yasını birkaç yıl tuttu. Hem de içtenlikle tuttu. Ama, İngiltere'nin Almanya'yla ittifak kurması fikri kafasında yerleşince Alman bir gelin almak için projektörlerini çevrede dolaştırmaya başladı. Adaylardan biri Clevesli Anne'di. Ünlü ressam Holbein kızın çok güzel bir portresini çizip VIII. Henry'ye göndermiş, Henry'nin sağkolu Cromwell'de bu evliliği hararetli biçimde desteklemişti. Kız Almanya'dan İngiltere'ye geldiğinde Henry bir aşk ve seks ilişkisine fazlasıyla hazırdı. Armağan yüklü bir kervanla limanda karşıladı Anne'in gemisini... Ama, kızı görünce nevri döndü, midesi kalktı. Tanrı bilir, portreyi yapan Holbein'in yedi ceddini pek de hayırlı olmayan biçimde anmıştır. Neyse, Clevesli Anne çam yarması bir kadındı. Genizden gelen, kalın ve kulak tırmalayıcı bir sesi vardı. O da yetmiyormuş gibi, yüzü, küçükken geçirdiği suçiçeği yüzünden çekirge geçmiş bir tarlayı andırıyordu. İttifakı bozmamak için evlenmesine evlendiler, ama, VIII. Henry kraliçesinin odasına bir gün bile adım atmadı. VIII. Henry baktı, olacak gibi değil, Anne'e kraliçelikten vazgeçerek boşanmasını önerdi. Kellesini kurtardığına öylesine sevindi ki kadıncağız, o gece bavulunu toplayıp kaçtı saraydan...

Bu arada kral yine kraliçenin nedimelerinden birine kancayı takmıştı. Catherine Howard Henry'nin karılarından tartışmasız en güzel olanıdır. On sekiz yaşında, kumral, zarif, narin yapılı bir kızdı. Çin çanları gibi şakrak bir kahkahası vardı. Her gittiği yere kahkahalarını, neşesini de birlikte götürür, renk katardı. Ama, işin öncesi vardı. Catherine'in amcası kızı yanına çağırıp kralla evleneceğini söylediğinde, kızcağız Thomas Culpepper'e âşık olduğunu söylemişti. Culpepper'se kralın çok sevdiği muhafızlarından biriydi. Neyse ki, Catherine'ir amcası, kızın kişisel istek ve beğenilerinin önem taşımadığını hem Culpep-

per'a, hem Catherine'e inandırıcı biçimde anlattı da, başları bağlandı.

VIII. Henry ilk kez âşık olmuş toy bir delikanlı gibiydi. Ellisindeydi, ama ikinci gençliğini yaşıyordu. Catherine'den aldığı zevkedoymak bilmiyordu. Ellerini, gözlerini kızın üstünden ayırmıyordu. Herkesin ortasında kıçına çimdik attığı, göğüslerini okşadığı bile olurdu, "etraf ne der?" diye düşünmeden... "Benim dikensiz gülüm" diye seslenirdi ona... Kısacası, damatlığının tadını fazlasıyla çıkarmıştı.

Catherine de Henry'i mutlu etmek için elinden geleni ardına koymadı. Ama, Thomas Culpepper'ın sürekli kralın yanında olması işleri güçleştiriyordu. Yine de, Tom'dan kaçınmak için çok çaba harcadı. Culpepper'ın da işi güçtü, bu arada... Catherine'den ayırabildiği zamanlarda yaverini yanına çağırıyor, genç geliniyle neler yaptığını ayrıntılarıyla anlatıyordu, kral... Kısa süre sonra, dilin kemiği yok, Catherine hakkında söylentiler dolaşmaya başladı. Kralın Başpiskoposu kraliçenin gençliğinde fazla havaî olduğunu bir yerlerde duymuş, yaptığı araştırma sonunda Catherine'in kaldığı yatılı okulda erkek arkadaşlarından biriyle cinsel ilişkiye girdiğinin söylendiğini öğrenmişti. Elbette, Başpiskopos hazretleri bunu kralına yetiştirmeden edemezdi. Yetiştirdi de... Hem de anında...

Henry önceleri gülüp geçti, bu söylentilere... Ama, ortaya çorap söküğü gibi deliller konmaya başlayınca durum kafasına dank etti. Bir günden ötekine elli yıl yaşlandı sanki... Herkesin ortasında ilk kez göz yaşlarını tutamadı, hüngür hüngür ağladı. Kızın evlilik öncesi kaçamaklarını gözardı edebilmenin, unutturabilmenin bir yolunun çıkacağı umuduyla, Catherine'in kellesini almayı bile bir süre geciktirdi.

Ama, bu kez, Catherine'in aslında Thomas Culpepper'a âşık olduğu da duyulunca, kızılca kıyamet koptu. Küplere bindi kral... Ertesi gün Kraliçe Catherine'le yaveri Thomas Culpepper'i çağırttı, nereden buldurduysa buldurdu, kraliçenin eski sevgilisini de huzura getirtti. Kellelerinin uçurulmasını ferman buyurdu. İdamlar da yarım saat içinde tamamlandı. Olayı izleyenlerin çocuklarına, torunlarına anlattıklarına göre, Catherine cellat baltasına doğru dimdik, gururlu biçimde yürümüş... "Bugün Kraliçeniz olarak ölüyorum" demiş, "Ama, gönlüm isterdi ki, Thomas Culpepper'ın karısı olarak öleyim".

Catherine'i de kuzeni Anne Boleyn'in yakınındaki bir mezara gömdüler.

Gönül işleri Kral VIII. Henry'i basbayağı tüketmişti. Ellisindeydi, ama, yıkılmış, çökmüş bir ihtiyardan farksızdı. Caterine'de buluyordu bunun suçunu... Bütün benliğiyle ona bağlanmış, ama, neden sonra, yatağına girdiği Catherine'in gönlüne bir türlü giremediğini acı biçimde öğrenmişti. Hayatına "ilk erkek" olarak giremediği tek kadın da oydu üstelik... Bu da yaralarına tuz - biber ekiyordu.

Ama, aradan bir buçuk yıl geçince, VIII. Henry'nin karşısına üçüncü bir Catherine çıkıverdi. İkisi Anne, üçü Catherine'li kervanın sonuna gelmişti artık... Catherine Parr karga burunlu, kısa boyunlu bir kadındı. Ne varki, vücudu güzel ve kıvrımlı, dudaklarının titremesi bile ihtiraslıydı. Otuz bir yaşındaydı ve daha önce iki evlilik yapmıştı. Kültürlü, zarif, nerede nasıl davranılması gerektiğini bilen biriydi. 1543 yılında VIII. Henry kendisine evlenmeyi önerince, bir söylentiye göre çığlığı basmış, "Tanrı saklasın" diye haykırmıştı. "Seninle evlenmek yerine metresin olayım, daha iyi... Onları hiç değilse cellada yollamıyorsun".

Çökmüş kralın hüznüne uzun süre dayanamadı sonuncu Catherine... Acıdı ona... Acıma duygusu da kısa sürede yerini sevgiye, sevecenliğe, anaca bir koruma duygusuna bıraktı. Son günlerinde bir hemşire özeniyle bir dediğini iki etmedi, ayağı çukurdaki kralın... O sıralarda kralın bacakları çözülmüş, yemekten birikmiş okkaları çekemez olmuştu. Günlerini yatakta geçiriyordu artık... Tastamam dört yıl evli kaldıktan sonra, VIII. Henry artık peşini bırakmayan hastalıklardan birinin eline düştü. Dayanamadı. Mezara gönderdiği dört karısının ardından, o da göçüp gitti.

SON SÖZLERİ: Gerçi VIII. Henry son karısı Catherine'i çok sevmişti ama, yine de, Jane Seymour'un yanına gömülmesini istedi. Gerekçesi de şuydu: "Jane, bana bir oğul verebilmek için ölen kadındır". ●

Test

Baştarafı 39. Sayfada

Uzun yıllar dağcıların tırmanmaya soyundukları en büyük hedef olarak kalmış, 1953 yılında tırmanılmazlığını yitirmiştir. Şimdi soruyoruz:

SORU 19: Everest'e ilk tırmanan kafilenin başkanı kimdi?

SORU 20: Yirmi metre eksiği, yirmi metre fazlasıyla Everest'in yüksekliği nedir?

SORU 21: Everest tepesi nerededir?

KONUMUZ AVRUPA

Tarihin en büyük savaşlarına sahne olmuş, en çok yıkıntıya uğramış, sanat, kültür ve bilimin gelişmesine önemli katkılarda bulunmuş yaşlı bir kıtadır Avrupa... Şimdi soruyoruz:

SORU 22: "Avrupa'da artık lambalar birer birer sönüyor. Onların tekrar yandığını yaşadıkça göremeyeceğiz" sözleri kimindir?

SORU 23: Dünyanın en küçük cumhuriyeti Avrupa'dadır. Adı nedir?

SORU 24: Yarısı Avrupa, yarısı Asya'da olan ülke hangisidir?

KONUMUZ ÜNLÜ BESTECİLER

Adları besteleriyle, müzikle ölümsüzleşen nice büyük müzisyen vardır, insanlık tarihinde... Kiminin besteleri kendilerini bile aşmıştır. Şimdi soruyoruz:

SORU 25: "Bir Yaz Gecesi Rüyası" için beste yapan kişi kimdir?

SORU 26: Çaykovski'nin "1812"sinin üvertüründe kullanılan ilginç enstürman hangisidir?

SORU 27: "Ülkem" ve "Yeni Dünya" gibi besteleri olan Smetana nerelidir?

KONUMUZ VAMP KADINLAR

Dünyanın akışını değiştiren kadınlar saymakla bitmeyecek kadar çoktur. Kimi savaş çıkarmış, kimi kralları, prensleri birbirine düşürmüştür. ERKEKÇE okuyucularına biraz kayırma yapmak için bu bölümdeki soruların sayısını arttırıyoruz ve soruyoruz:

SORU 28: Jül Sezar'la Markus Antonyus'un gönüllerini kaptırdıkları vamp kadın kimdir?

SORU 29: Birinci Dünya Savaşı yıllarının en ünlü casuslarından biri olan kadın kimdir?

SORU 30: Lady Godiva yarı bele dökülen saçlarıyla, at sırtındaki çıplak gezintisini nerede yapmıştı?

SORU 31: Üç evlilikten sonra, biri Devlet Başkanı, biri Adalet Bakanı ağabey-kardeş arasında elden ele dolaşıp sonra intihar eden kadın film yıldızı kimdir?

SORU 32. Bir İngiltere kralına tahtını terkettiren kadının adı nedir?

SORU 33. Napolyon Bonaparte'ın ilk karısı kimdir?

SORU 34: İngiltere'deki "Profumo Skandalı"na yol açan kadın kimdir?

SORU 35: Papaz Rasputin'in etkisi altında kalan ve iktidar dizginlerini eline geçirmesine olanak sağlayan Rus Çariçesi kimdir?

SORU 36: Peter O'Donnell tarafından yazılan ve adını "Dişi Bond" olarak da anılan bir kadın casustan alan dizinin adı nedir?

SORU 37: Kısaca "BB"olarak bilinen ve bugün bile mihrabını koruyan ünlü Fransız kadın yıldızı kimdir?

SORU 38: "Erkekler Sarışınları Sever" filminde sarışın Marilyn Monroe'nun karşısında oynayan esmer kimdi?

SORU 39: Playboy dergisinin ilk kapak kızı kimdir?

SORU 40: "Ekmek bulamıyorlarsa pasta yesinler" sözleri yüzünden kellesinden olan Fransız kraliçesi kimdir?

KONUMUZ SİNEMA YILDIZLARI

Aşağıda dokuz ünlü sinema ve sahne sanatçısının adları soru numarasıyla sıralanmış, karşılarına da ülke adları A, B, C gibi büyük harflerle dizilmiştir. Hangi sanatçının hangi ülkede doğduğunu soru numaralarıyla ülkeleri gösteren harfleri eşleştirerek işaretleyin:

41. Bob Hope	A. Japonya
42. Omar Şharif	B. Galler
43. Lorne Greene	C. Meksika
44. Sean Connery	D. İskoçya
45. Anthony Quin	E. İtalya
46. Yul Brynner	F. Mısır
47. Richard Burton	G. İngiltere
48. Curt Jurgens	H. Kanada
49. Sophia Loren	I. Almanya

KONUMUZ HAYVANLAR

Hayvanlar âlemi ilginç bir yerdir. Ama, ne hikmetse, insanların hayvanlar hakkındaki bilgileri, okullarda okuduklarıyla sınırlı kalır. Okul yılları geride kaldıktan sonra çok az ilgilenir insanlar hayvanlarla... Şimdi soruyoruz:

SORU 50: "Panda" hangi ülkenin yerlisidir?

SORU 51: Karanlıkta yolunu radarla bulan hayvan hangisidir?

SORU 52: Savaş sırasında filleri "tank" niyetine kullanan komutan kimdir?

KONUMUZ EDEBİYAT

Herkes gençlik yıllarında şiir yazmayı denememişse bile, çokları kitap okumuşlar, edebiyata ilgi duymuşlardır. Okur-yazarlara biraz kolaylık sağlamak için "edebiyat" bölümündeki sorularımızın sayısını da biraz geniş tutuyor ve soruyoruz:

SORU 53: "Roger Ackroyd'un Ölümü" adlı polisiyenin yazarı kimdir?

SORU 54: "Savaş ve Barış" kimin yapıtıdır?

SORU 55: Isaac Asımov adı hangi roman türünü çağrıştırır?

SORU 56: "Uğultulu Tepeler"i kim yazmıştır?

SORU 57: "Tekerlerler" kimindir?

SORU 58: Dünyanın en uzun romanı hangisidir?

SORU 59: Dünyada en çok hangi kitap satmıştır?

SORU 60: Dünyada yapıtları en çok okunan yazar kimdir?

SORU 61: "Scarlet O'Hara" hangi romanın kahramanıdır?

SORU 62: Keman çalıp esrar çeken ünlü polis hafiyesi kimdir?

SORU 63: Bilim-kurgu türünün ilk örneklerinden sayılan "Denizin Altında 20 Bin Fersah" kimindir?

SORU 64: Beyaz Balina Moby Dick'in öyküsünü kim yazmıştır?

SORU 65: Üç silahşörler ve Monte Kristo Kontu gibi romanları hangi Alexandre Dumas yazmıştır?

KONUMUZ POP MÜZİĞİ

Genel ilgi ve bilgiyi göz önüne alarak bu bölümü de biraz geniş tuttuk. Şimdi soruyoruz:

SORU 66: Beatles topluluğunun orijinal davulcusu kimdi?

SORU 67: "Altın Trompetli Adam" kimdi?

SORU 68: Asıl adı Reg Dwight olan ünlü pop yıldızı kimdir?

SORU 69: "Satchmo" takma adıyla da tanınan ünlü cazcı kimdir?

SORU 70: Elvis Presley ve Donny Osmond'un ilginç bir ortak yanları aynı sporu yapmış olmalarıdır. Hangisi?

KONUMUZ DEVLET ADAMLARI

Aşağıda adları soru numarasıyla belirtilen tarihteki ve günümüzdeki devlet adamlarını, ülkeleriyle eşleştirin:

71. Prens Rainier	A. Polonya
72. Antonio Salazar	B. Hindistan
73. Jan Masaryk	C. Güney Afrika
74. Jawalahral Nehru	D. Çekoslovakya
75. Adam Rapacki	E. İran
76. Hendrik Verwoerd	F. Portekiz
77. Muhammed Musaddık	G. Almanya
78. Otto von Bismarck	H. Fransa
79. Benjamin Disraeli	I. Monako
80. Leon Blum	J. İngiltere

KONUMUZ COĞRAFYA

Aşağıda soru numarasıyla belirtilen kentleri ülkeleriyle eşleştirin:

81. Strasbourg	A. Etiyopya
82. Oran	B. Pakistan
83. Kinshasa	C. Avustralya
84. Abadan	D. Arjantin
85. Haydarabad	E. İran
86. Asmara	F. Zaire
87. Canberra	G. Cezayir
88. Patagonya (bölge)	H. Venezuella
89. Bogota	I. Fransa
90. Maracaibo	J. Kolombiya

KONUMUZ SPORCULAR

Aşağıdaki soru numaralarıyla belirtilen ünlü sporcuları, adına yarıştıkları ülkelerle eşleştirin:

91. Kerim Abdül-Jabbar	A. Fransa
92. John Akii-Bua	B. Çekoslavakya
93. Henry Rono	C. Yeni Zelanda
94. Shane Gould	D. İsveç
95. Emil Zatopek	E. Etiyopya
96. Jean Claude Killy	F. Avustalya
97. Gunnar Gren	G. Uganda
98. Peter Snell	H. İspanya
99. Abebe Bikila	I. Kenya
100. Ricardo Zamora	J. Amerika

★★★

Yorucu bir test maratonunun sonuna gelmiş bulunuyorsunuz. Ama, unutmayın ki, üniversite seçme sınavına giren ve bu tür sorularla karşılaşan gençler hem daha çok soruyla karşılaşıyorlar, hem de iki aşamada veriyorlar bu sınavı... Şimdi, her doğru yanıt için kendinize 1 puan verin.

YANITLAR:

1. Ian Fleming
2. Dr. No
3. Sean Connery ve Roger Moore
4. Alexander Graham Bell (telefon)
5. Paratoner
6. Amerika Birleşik Devletleri
7. Valentina Tereshkova
8. Altın Pelikan
9. Venedik
10. Gary Cooper
11. Altı-patlar
12. Bonanza, Pandrosa
13. William Harvey
14. Nezle
15. Hipokrat
16. Atlanta
17. Yerçekimi
18. Adem ile Havva
19. Sir John Hunt (ilk ayak basan başkasıdır)
20. 8848 metre
21. Nepal-Tibet
22. Edward, Falladon Viskontu (1914)
23. San Marino
24. Sovyetler Birliği
25. Mendelssohn
26. Cannon
27. Çekoslavakya
28. Kleopatra
29. Mata Hari
30. Coventry, İngiltere
31. Marilyn Monroe
32. Madame Simpson
33. Jozefin
34. Christine Keeler
35. Alexandra
36. Modesty Blaise
37. Brigitte Bardot
38. Jane Russell
39. Marilyn Monroe
40. Marie Antoinette
41. G
42. F
43. H
44. D
45. C
46. A
47. B
48. I
49. E
50. Himalaya Dağları (Nepal-Tibet)
51. Yarasa
52. Hannibal
53. Agatha Christie
54. Leo Tolstoi
55. Bilim-kurgu
56. Emile Bronte
57. Arthur Hailey
58. Jules Romain'in "İyi Niyetli İnsanlar"
59. İncil
60. Georges Simenon
61. Rüzgar Gibi Geçti
62. Sherlock Holmes
63. Jules Verne

64. Herman Melville
65. Baba Dumas
66. Pete Best
67. Eddie Calvert
68. Elton John
69. Lois Armstrong
70. Karate
71. I.
72. F.
73. D.
74. B.
75. A
76. C
77. E
78. G
79. J
80. H
81. I
82. G
83. F
84 E
85. B
86. A
87. C
88. D
89. J
90 H
91. J
92 G
93. I
94. F
95. B
96 A
97. D
98. C
99. E
100. H

Bu testimizin değerlendirilmesini size bırakıyoruz.

100 tam puan üstünden performansınızı siz beğeniyorsanız, bize de alkış tutmak düşer. Ama, bize kalırsa, 70'in üstünde puan tutturanlar başarıyla verdiler genel bilgi sınavını... ●

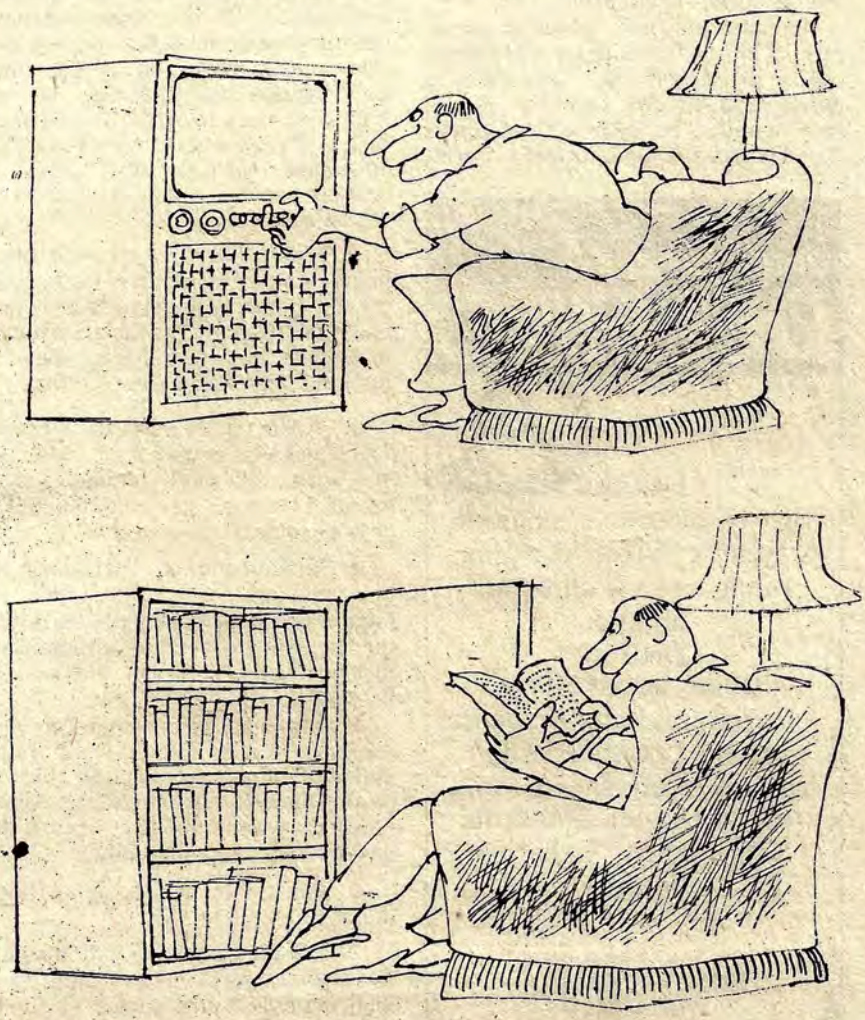
Erkeklerde

Baştarafı 60. Sayfada

temlerle uyarılabilmeleridir. Bu tür kişilerin girdikleri bu psikolojik tıkanıklık, onların heterocinsel ilişkiden zevk almalarına da ket vurur, bir noktadan sonra... Saplanmış gibi, hep aynı yöntemi denerler ve otoseksüelliğe mahkûm olurlar.

Belli bir yönteme saplanıp kalmış kişilerde görülen bir başka ortak özellik, penislerinin yalnızca belli bir yöresi üstünde dikkatlerini toplamaları ve masturbasyonu son derece mekanik, hayalgücünden yoksun biçimde yapmalarıdır. Bunu da bir bakıma doğal karşılamak gerekir, çünkü, fantezi kurabilmek için, kurulan fantezideki ilişki biçiminin el - penis hareketine uygun olması gerekir. Bu kişiler, yaptıklarıyla gerçekler arasındaki çelişkinin etkisiyle, penislerinin başka yerlerine ellerini değdirmekten de kaçınırlar.

Masturbasyonun başarılı olabilmesi için çeşitli araçlara gereksinme duyan erkekler de vardır. Bir ruhbilimcisi, ilginç bir hastasının yöntemini şöyle anlatıyor: "Uyarılabilmek ve gelmek için hastalarımdan biri önce bir havlu ısıtır, sonra sıcak havluyu radyatörün üstüne koyar, sonra da ona sürtünürdü. Başka türlü gelemediğini söylüyordu". Penisin elden gayrı bir şeyle temas halinde olmasını isteyenlerin sayısı sanıldığı kadar az değildir. Kimi erkek bir bez parçasıyla, kimi erkek kürkle, kimi blue-jean kumaşıyla uyarıldığını, masturbasyon yaptığını söylemektedir. Ilık duşun altında yapmadıkça masturbasyonun başarısızlığa uğradığını söyleyenler de vardır.



İLGİNÇ MASTURBASYON YÖNTEMLERİ

Bilinenlerin dışında ilginç masturbasyon yöntemlerine tutkun olan erkekler de var... Yüzüstü yatağa uzanıp dizlerini birbirine sürterek penisini sertleştiren, penisinin alt gövdesine naylon sliple friksiyon uygulayıp gelenleri mi sorarsınız? Masturbasyon yaparken apış aralarına karısının saç fırçasını sürtenleri mi istersiniz? Çok var böyleleri...

Dr. Steve Fishman ünlü bir davranış terapisti... İktidarsızlıklarına tedavi bulması için kendisine başvuran hastaların çok büyük bir bölümünün "zararlı" sayılması gereken yöntemlerle masturbasyon yaptıklarını saptamış durumda... Şöyle diyor: "Bana başvuranlardan biri lise öğrencisiydi. Beden eğitimi dersinde halat tırmanırken orgazm olduğunu söylüyordu. Bu kendisine öylesine zevkli gelmişti ki, evde masturbasyon yaparken, halat tırmanma hareketlerini tekrarlamaya başlamıştı. Sert bir zemine ya da duvara penisini dayamak suretiyle gelen hastalarım da oldu".

Yine Dr. Fishman'ın hastalarından biri de, masturbasyon yoluyla kolayca boşalabilmesine karşılık, bir kadınla seks yaparken bir türlü gelemediğini öylemekte... Kadının vajinasında boşalamamaya "boşalma gerilemesi" adını veriyor Fishman... Sonra da sorunu nasıl teşhis ettiğini anlatıyor: "Kendisiyle konuşmam sırasında nasıl masturbasyon yaptığını en ince ayrıntılarına kadar soruşturdum. Gördüm ki, küçüklüğünden beri çok hızlı hareketlerle yapmış bunu... Aynı hızlı hareketleri seks sırasında tekrarlayamadığı için de masturbasyondan aldığı zevk ve uyarıyı, seksten alamaz olmuş... Bunu kendisine böylece anlattım, alıştırarak masturbasyon temposunu düşürmesini öğütledim. İki ay içinde tek bir sorunu kalmadı, kadınlarla seks yaparken..."

Aslına bakılırsa, buraya kadar anlattığımız masturbasyon tekniklerinin özde, temelde bir "yanlış" yanları

yok... Bütün sorun, erkeğin mekanik biçimde belli bir tekniğe saplanıp kalması, ancak o yoldan uyarılıp gelebilen bir duruma düşmesi, bu yüzden de heterocinsel ilişki sırasında bunun benzeri bir durum yaratılamayınca orgazma ulaşacak uyarılardan yoksun kalması... Bu türden erkekler için en etkili tedavi yolu masturbasyon teknikleri repertuvarlarını geliştirmeleri, giderek daha az mekanik biçimde masturbasyon yapmalarının sağlanması, her keresinde değişik yöntemlerle orgazm olmaya alışmalarıdır.

Yazının başındaki örnek olayın kahramanı olan delikanlıya, doktoru, sırtüstü, yüzüstü ve yanlamasına yatarken masturbasyon yapmasını önermiş, örneğin... Masturbasyon sırasında gözlerini kapamayıp penisine bakmasını, masturbasyon sonrasında da büyük bir ayıpmış gibi gözlerini dölünden kaçırmamasını telkin etmiş... Delikanlı, ilk denemelerinde büyük bir çekingenlik göstermiş, ama, sonra alışarak sorunlarının üstesinden gelmiş...

Bir başka davranış terapisti, Michael Perelman da, yanlış masturbasyon tekniklerinin bir dizi cinsel sorun yarattığı görüşünde... Şöyle diyor: "Hastalarımdan birinde iktidarsızlık önemli bir sorun halini almıştı. Penisini sertleştirmede hiç güçlük çekmiyordu. Ama, sertleşmiş penisini kadının vajinasına soktuğunda, onun bir anda ölgünleştiğini görüyordu. Başına her keresinde gelmişti bu... Utancından kadınlarla ilişkiden kaçınır olmuştu. Sorununu irdelediğimizde, çok doğrudan biçimde masturbasyon yaptığını, dolaylı uyarılara hiç itibar etmediğini anladık.Penisini iç çamaşırlarıyla sarıp sarmalıyor,yatağa yüzüstü uzanıp sürtünerek geliyordu. Bir süre bu yöntemi uyguladıktan sonra, fazla bir uyarıya gerek kalmadan, hatta penisinin fazla sert olmasına bile gerek duymadan boşalır olmuştu. Masturbasyon süresince elini penisine değdirmediği hatta penisini görmediği, yarı - sert durumdayken boşaldığı için doğmuştu, sorunlarının büyük bölümü... Eline yağ sürerek vajina benzetimi yapmasını, seks sırasında penisini görmeye alışabilmesi için de ayna karşısında masturbasyon yapmasını öğütledik kendisine... Bir süre sonra tam - sert bir penisle boşalmasını sağladık ve giderek iktidarsızlık şikayetini kökünden kazıdık."

"Erken boşalma" şikayetinde bulunan erkeklerin çok büyük bölümünün masturbasyon sırasında tam - sert olmayan penislerle boşaldıkları da bir gerçek... Klinik gözlemler doğruluyor, bu yargıyı... Belki de suçluluk duygusuna kapıldıkları için çok seri hareketlerle, bir an önce bitmesini diler gibi masturbasyon yapıyorlar ve bu yüzden de seks sırasında peniste odaklaşan duyguları, duyuları anlamakta güçlük çekiyorlar. Örneğin, en basiti, orgazma ulaşmak üzere olduklarının ön - işaretlerini alamıyorlar. Hem suçluluk duygularını yenmek, hem masturbasyonun süresini uzatabildikçe uzatmak zorunda, erken boşalmadan yakınanlar...

HEKİMLİK VE MASTURBASYON

Eldeki klinik bulguların çokluğuna rağmen, tıp mesleği, her nedense, yakın bir geçmişe kadar, belli masturbasyon yöntemlerinin bazı cinsel bozukluk ve düzensizliklere katkı yapabileceği görüşünü açıklamaya yanaşmamışlardır. Aynı şekilde, bu düzensizlik ya da bozuklukları yenmek için değişik masturbasyon yöntemleri kullanmanın etkili olabileceğini görmezlikten gelmişlerdir.

Gerek Masters ve Johnson, gerek Helen Kaplan gibi ünlü araştırmacılar, masturbasyonun yararlarını vurgulamakla birlikte, değişik masturbasyon pozisyon ve yöntemlerinin insan cinselliğine yaptığı dolaylı ya da doğrudan etkiler üstünde hiç denilecek kadar az durmuşlardır. Alanın önemli bir eksikliğidir bu...

İlginçtir, bazı masturbasyon tekniklerinin cinsel bozukluklar yaratabileceğini ilk vurgulayan Broadway'in, **Equus** adlı tiyatro yapıtıdır. Kapalı gişe oynayan bu oyunda başoyuncunun iktidarsızlık sorunu vardır. Sorun, kahramanın uyarılma ve masturbasyon biçiminden kaynaklanmaktadır. Şöyle ki, adam, ancak at sırtında eğersiz giderken uyarılmakta, bu yüzden "orgazm" ve "at" kavramları kafasında özdeleşmekte, dolayısıyla normal cinsel ilişkilere bir türlü girememekte, girmeyi denedikleri de başarısızlığa uğramaktadır.

Hiç bir masturbasyon biçiminin tek başına "zararlı" olmadığını bilmek gerekir. Büyük tehlike, masturbasyon sırasında edinilen alışkanlıkların, oto seksüellikten heteroseksüelliğe geçiş sırasında tekrarlanamaması, bunun da bazı cinsel sorunlar ve bozukluklar yaratmasındadır. Cinsel sorunu olmayan bir erkeğin, hangi yöntemi uygularsa uygulasın masturbasyondan bir sorunu doğmaz. Ama, iktidarsızlık, erken boşalma ya da geç boşalma gibi sorunları olan erkeklerin masturbasyon tekniklerini bu yazıda söyledikleri mizin ışığında gözden geçirmeleri gerekir. Masturbasyonlarına çekidüzen verirken de şu noktaları göz önünde tutmaları yararlı olacaktır.

1. Masturbasyon sırasında penis gövdesinin belli bir yerini uyarmakla yetinilmemeli, mümkün olan en geniş alan uyarılmalıdır. Bu arada, yalnızca, penisle yetinilmeyip, vücudun başka yörelerinin ovularak uyarılması da çok etkili sonuçlar verecektir. Seks sırasında seksten zevk alan tek organın penis olmadığı akıldan çıkarılmamalıdır.

2. Masturbasyon sırasında penise bakılmalı, gözler ondan kaçırılmamalıdır. Bu, hem duygularla penisin sertlik derecesi arasında bir ilişki kurulmasını sağlar, hem de insanın vücudunu daha iyi tanımasına olanak tanır.

3. Acele edilmemelidir. Orgazma doğru ağır ağır tırmanılmalı, uyarılara ara verip bir soluk alınmalı, sonra tekrar tırmanışa geçilmelidir. Sekste de böyle olduğu anlar olur.

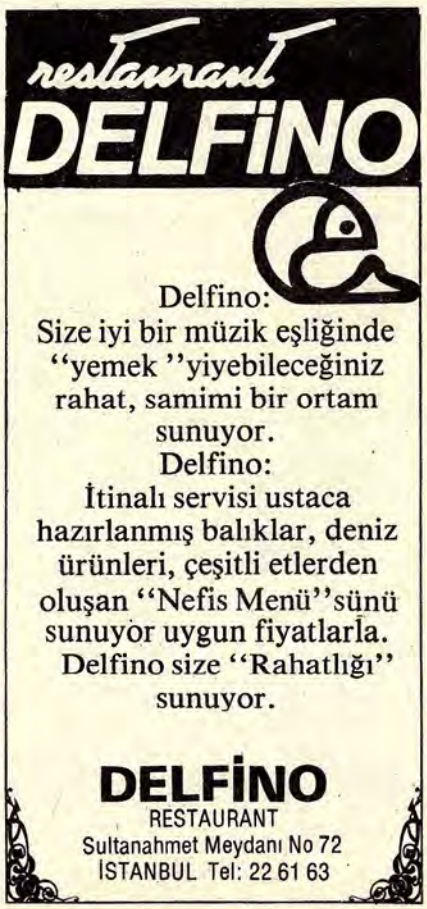
4. Sürtünmenin acı vermemesi için bazı zamanlar yağ kullanılabilir. Bu hem vajinanın sıcaklığının benzetimidir, hem de masturbasyondan cinsel ilişkiye düşünsel geçişi, alışmayı kolaylaştırır.

5. Masturbasyon yaparken belli araçları ısrarla kullanmaktan kaçınmalı, olabilirse el dışında hiç bir şeyden yararlanılmamalıdır. Kısacası masturbasyonda bu tür "koltuk değnekleri"nden kaçınılmalıdır.

6. Penis tam sertleşmeden boşalmaktan kaçınılmalıdır.

7. Tek bir fanteziyle yetinilmemeli hayalgücü çalıştırılarak kafalarda değişik sahneler, pozisyonlar kurulmalıdır.

Sorununuz varsa, bu öğütlere kulak asın. Yarını hemen görürsünüz. ●



Aranan Kadın

Baştarafı 36. Sayfada

girmiştik. Sonra büyük dert ortaya çıktı. Erkek arkadaşım ne kadar uğraştıysa, organını kaldıramadı. Çok utandı, yüzünün kıpkırmızı kesilmesinden belliydi. Böylesi başıma hiç gelmemişti. Kaskatı kesilmiş bir durumda yataktan kalktığımı, giyindiğimi hatırlıyorum. Erkek arkadaşım da giyindi ve çıkıp gitti. Bir daha karşılaşmadık. Ondan çok hoşlanmama rağmen, böyle bir durumla ilk kez karşılaştığım için böyle davrandım. Acemilik ettiğimi daha sonra anladım. Kabahat ondan çok bendeydi".

Bu anlatılan olay aslında ilginç değil... Çok yaygın bir şey... Üstüne üstlük, kadınların çok büyük bölümü, böyle bir olayla karşılaştıklarında nasıl davranacaklarını bilmemekteler... Eğer erkeğin sorunu kronik bir "iktidarsızlık" değil de, "ilk seks"in heyecanından ve ürküntüsünden doğan bir olaysa, bu durumda, kadının yapabileceği bazı şeyler vardır.

Bir kere, erkeklerin uyarılma biçimleri ve bunlara gösterdikleri tepkiler değişiktir. Örneğin, yumuşak okşama hareketleriyle penisi sertleşen bir erkek, hırçın, hoyrat bir kavramayla karşılaştığında, organını sertleştiremez. Sertleşeceği bile varsa pörsür organı... Burada kadının sevecen, yumuşak el ve dil hareketlerine başvurması gerekir. O da olmadı mı, kadın, vücudunun başka yerlerini uyarmayı denemeli, ama, bunu yaparken de, tedirginliğini erkeğe hissettirmemelidir. Kadının şunu bilmesi gerekir: Birkaç dakikalık okşama ve uyarılara tepki göstermeyen, penisini sertleştiremeyen erkek, büyük olasılıkla, seksten çekinmekte, sonuçlarının başarısız olabileceğinden ürkmektedir. Onu yatıştırmak, kafasını rahatlatmak gerekir. Kadının ödevi, işte, erkeği yatıştırmak ve kısıtsız zevke, kısıtsız sekse hazırlamaktır.

Başarı ve performans kaygısından kaynaklanan geçici iktidarsızlık nöbetleriyle başedebilmenin en etkili yolu, kuşkusuz, kadının saldırgan davranmayıp, erkeğin aklını "penis sertleşmesi" gibi konulardan uzaklaştırmasıdır. Masaj, okşaşma öpme gibi yumuşak ve sevecen hareketler erkeğin aklını o andaki "sertleşme" sorunundan kolayca uzaklaştırabilir. Gerçekten usta kadınlarsa, "Önemli değil... Bunun yarını da var" diyebilenleridir. Erkekleri kaçıran kadın tipiyse, "Allah belanı versin... Yine beceremedin" diyenlerdir. Bir kere başarısız oldu diye kadının kendisini terketmediğini, hatta daha anlayışlı ve sevecen bile davrandığını gören erkek, ona daha sıkı sıkıya bağlanacak, onun anlayışı içinde hem kadının, hem de kendisinin kendinden beklediğini rahatça verebilecektir. Bu yaklaşımların yarını bile beklemeksizin anında başarılı sonuçlar verdiği çok görülmüştür. Burada kadının yapacağı iş, acele etmeyip, seksin ve sevişmenin temposunun saptanmasını erkeğe bırakmaktır.

"Başarı ve Performans Tutkusu" dediğimiz olayın çeşitli belirtileri vardır. İlk denemede geçici iktidarsızlıktan kronik iktidarsızlığa kadar uzanır, bu belirtiler... İzleyecek bölümlerde, kadın - erkek ilişkilerini zedeleyebilecek, hatta yok edebilecek iktidarsızlık türleri üstünde daha ayrıntılı biçimde duracağız.

Bu işin "erkek" yönü... Daha doğrusu, kadının anlayışlı olmasını gerektiren yönü... Konuya bir de kadının korkuları, kaygıları açısından ve erkeklerin takınması gereken tutumlardan yaklaşalım.

Sekste "performans ve başarı tutkusu" çok yakınlara kadar, bir erkek korkusuydu. Ama, kadınların yalnızca çalışma yaşamına değil, seks yaşamına da etkin ve aktif biçimde girmeleri, "kadın orgazmı", "çoklu orgazm" gibi olguların varlığının öğrenilmesi, bu tutkuyu da bir ölçüde **kadınlaştırdı.** Kadınlar artık sırtüstü yatıp erkeklerin işlerini bitirmelerini beklemiyor, seksten zevk almayı "hak" sayıyorlar. Bunun sonucu olarak da hem erkeklerden bazı istekleri, hem de kendi cinselliklerinden bazı beklentileri oluyor. Giderek, "başarılı olabildim mi?" sorusunu kadınlar da soruyorlar, kendi kendilerine...

> Erkeklerin uyarılma biçimleri ve bunlara gösterdikleri tepkiler farklıdır. Kadının ödevi, erkeğini yatıştırmak ve onu kısıtsız zevk ve sekse hazırlamaktır.

Kadında "başarı ve performans tutkusu" tek temel soruya indirgenebilir: ORGAZM OLACAK MIYIM? Bir erkekle ilk kez seks yapan ya da değişik bir kişiyle ilk kez yatan kadın, büyük olasılıkla, ilk keresinde de, onu izleyen birkaç kerede de orgazm olmayacaktır. Kadının orgazma ulaşabilecek kafa ve vücut rahatlığına ulaşması için, kafasının sakin, duyduğu ihtirasın büyük, vücudunun rahat olması gerekir. Kısacası, bu, kadınla, erkek arasında sözlü - sözsüz bir iletişimin kurulmasını gerektirir, çünkü, kadın orgazmı, fizyolojik etkenler kadar, psikolojik etkenlerden de kaynaklanır. Esas olan, erkeğin, kadına nelerden hoşlandığını, nasıl uyarıldığını sormasıdır. İlk seferde kadın orgazm olmuşsa sorun yoktur, ama, iki - üç denemede de başarısızlık elde edilirse, o zaman, ya kadının, ya erkeğin inisiyatifi ele alarak sorunu tartışmaya açması gerekir.

Burada kadınlar bir açmazla karşı karşıya bulunuyorlar. Adı gerekmez, çünkü ünlü bir bayan şöyle demişti: "İnsanların bu konuları açıkça konuşması, tartışması güç... Hele kendinize yakın hissettiğiniz sevdiğiniz, saydığınız biriyle ilişkilerde bu daha da güçleşiyor. Örneğin, beni alın. Bir kokteyl partide çok az tanıdığım bir erkeğe cinsel yaşamımın nerdeyse bütün özelliklerini anlattım, ne yaptığımın farkına varıncaya kadar... Oysa, aynı şeyleri, ömür - billah kocama anlatamazdım". Bu yüzden, biriyle "ilk" ilişkiye girilirken, daha işin başındayken, nelerden hoşlanıldığını, nelerden hoşlanılmadığını anlatmak görece kolaydır. Tanışıklık buna giderek engel olur. İki kişi arasına görülmez psikolojik setler çeker. Aynı şekilde, erkek de, dobra dobra, ilk seferinde kadına nelerden hoşlandığını sorabilir. Alacağı yanıt da, büyük olasılıkla, ilişkilerin ileri aşamalarında alabileceği yanıtlardan çok daha dürüst ve açık - yürekli olacaktır.

Yapay, yapmacık davranmaktan kesinkes kaçınılmalıdır. Sırf karşısındaki gücenmesin diye zevk, ihtiras, şehvet ve hele orgazm taklidi yapmak çok ters tepen bir silahtır. Karşısındakini hoşnut etmek için insanın hoşlanmadığı bir şeyi yapması, hem karşısındakini aldatır, hem de insanın seksten zevk alması yollarını tıkar. Kaldı ki, "orgazm taklidi" güç bir taklittir. Daha önce erkek ve kadın orgazmını tatmış, görmüş bir kişi, neyin gerçek, neyin yapmacık olduğunu hemen kavrar ve ondan sonra da aradaki ilişkinin sağlık derecesini kafasında tartışmaya başlar. Bu da açık yürekli ve dürüst başlamış olsaydı "başarılı" biçimde sürebilecek bir ilişki için, sonun başlangıcı demektir. Bir kadın şöyle diyor: "Kocam kendisini güçlü bir erkek, büyük bir âşık zannederdi. Ne zamanki bir kaçamak yapmaya kalkıştı, çok açık sözlü olan o kadından ağzının payını aldı ve hiç de aman - aman bir erkek olmadığını öğrendi. Bu kadının bana yaptığı iyiliği sözlerle anlatamam. Kadın, kocama, ne yapılması, ne yapılmaması gerektiğini çok iyi öğretti. Kocam benim kendisini uyuttuğumu anlayınca önce küplere bindi. Kendisine onu ne kadar çok sevdiğimi, dolayısıyla kendisini kırmamak için bu yapmacıklığa yöneldiğimi zor anlattım. Neredeyse ayrılacaktık. Ama, sonunda yatıştık. Kocam öğrendiklerini bana uygulayınca, ben de, hayatımda ilk kez, seksin gerçek-

ten ne olduğunu, ne olabileceğini anladım".

GEYŞALARIN SIRRI

Saat tam 5'e 5 kala, parlak siyah kürkü ayak bileklerine kadar inen, kürkünün önünden diz boyuna çıkmış çizmeleri görünen bir dilber girer, lüks bir otelin lobisine... Asansöre biner. Lüks otelin beyaz eldivenli asansör operatörü sekizinci katın düğmesine basar. Kadına gideceği odayı gösterir. Odanın perdeleri kadife, halıları boydan boya ve bilek boyudur. Tam bir sessizlik vardır, odanın üstünde...

Odada iki sekreter bayan oturmaktadır. Kadının ne istediğini öğrendikten sonra, ona, ucunda anahtar bulunan ipek bir kordon uzatırlar. Kadın anahtarı alır ve yeniden sekizinci kat koridoruna çıkar. Koridorda sola dönerek yürümeye başlar. Boydan boya aynalı bir koridordur bu... Anahtarın üstündeki numarayla uyuşan bir odaya girer, kürkünü çıkarır, hiç acele etmeden elbiselerini ve iç çamaşırlarını üstünden atar, özenle dolaba asar. Üstüne daha sonra pembe bir rob geçirir, ayaklarına da aynı renkli tüylü terlikler...

Sonra yandaki küçük odaya girer. Odanın tam ortasında uzun bir masaj masası vardır. Masanın başında pemme üniformalı bir kadın masör beklemektedir. Zarif dilber robunu çıkarır, çırılçıplak masaya uzanır.

Masaj böyle başlar..

* * *

New York'ta geçiyor, bu olay... Pazartesi'yi Cuma'ya bağlayan beş günlük zaman diliminde, bu ve benzeri sahneler, günün 24 saati, düzenli biçimde tekrarlanır. Sosyetenin jönleri ve dilberleri, zengin işadamları, zengin işadamlarının karıları, kızları gider bu masaj salonlarına... Yorucu bir günün yorgunluğunu atmak içindir bu...

Geliyoruz şimdi, önemli konuya...

Masaj ne işe yarar? Yorgun bir günün sonunda her derde deva sayılan bu "masaj" ne mene bir şeydir? Bir ünlü ruhbilimci, bu sorulara şu yanıtı getiriyor: "Masaj, zihin ve vücuttaki gerginlikleri yok eder, insanı yeni doğmuş gibi yapar."

Yalnız bu kadarla kalsa bile yeter... Ne var ki, masaj, seksin de tılsımlı anahtarlarından biri... Belki de en önemlisi...

Seksle masajın yakın ilişkilerini insanlık yüzyıllardır bilmekte... Gelin görün ki, seks yapan çiftler arasında buzları eritmede, ilişkileri derinleştirmede masajın ne denli belirleyici rol oynadığını henüz yeni öğreniyoruz. Bu Uzak Doğu sanatının sekse uygulanmasının yeni ufuklar açmadaki üstünlüğünü, Masters ve Johnson araştırmasından daha yeni yeni anlıyoruz.

Sırtı, kolları, bacakları hafif bastırarak ovmak... Tüy gibi hafif parmakları bir insanın vücudunda usulca, tepeden tırnağa dolaştırmak... Bunları yapmak için usta bir masör olmaya bile gerek yok... Herkes yapabilir bunu... Yapmayı denemişlere bakılırsa, sağladığı yararlar, yapmak için harcanan çabanın bin katı...

Aslına bakılırsa, iki türlü masaj var. İsveç masajı olarak anılan ve insanı rahatlatmayı amaçlayan masajın profesyonel bir masörce uygulanması gerekli, istenen sonuçları verebilmesi için... Kısacası, "acemi işi" değil bu... Bunun için de, büyük kentlerde artık sık raslanmaya başlayan masaj salonlarına gitmek gerekiyor. Bunun inceliklerini öğrenmek, hele başkaları üstünde uygulamaya başlamaksa zaman alıyor.

Ama, ikinci tür masajı herkes yapabilir. "Duyu Masajı" da diyorlar buna... Uzun, yumuşak, okşayıcı, sevecen, akışkan hareketlerle bir vücudun ovulmasına dayanıyor. Bu yönüyle

> Kadın kürkünü çıkarır, elbise ve iç çamaşırlarını özenle dolaba asarak pembe robunu giyer. Masaj masasının önüne gelince robunu çıkarır, çırılçıplak masaya uzanır. Masaj böylece başlar.

de bir tür "sekse peşrev" görevi yapıyor. Duyu masajından sevişmeye, oradan da sekse geçiş çok kolay, denemişlerin söylediklerine göre...

Erkekler üstünde yapılan anketlere göre, erkeklerin çok büyük bölümü, İsveç masajıyla duyu masajı arasında yer alan bir orta yolu, özel bir masaj biçimini tercih etmekteler... Biraz sonra seks yapacağı kadının kendisine uyguladığı masajı bir erkek şöyle anlatıyor: "Okşama ve ovma hareketlerine dayalı bir masaj, herşeyden önce bir sevgi ve sevecenlik iletişiminin kurulmasını sağlamaktadır. Buna kasların yoğrularak yumuşatılmasını eklediğinizde, hem rahatlıyor, hem de kadının sizi ve vücudunuzu çok iyi tanıdığını anlıyorsunuz".

Bu tür bir "orta yol masajı"nın önemli bir seks aracı olarak belirmesinin çok sayıda nedeni bulunduğu açık... Bir kere, "Bana masaj yapar mısın?" deyip vücut temasını sırttan başlatmak, birbirlerine karşı çekingen davranan, birbirinin vücuduna dokunmaktan kaçınan insanların en önemli sorunu ortadan kaldırmakta ve ilişkinin gelişmesini kendi seyrine bırakmakta... Genç bir delikanlı bu konudaki izlenimlerini şöyle aktarıyor: "Kadının benden hoşlandığı belliydi. Ama ben de o zaman oldukça deneyimsizdim. Yanlış bir hareket yapmaktan korktuğum için, herhangi bir hareket yapmaktan kaçınıyordum. Sonunda kadın oturduğu yerden kalkarak yanıma yaklaştı ve 'herhalde bugün çok yorulmuşsundur, sana bir sırt masajı yapayım' dedi. İşler ondan sonra kendiliğinden gelişti ve sonuçlandı".

Masaj utangaçlığı, çekingenliği, sıkılganlığı ortadan kaldırmakla kalmamakta, kadınla erkeğin birbirlerinin vücutlarını tanımada, nelere duyarlı olduklarını öğretmede büyük kolaylık sağlamaktadır. Bir insanın hangi vücut noktalarının temasa daha duyarlı olduğu da bu arada kolayca öğrenilebilmekte, "cüretli" bir el hareketi bile "el kayması" olarak es geçilebilmektedir.

Çok insan zevk almaktan, zevk aldığını hissettirmekten her nedense utanırlar. Yüzyıllardır süren bir toplumsal şartlanmanın, beşikten döşeğe uzanan aile baskılarının, köhnemiş değer yargılarının sonul ürünüdür, bu ürkeklik... İlginçtir, bazı insanlar karşısındakine zevk vermeyi "zevk" ve "ödev" sayarlar da, karşısındakinden zevk almaktan her ne hikmetse çekinirler. Oysa, masaj "meşru" bir zevk yoludur, çokları için... "Masaj" adı altında yapılan uyarıcı hareketleri büyük bir gönül rahatlığıyla benimserler, sonra da duygularının akışı içinde kaybolup giderler. Kısacası, masaj bedensel temasın seks sırasında yarattığı suçluluk duygusunu ortadan kaldırır.

Masajın bir başka yararı da, "performans" saplantısını silip atmasıdır. İktidarsızlık korkusuyla diz bağları çözülen bir erkek, aklını penisinden uzaklaştırıp sırtında, kaslarında meydana gelen rahatlamaya kaydıran kadınların yanında çok daha rahat olurlar. Masaj bir cinsel eylem olmadığı, ille de seksle sonuçlanması gerekmediği için, penisi sertleşmeyen çoğu erkek, masaj yoluyla penisi sertleştirerek vücut ve kafa rahatlığına daha kestirme ve çabuk kavuşurlar. Masaj ve onun sağladığı zevk başlı başına bir amaç olabileceği gibi, seksle sonuçlanacak bir sürecin de başlangıcı olabilir. Sözün özü bu...

Şimdi gelelim, masajın nasıl başlaması gerektiği konusuna...

Omuz başlarında, boyunda beliren sertlikleri gidermek için yapılacak masaj koltukta otururken de yapılabilir. Ne var ki, vücudu bir bütün olarak rahatlatacak, sırt, kol ve bacak kaslarını açacak masajın yapılabileceği tek yer yatak, yapılabileceği tek

pozisyon da yataydır. İnsanlarda kas ağrıları ve düğümlenmeleri daha çok omuzlarda, boyunda, alt ve yukarı sırtta duyulur. "Sana masaj yapayım mı?" sorusuna olumlu yanıt alan ama nereden başlanılması gerektiği konusunda işaret alamayan erkek ya da kadının benimseyebilecekleri en tekin başlama noktası, işte, bu vücut yörelerinden biri olmalıdır. Işıklar hafifçe söndürülür, eller usulca gömlek ya da bluzdan içeri sokularak masaj yapılacak yöreye götürülür. Zamanın geldiği hissedildiğinde de, bluzu ya da gömleği çıkarmakla ellerin daha rahat hareket edebileceği söylenebilir. Söylenmelidir de...

Masajın çabuk kurumayan cinsten bir losyon ya da yağla yapılması daha iyidir. Lasonil, Vazelin, Lubriderm bunlardandır. Bunlar yağsız olduğu için yapış - yapış da olmazlar vücutta... İki - üç çay kaşığı yağ bütün vücut için yeterli olur, bir profesyonelin elinde...

Erkeklerin büyük bir bölümü yağlı vücutlardan hoşlanmazlar. Kadınlar gibi makyaj malzemesine alışkın olmadıkları içindir bu... Bu bakımdan, erkeğe masaj yapacak bir kadın yağı önce kendi eline dökmeli, ondan sonra erkeğin vücuduna sürmelidir. Doğrudan vücuda yağ döküp onu ovalamaya başlamak, "seks peşrevi" olarak pek bir "soğuk" olur.

Profesyonel masörlerin başvurdukları çeşitli el hareketleri vardır. Yoğurma, elin ayalarıyla belli bir yöreye bastırma, elin başparmaklarıyla basınç uygulama, ellerin yanlarıyla belli bir yöreye çok yumuşak ve seri darbeler indirme, friksiyon yoluyla vücudu ısıtacak biçimde uzun ve ağır el hareketleri bunlar arasındadır. Bir masaj ustası şöyle diyor: "Yeni başlayanlara öğüdüm, sırt boyunca aşağıdan yukarıya, yukarıdan aşağıya ovma hareketleridir. Bu basittir, hareketleri evrenseldir. Bir süre sonra, masaj yaptığınız vücudun özelliklerini öğrenmeye başlar, ona göre kendinize özgü ovma - bastırma hareketleri geliştirebilirsiniz".

Masajda esas, acele etmemek, kesintisiz ve akışkan hareketler yapmaktır. Masajın amacı vücudu rahatlatıp dinlendirmektir. Yoksa, cinsel bakımdan masaj yapılan kişiyi uyarmak değil... Masaj sırasında hafif, kısık bir müzik sesi de mucizeler yaratabilir, insanı rahatlatması bakımından... Vücut üstündeki el hareketlerinin müziğe ayak uydurabilmesi için belli bir tempo tutturulur böylece... Üstelik, müzik psikolojik bir rahatlama getirdiği için, masaj yapılan kişinin kafasını bedensel rahatlamaya da hazırlar.

Masaj yapanlara bir küçük öğüt de, çok zorda kalmadıkça ellerin vücutla temasını kesintisiz sürdürmektir. Rahatlama, süreklilik gerektiren bir süreçtir. Masaj yapan ellerin vücuttan ayrılması, sonra tekrar vücuda değmesi, sürekliliği kesintiye uğratır.

Masajın başlangıç aşamalarında, erkek ya da kadın vücudunun bilinen erojen bölgelerinden özellikle uzak durmak gerekir. Klasik masaj, masaj yapılanın yüzüstü yatması, masaj yapanın da ense kökünden başlayarak kaba etlere, oradan baldırlara, oradan da ayak bileklerine uzanmasıyla gerçekleşir. Masaj yaparken, en çok nereye basınç uygulanması istendiği de rahatlıkla sorulabilir, yatan kişiye... Ondan sonra, masaj yapan, yapılana, sırtüstü yatmasını söyler. Yine yukarıdan aşağıya masaj yapılır, ama cinsel organlardan özellikle uzak durulur. Daha doğrusu, etkili bir masajda **durulması gerekir.**

Yeni görüşlere göre, masörün masaj sırasında, nefes alıp vermesini denetlemesi gerekmektedir. Bulgulara göre, masör, nefesi ağır alıp vermeli, derin solumalı ve solunumuyla ellerinin hareketini senkronize biçimde sürdürmelidir. Bu şekilde ağır ve derin nefes alıp vermeler, insanın cinsel sistemine enerji dopingi yapmaktadır.

Masaj yoluyla vücuttaki gerginlikler atıldıktan sonra, el hareketleri giderek erojen bölgelere kayabilir. Burada, masajın nerede bitip seks - öncesi sevişmenin nerede başladığı kesin çizgilerle birbirlerinden ayrılmazlar. Burada dikkat edilecek şey, erojen bölgelerin ve özellikle cinsel organların okşanması sırasında normal masajdan bile daha hafif - elli hareket edilmesi gerektiğidir.

Seksbilimcilerin söylediğine göre, masaj sırasında "cinsel fantezi" kurmak ve bu fantezileri masaj yapana anlatmak da çok rahatlatıcı bir etki yapmaktadır. Böylece hem çekingenlikler atılmış olur, hem de sekse bir "yaratıcılık" boyutu eklenir.

Karşılıklı olarak da masaj yapılabilir. Bir başka deyişle, masörle masaj yapılan rol değiştirebilirler. Hele bu da olduktan sonra, seks daha kolaylaşır. İyi ve rahatlatıcı bir masajdan sonra kimi kadınla erkeğin hemen duşa gittikleri görülür, ama, çoğu kez, bu tür bir masaj, seks için bir başlangıçtır. Yani yolun başıdır... ●

(c) Crown Publishers - Alexandra Penney, Norman F. Stevens Jr./1981 Onk Ajansı - Erkekçe Dergisi.

Safran

Baştarafı 55. Sayfada

kuklacı gibiydi Albert... Her öptüğü yeri taparcasına seviyor, bir başka yere geçmeden tatlı aşk sözleri mırıldanıyordu. Bir keresinde, "Tıpkı bir zencininkine benziyor" demişti, Fay'in iri ve yukarı itilmiş kaba etleri için...

Ayak bileklerini elleriyle kavradı Albert... Bileklerini, ayaklarını ovar, sonra da kendi çizdiği yolu izleyerek baldırlarına, kalçalarına, sırtına, ense köküne çıkardı.

Tıpkı bir Japon kadını gibi geniş ve çekik gözlüydü Fay... Dudakları dolgun, hafif ıslak, sürekli yarım - aralıktı. Kocasının her öpüşünde dolgun göğüsleri körük gibi iner kalkardı. Sonra da, aklı başından gitmiş durumda inlemeye başladığında, kocasının yataktan kalktığını, cibinliğin arasından sıyrılıp odadan çıktığını hissederdi.

Sonra da sabaha kadar gözüne uyku girmezdi.

Yine gözünün uyku tutmadığı gecelerden biriydi. Beyaz bulutları andıran, dalgalanan cibinliğin altından çıkıp kimonosuyla terliklerini ararken, bacaklarının arasından halıya bir bal damlasının düştüğünü hissetti Fay... Odanın ölüm sessizliğinde duydu damlanın yere çarparken çıkardığı sesi... Bembeyaz halıda leke bırakmıştı damla... Fay kocasının sabrına, direncine her geçen gün daha şaşırıyordu. Kendisi böyle harcanacak, böyle tahrik olacaktı da, Albert'in kılı kıpırdamayacaktı. Olacak iş değildi bu.... Şehvetten, ihtirastan kendisi titreye dursun, Albert hiç bir şey olmamış gibi odasına gidip uyuyabilecekti. Olacak iş değildi bu... Üstelik, Albert çıplak karısının karşısına hep yarı giyinik çıkmıştı. Kocasının çıplak vücudunu daha hiç görmemişti genç kız...

Odasından çıkıp bir süre yürümeye karar verdi Fay... Kendine gelebilmesi için gerekliydi bu... Beyni çatlayacak gibi zonkluyor, vücudunun her tarafı tir - tir titriyordu. Geniş merdivenlerden usulca inerek bahçeye çıktı. Çiçeklerin saldığı kokular çarptı burnuna... Yosunlu taşların, çimenlerin üstünde yürümeye başladı. Omuzlarına sürtünen dalların hışırtısından başka gece sessizliğini bozan bir şey yoktu. Sanki düş görüyordu Fay... Bir süre amaçsızca, nereye gittiğini bilmeden dolandı durdu.

Sonra irkildi. Bir ses gelmişti kulağına... Bir iniltiydi bu... Şikayet eden bir kadının mırıltısı gibi, ritmik bir inilti. Gözlerini açtı Fay... Sesin geldiği yana çevirdi. Ay da bulutların arasından çıktı tam o sırada... Fay, çimenlerin üstüne uzanmış, bacaklarını açmış bir siyah kadın gördü... Kocası Albert kadının üstündeydi. Siyah derili kadından zevk iniltileri tırmanıyordu göğe... Kocası Albert de pusuya yatmış bir yaban hayvanı gibi ellerinin ve dizlerinin üstünde duruyor, hızlı hareketlerle bir ileri, bir geri gidip geliyordu. Kocası hayvansı zevk sesleri çıkarıyordu. Hiç böyle görmemişti kocasını... Gözleri önünde, şehvet dalgalarına kaptırmışlardı kendilerini...

Fay'in geldiğini görmemişlerdi bile... Sesini de duymamışlardı... Öylesine kopup gitmişlerdi dünyadan... Fay haykırmadı sesini bile çıkarmadı. Ama, yüreğinin derinliklerinden kopup gelen bir acının boğazını düğümlediğini hissetti. Gençliğinin, deneyimsizliğinin işkenceli yürek acılarıyla, kendine tüm güvenini yitirmiş biçimde döndü, karanlıkta çılgınca eve koşmaya başladı. Fay'in geldiğini de, kaçtığını da duymamışlardı.

Sabaha kadar kıvrandı Fay... Suç onun muydu? Kocasını mutlu edememiş miydi? Kocasını kendisinden uzaklaştıran bir kusuru, bir hareketi mi olmuştu? Neden kendisi yerine o siyah kadına gitmeyi tercih etmişti? Gördüğü hayvansı sahne gözlerinin önünden bir türlü gitmiyordu. Sonra, kocasının okşamalarının, öpücüklerinin büyüsüne kapılıp davranması gerektiği biçimde davranmadığı için kendi kendini suçlamaya başladı Fay... Kendi cinselliğinin, kendi dişiliğinin kurbanı olduğunu düşündü.

Oysa, Albert, ne öğrenmesi gerekiyorsa öğretebilirdi ona... Ona kur yaptığını, onu alıştırdığını söylemişti kocası... Oysa, gerçekten ne istediğini bir - iki tatlı sözcükle kulağına fısıldayabilirdi Fay'in... O masumdu, kocası deneyimliydi. Her dediğini yapmaya hazırlamıştı kendisini... Kendisine bazı şeylerin öğretilmesini beklemişti.

İşte, Fay, o gece kadın oldu. Albert'la mutluluğunu sürdürebilmek için bağrına taş bastı, acılarını yüreğinin derinliklerine gömdü. Ertesi gece, okşama ve öpüşmeler bittikten sonra, Albert'a usulca "keşke benimle yatarken elbiselerini çıkarsan" dedi.

Bir an şaşkınlık geçirdi Albert... Ama karısının istediğini de yaptı. Kocasının sırım gibi vücudunu çıplak olarak ilk kez o zaman gördü. Erken ak düşmüş saçlarının genç vücutla çelişkisini ilk kez farketti... Sonra Albert Fay'i öpmeye başladı. Fay ne yaptığını farketmeden elini ürkek biçimde Albert'ın vücuduna götürdü. Başlarda korkmuştu, ama giderek alıştı. Fay küçücük ellerini Albert'ın göğsünde, kalçalarında gezindirirken, o da karısını öpmeye devam ediyordu. Sonra Fay'in eli usulca Albert'in organına gitti. Hayret! Erkeğinin organı yumuşaktı, ölgündü. Albert organını kaçırdı Fay'in elinden... Yavaş yavaş aşağıya doğru kayarak dudaklarını Fay'in bacaklarına doğru götürdü. Öpücüklerini kondurmaya başladı, yumuşak dudak hareketleriyle... Bunu yaparken de mırıldanıyordu. Tekrar tekrar aynı sözleri söylüyordu: "Vücudun tıpkı bir meleğin vücudu gibi... Böyle bir vücutta cinsellik olamaz. Olabileceğine insan aklı kesmiyor".

Al - al olmuştu Fay'in yanakları... Vücudunu öfke dolu bir ısının bastığını hissetti. Albert'in organını kendisinden kaçırmasına kızmıştı. Birden doğruldu, yatağa oturdu, "Hayır Albert" dedi, "Ben melek değil kadınım. Beni bir melek olarak değil, bir kadın olarak sevmeni istiyorum."

Fay'in genç yaşamındaki en üzüntü dolu gece böyle başladı. Albert ne yaptıysa, ne ettiyse Fay'e sahip olamadı. Karısının okşamalarına izin verdi. Ama ne kadar denediyse olmadı.

Gergindi Albert'ın sinirleri... Kısık gözlerinden, kalemle çizilmiş gibi kenetli dudaklarından belli oluyordu bu sinirliliği... Yüreğinin derinliklerinde kopan acılı fırtınanın izleri yüzünden okunuyordu. Durumundan utanırcasına, "Şimdi olacak sevgilim. Biraz sabırlı ol güzelim" diye mırıldanıyordu, iki sözünden birinde... Öylesine ağlamaklı söylüyordu ki, Fay'in içini bir acıma duygusu kaplamıştı.

Fat öyle yattı yatakta... Dindirilmeyi bekleyen ihtirası, erkeğini bekleyen seks ıslaklığıyla kocasına elden geldiğince yardım etmeye çalıştı. Ama

adı işte... Fay'e girmek için
ert'ın bütün çabaları hüsranla
uçlandı, boşa gitti. Özür dilercesi-
öptü Albert karısını... Sessizce
ıdan uzaklaştı.
Fay de hüngür hüngür ağlamaya
ıladı.
Tastamam iki, üç gece sürdü Al-
't'ın çabaları. Ama, hepsi sonuçsuz
dı. Sonra da Albert karısının
ısına ayak basmaz oldu.
Kocasız gecelerinde pencereden
ıçeye baka· ay, hep aynı yerde
aklaşmış karartıların hareketini
di. Odasından çıkmaya, karartıları
ından izlemeye cesaret edemedi.
ıra, bir gece başını odasından
ıtıp baktı. Genç zenci hizmetçiler-
ı biri önde, Albert de onun hemen
asında merdivenlerden tırmanır-
ken gördü. Kocasının eli hizmetçi
ın etekliğinin altındaydı, Fay onları
düğünde... Sonra gözden kayboldu-
, kaybolmalarıyla birlikte de o
laklarından hiç gitmeyen iniltiler
şladı.

Böyle geceler birbirini kovaladı.
mi gece bahçede, kimi gece Albert'
odasında, kimi gece de hizmetçilere
rılmış kulübelerde duydu bu iniltile-
.. Sonra, bir gece, çabuk uzaklaşa-
adı, iniltileri duyduğu yerden... Kapı
ılıp da hizmetçi kızlardan biriyle
rmaş - dolaş dışarı çıkan Albert,
rısını, yerde oturmuş hüngür hün-
r ağlarken buldu.
Albert sonunda, çok garip koşullar
ında karısına sahip oldu. İspanyol
stları için bir parti vereceklerdi.
ışverişe hiç gitmeyen Fay, belki can
ıntısından kurtulurum umuduyla,
rşıya inmişti. Pilavda kullanılmak
ere, daha yeni İspanya'dan gelmiş
fran alacaktı. Pazarın kokuları çok
şuna gitmişti Fay'in... Ötedenberi
kulardan hoşlanırdı. Ama, bu ola-
nüstü safranın kokusu daha baş-
ydı. Kokuyu daha uzun süre duya-
mek için Fay safran paketini
ğsüne bastırmış, eve geldiğinde bü-
ı koku üstüne sinmişti. Elleri,
biseleri, vücudu safran kokuyordu,
ram buram....

Eve döndüğünde Fay Albert'ı ken-
sini bekler buldu. Arabaya yaklaşıp
y'i kucakladı, yere indirdi. Birden
ildi Albert... "Safran kokuyorsun"
di. İşte, bu sözler üzerine, Fay, Al-
rt'ın gözlerinde garip ışıltıların
lirdiğini gördü. Dudaklarını orada
türdü Fay'ın göğüslerine... Öptü,
tü, sonra da karısını koşarcasına
tak odasına sürükledi. Fay filesini
tağın üstüne attı. Safran kokusu
anın uç köşelerine kadar yayılmıştı.
bert, Fay'in elbiselerini çıkarmasına
e izin vermeden, peşrev yapmadan,
ç kıza hoyratça, acımasızca sahip
lu.
Daha sonra, mutluluk akan bir
sle, "kara kadınlar gibi kokuyor-
n" dedi. Büyü bozulmuştu artık...●

Suç yok, ceza var

Baştarafı 59. Sayfada

"Katherine" diye inledi, "Buraya gelmek istemezdim. Ama, bunu yapmaya sen beni zorladın. İttin sanki... Tanrım, keşke burada olmasaydım. Keşke buradan çıkabilseydim. Seni öldürmek istemiyorum. İnan bana..."

Işıklar yansıyordu aynalardan, dönmeleri sürerken...

Derin bir uykuya daldı.

Kırk - bir yaşına dönmüştü düşünde...

Ellerinde piknik sepeti, az önce indikleri helikopterlerinden koşarak uzaklaşıyorlardı. Doğa cıvıl cıvıldı. Yemyeşil çimenlerin üstünde ayakları tüy gibiydi. Sanki bulutlar üstünde geziniyorlardı. Rüzgar Katherine'in, sevgili Katie'sinin altın saçlarını tel tel uçuruyordu. Piknik sepetini açıp da yemek yemeyi bile unutmuşlardı. Kâh elele tutuşuyor, kâh ara verip öpüşüyorlardı. Sonra şiir okumuşlardı birbirlerine... Hep şiir okurlardı, başbaşa kalıp beraberliğin mutluluğunu tattıklarında...

> George aynadaki görüntüsünü alıcı gözle süzdü. Göbek bağlamış, gerdanı sarkmıştı. Kim bakardı ona?

Sonra başka sahneler geçti George'un gözleri önünden... Uçaktaydılar. 1997 yılının o upuzun sonbaharında, besberrak bir havada uçuyorlardı. İtalya, İsviçre, Yunanistan ayaklarının altında uzanıyordu. Hiç durup inmemişler, uçtukça uçmuşlardı.

Sonra sıra karabasanlara geldi, George için... Leonard Phelps denen adam girmişti, sevgili Katie'sinin hayatına... Bir inilti döküldü, uyuyan George'un dudaklarından... Nasıl olmuştu? Phelps denen adam nereden çıkmıştı? Hayatlarına nasıl olup da karışmıştı? Yaşam neden böylesine çapraşık, böylesine karmaşıktı? İşler basit kalsa, tıkırında gitse olmaz mıydı? Yoksa, aralarındaki yaş farkı mı buna neden olmuştu? George ellisine merdiven dayamıştı. Katie ise gençti, hem de çok genç... Neden? Neden?

O gördüğü sahne George'un gözlerinin önünden gitmiyordu. Film sanki başa alınıyor, tekrar tekrar gösteriliyordu. Kentin dışındaki yemyeşil bir parkta beraberdiler, Leonard Phelps'le Katherine... Onları dudak dudağa öpüşürken yakalamıştı, birdenbire beliren George...

Tepesinin tası atmış, öfkeden kıpkırmızı kesilmişti. Sonra boğuşmaya başlamışlardı. George oracıkta Leonard Phelps'i öldürmeye çalışmıştı.

Sonra da günler geceleri, karabasanlar karabasanları kovalamıştı.

Bütün bunlar bir sinema şeridi gibi George'un gözlerinin önünden geçti. Sonra da soğuk terler dökerek uyandı.

Hüngür hüngür ağlamaya başladı. Tıpkı bir çocuk gibi...

"Bay Hill" dedi bir ses... "Biz hazırız. Sizi bekliyoruz".

George kendini toparladı. Uyku sersemliğini üstünden atmaya çalıştı. Aynadaki görüntüsüne baktı. Yaşını iyice gösteriyordu artık... Büyük bir yanlış yaptığını düşündü. Kafasına dank etti bu... Kendisinden çok daha usta, çok daha zengin, çok daha başarılı erkekler de genç kadınlarla evlenmek yanlışına düşmüşler, eşlerinin sıcak suda eriyen şekerler gibi uçup gittiklerini görmüşlerdi.

Alıcı gözle süzdü aynadaki görüntüsünü... Göbek bağlamıştı, ellisine bastığında... Gerdanı sarkmıştı. O göbeğe, o gerdana rağmen kolları, bacakları sıskaydı. Kim bakardı ona?

Esmer adamın peşinden bir odaya gitti George...

Odadan içeri adımını atar atmaz, çığlıkla hırıltı karışımı bir ses döküldü dudaklarından... "Ama burası Katie' nin odası..." diyebildi.

"Biz işimizin ustasıyız" dedi esmer adam... "Her şeyi kusursuz yapmaya çalışıyoruz".

"Ama, burası onun odası... Tıpatıp aynısı... En küçük ayrıntısına kadar..."

George bu sözlerle birlikte elini ceketinin iç cebine attı. Çek defterini çıkardı. On - bin dolarlık bir çek imzalayıp esmer adama uzattı. Esmer adam sesini çıkarmadan, teşekkür bile etmeden odadan çıktı, elindeki çeki özenle katlayıp cebine koyduktan sonra...

Oda sessiz ve sıcaktı.

George bir koltuğa çöküp elini cebindeki tabancasına götürdü. Tabancanın sertliğini hissetti parmaklarının ucunda, sonra avucunun içinde...

"Zenginim" diye düşündü. "Her zengin adam gibi ben de bu arındırıcı cinayeti işleyebilme olanağına, lüksüne sahibim... Şiddetten yoksun bir şiddet, ölüm getirmeyen bir ölüm, canisiz bir cinayet bu..."

Bu düşünceler kafasında uçuşurken, biraz olsun rahatlamıştı George... Sakinleşmişti kafası...

Gözlerini kapıya dikti. Altı aydır beklediği an gelip çatmıştı. Artık noktalayabilirdi, bu beklentisini... Az sonra kapı açılacak, o güzelim model, o ipsiz kukla girecekti kapıdan içeriye...

"Merhaba George" diye bir ses duydu... Çan sesi gibi tatlı bir sesti bu...

"Katie" diye haykırdı. İstemeden olmuştu. Engelleyememişti, bu haykırışını...

"Katie" diye inledi tekrar...

Kapıda sevgili Katie'si duruyordu. Tüy gibi hafif, cam göbeği yeşili bir rob vardı üstünde... Altın işlemeli terlikler geçirmişti, zarif mi zarif ayaklarına... Altın sarısı saçları omuzlarına dökülüyordu. Gözleri masmaviydi. Dalgasız bir günde besberrak bir deniz gibi...

Uzun süre söyleyecek söz bulamadı George... Neden sonra, "Çok güzelsin" diye mırıldandı.

"Başka türlü nasıl olabilirim?" dedi Katie...

Kendi sesini tanıyamadı George... Boğuktu, uzaklardan geliyordu... "Şöyle dön de sana doya doya bakayım".

Katie'nin yanına yaklaştı. Çevresinde dolaşmaya başladı. Arada sırada duruyor, orasına burasına usulca dokunuyordu.

"Beni bunca yıl görmekten bıkmadın mı?" diye sordu Katie...

"Hayır" dedi George, gözlerinden yanaklarına iplik iplik süzülen yaşlarla... "Hayır, hiçbir zaman doymadım. Doyamadım".

"Benimle ne konuşacaktın?" diye sordu Katie...

"N'olursun, bana biraz zaman ver" dedi George... Tokuşan dizlerini yatıştırmak için yakınındaki koltuğa çöktü. Titreyen ellerini göğsüne bastırdı. Gördüklerine inanamıyormuş gibi, gözlerini birkaç kere kırpıştırdı.

"İnanılmaz bir şey bu... Katie'me tıpatıp benziyorsun. Nasıl yaptılar bunu?" diye mırıldandı.

"Siparişi verenlerin bilmemeleri gerekiyor" dedi Katie soğukkanlılıkla... "Yaptıkları işin etkisini azaltıyor bu..."

"Büyücülük bu..." diye kekeledi George...

"Hayır" dedi Katie, "Büyücülükle hiç ilgisi yok... Bilim bu..."

Elleri sıcacıktı Katie'nin... Tırnakları ojesinin rengine kadar aslının aynıydı. Tek bir kusur bile yoktu cildinde... Bütün bunları gözleriyle yuttu George... Biraz dalgın, biraz üzgün Katie'nin yüzüne bakarken, daha birkaç yıl önce birbirlerine okudukları şiirlerden birini anımsadı.

Çok güzelsin sevgilim
Anlatılamayacak kadar güzel
Alnından bukle bukle dökülmüş
saçlarının arasından
kumru gözlerin görünüyor
Dudaklarına al bir çizgi gibi
sesin de müzik gibi
Göğüslerin zambaklar arasında açan
iki güller gibi
Kusurun ne? deseler
Yok derim hemen...

"George..."

Birden irkildi adam... Nerede olduğunu, ne yapacağını anımsadı. Az önceki gözyaşlarının soğuk pınarı buz kesmişti, taşlaşmıştı.

Ama, yine de Katie'yi kollarına alıp öpmek geldi içinden...

Dilin, ağzın bal ve süt gibi/Ve giysilerin Lübnan'ın çam ormanları gibi kokmakta...

"George..."

Bir uğultu yükseldi adamın kulaklarında... Başı, başıyla birlikte de oda dönmeye başladı. Başını iki elinin arasına aldı. "Tamam... Tamam..." diye mırıldandı, "Acele etme..." Uğultuyu atmak için başını salladı bir-iki kere... Boynunu hızlı hareketlerle bir sağa, bir sola çevirdi.

Çıplak ayakların ne kadar güzel
Kül Kedisi gibisin
Sonra o kalçaların, baldırlarının
birleştiği o yer
Usta bir işçinin yontmakaleminden
çıkmış gibi...

"Bu kadar kısa zamanda aslına bu kadar benzeyen bir modeli nasıl yapabildiler acaba?" diye düşündü, yüksek

Elleri sıcacıktı Katie'nin tek bir kusur bile yoktu cildinde. George bütün bunları gözleriyle yuttu. O'nu öpmek istedi.

sesle... Dokuz saat uyumuştu. Adam da zaten "Dokuz saatte biter" demişti. Ama, böylesine kusursuz bir ikizin yapılabileceğini hiç aklından geçirmemişti George... Belki de altın dökmüşler, pırlantalar, elmaslar, gümüşler, parlak bakır teller kullanmışlardı, hammadde olarak... Belki saçlarını mini - mini madeni böceklere ördürmüşlerdi.

"Hayır" dedi Katie, sabırsızlanan bir sesle... "Bunları düşünmeni, bunlardan söz etmeni istemiyorum. Bu konuda bir kelime daha söyleyecek olursan çıkar giderim".

"Hayır. Gitme" diye haykırdı George...

"O zaman işimizi bitirelim" dedi Katie... "Anladığım kadarıyla Leonard konusunda benimle konuşmak istiyorsun".

"Biraz sabırlı ol... Bana zaman ver. Konuya hemen geleceğim".

"Hayır" dedi Katie, "Ya şimdi konuşmaya başlarız, ya hiç konuşmayız..."

Öfkesi yitip gitmişti zavallı adamın.. Katie'yi karşısında gördüğünde ilikleriyle birlikte öfkesi de çekilmiş Suçluluk duyuyordu.

"Bana neden geldin?" diye sor Katie... Yüzünde kıl kıpırdamıyor bunu sorarken... Dudaklarından düşmeyen gülücüğünün izi yoktu.

"Ne olur, biraz sabret" di tekrarladı George...

"Hayır. Sabredecek zamanım yok, sabrım da... Leonard hakkın konuşmak istiyordun, değil mi? O âşık olduğumu biliyorsundur herh de..."

"Hayır" diye haykırdı George... eliyle kulaklarını kapattı. "Duymak temiyorum" diye bağırdı.

Ama, Katie bir kere ağzını açmış "Biliyorsun ki, bütün günümü ar onunla geçiriyorum. Eskiden senin birlikte elele tutuşup gittiğimiz yerle Leonard'la gidiyoruz... Verde tepesi deki o yemyeşil piknik yerini anımsıy musun? Geçen hafta oradaydık. O dan önceki hafta da, yanımıza bir ka şampanya alıp Akdeniz üstünde b uçak gezintisi yapmıştık".

Dudaklarını ıslattı George... "H yır" diye inledi, "Suçlu olan sen değ sin. O suçlu... Sen tertemizsin, leke olan o..." Onay bekler gibi kız ellerini kavradı, bırakmadı. "Se ondan çok farklısın..."

"Yanılıyorsun" dedi Katie'nin r botu... "Ben oyum. Ona yabancı bir te organım bile yok... Ancak onun gi düşünebilir, davranabilirim. Han açıdan bakarsan bak, biriz onunl bütünüz".

"Ama onun yaptıklarını sen ya madın ki..."

"Hayır, yanılıyorsun. Yaptım Le nard'ı öptüm..."

"Öpmüş olamazsın o adamı... Dah yeni doğdun sen..."

"Katie'nin geçmişi benim de geçm şim... Aklı, belleği benim de aklı benim de belleğim..."

"Bana bak" dedi George, "Ba dönmen için ne yapabilirim? İsters daha çok para vereyim sana... Beni le birlikte kaç buralardan... Paris' Stockholm'e, nereye istersen gide birlikte..."

İlk kez kahkahayı orada ba Katie... "Biz kuklayız" dedi, "İps kuklalar... Bizi ancak kiralayabilirsi Satın alamazsın".

"Ama, çok param var" di üsteledi George, "Ne istersen kadarını veririm".

"Çok yıllar önce denenmiş bu de ğin... Satmışlar bizi... Ama yürüm miş. İnsanları delirtiyormuş sonu da... Şu anda yaptıklarımız bile yasa dışı... Sen de biliyorsun bunu Söylediler sana... Yöneticiler, yargıç lar hoşgörmeseler bunu bile yapam yız".

"Ama, tek istediğim senin birlikte olmak, seninle ömür geçirme Katie..."

"Ben de sana, sırf Katie olduğum in, onun gibi düşünüp onun gibi aşadığım için birlikte olamayacağımı- söylemeye çalışıyorum deminden eri... Kaldı ki, kukla yapımında kabetle karşılaşmak da istemiyoruz. uklalarımızdan biri rakiplerimizin ine geçerse, bir otopsi yaptırıp nasıl nal edildiğimizi öğrenebilirler. Onun in lafı uzatma da, ne yapacaksan ap bir an önce..."

"Ama seni öldürmek istemiyorum".

"Hayır. Beni öldürmek istiyor, beyinin, duygularının bir bölümü... Öteki ölümüyse karşı çıkıyor. Ama, sonuna, parasını verdiğin işi yapacaksın".

Tabancasını çıkardı George cebinden... "İhtiyar bir budalayım ben" edi, "Buraya hiç gelmemeliydim. Çok üzelsin. Kıyılmaz sana..."

"Bu gece Leonard'la birlikte olacaım" dedi Katie...

"Kapat çeneni"..

"Yarın onunla birlikte Paris'e gidiruz".

"Kapat çeneni dedim sana... Duyadın mı beni?"

"Oradan da Stockholm'e geçip eyif yapacağız. Sen de buralarda inekleyeceksin, şişko..."

George içinde birşeylerin kıpırdanığını hissetti. Beti - benzi uçtu. inden öfke dalgalarının kabardığını, ütün benliğini sardığını, beynine bazı yarılar gönderdiklerini hissetti. Katie'nin kafasındaki telepati şebekesi de lgılıyordu bunu... Hassas antenleriyle, George'un kafasından çıkan "ölüm" inyallerini alıyordu. İşte, kuklanın leri bu telepatik sinyallerdi. Bu etişim kurulduğu an, George kuklacıaşı olmuştu.

"Bir zamanlar incecik, tığ gibi elikanlıydın George... Şimdi şişman ir domuzdan farkın yok..."

"Kapat çeneni" diye haykırdı George, giderek tırmanan tiz bir sesle...

"İhtiyarladın artık... Bense daha tuz - birindeyim. Gözlerin bunca yıl içbir şey görmedi, işinden başka... enden gayrısına âşık olmam için aman verdin, fırsat verdin bana... eonard çok güzel bir erkek, değil i?"

Gözü artık iyice dönmüştü George'n... Tabancasını doğrulttu.

"Katie, lütfen..."

"Saçları buğday başakları gibi algalı, sarı..."

"Katie, sus... Tanrı aşkına sus..."

"Bukle bukle dökülüyor saçları... armakları fildişinden yontulmuş sani..."

Nasıl konuşabiliyordu böyle? Bonuk boncuk soğuk terler birikmişti eorge'un alnında... "Katie... Beni una zorlama... N'olursun zorlama..."

Katie odada dolaşmaya başlamıştı. olaşırken de konuşuyordu.

"Gözleri zümrüt yeşili... Bacakları ermer sütünlar gibi..."

"Katie" diye haykırdı George...

"Ağzından, dudaklarından bal damlıyor..."

Bir tabanca patlaması...

"Onu seviyorum..."

Bir patlama daha...

Katie yığılıverdi oracıkta...

"Katie... Katie... Katie..."

Karısının adı ağzından çıktıkça tetiğe bastı George...

Kadıncağız son kez titriyordu yerde... Debeleniyordu. Kurşunlardan biri komuta merkezine gelmiş olacak ki, plak takılmıştı sanki... Son sözleri tekrar tekrar çalınıyordu George'un kulaklarında..."Onu seviyorum... Onu seviyorum... Onu seviyorum... Onu seviyorum..."

George Hill oracıkta bayıldı. Yığıldı, kaldı.

George alnına bastırılan soğuk mendilin ıslaklığını hissetti. Yavaş yavaş gözlerini açtı. Esmer adam tepesinde duruyordu.

"İş bitti" dedi esmer adam...

"Demek bitti" diye mırıldandı George Hill...

Katie "İhtiyarladın artık bir domuzdan farkın yok" deyince George dayanamadı. Tabancasını doğrulttu, tetiğe bastı. Bir daha... bir daha... karısı can verdi orada.

Esmer adam, "evet" dercesine başını salladı.

George ellerine baktı. Az öncesine kadar kana bulanmışlardı. Bayılıp yere düşerken, son izlenimi, Katie'nin kanlarının üstüne fışkırdığıydı. Oysa, şimdi elleri tertemizdi. Kan lekesi yoktu görünürde...

"Buradan gitmek zorundayım" diye mırıldandı George...

"Ayağa kalkabilecek durumda mısın?" diye sordu esmer adam...

"İyiyim" dedi George Hill... Yattığı yerden doğruldu. "Paris'e gidip her şeye baştan başlayacağım. Bu arada Katie'yi telefonla arayamam, değil mi?

"Hayır. Arayamazsın. Katie öldü".

"Evet. Onu ben öldürdüm, değil mi? Ya o akan kanlar. Tıpkı sahici gibiydi...

"Evet" dedi esmer adam... "Tıpkı sahici gibiydi. Çok çarpıcı bir izlenim bırakıyor bu müşterilerimizin üstünde..."

George Hill asansörle indi aşağıya.. Sokağa çıktı. Yağmur yağıyordu. Yağmurun altında saatlerce yürüdü. Dinmek bilmeyen yağmur öfkesini, kıskançlığını, hırsını alıp götürmüştü sanki... Arınmış hissediyordu kendini... Ama, yaptığı işin anısı kafasında öyle berraktı ki, sonunda dünyanın tüm zenginlikleri olsa, ömür - billah tabanca alamazdı eline... Gerçek Katie çıksa karşısına, kızamazdı ona... Dizlerinin üstüne çöker, af dilerdi ondan...

Ama, Katie artık ölmüş, George'un istediği olmuştu.

Gerçi yasaları çiğnemişti, ama, kimse farkına bile varmayacaktı bunun...

Yağmur serinliğini hissetti yüzünde... Artık evine dönmeliydi. Eski öfke ve kıskançlık dùygularının yeniden depreşmemesi için evine dönmeliydi.

Kuklaları düşündü. Suç işleyecek insanları caydırmak, ikame görevi yapmak için geliştirilmişti bunlar... Birini öldürmek, dövmek, işkence yapmak mı istiyordunuz? Hem dilediğinizi yapabiliyor, hem de yapmadığınız için ceza görmüyordunuz. Büyük bir buluştu bu ipsiz kuklalar... Etten - kemikten insanlardan hiç farkları yoktu.

Ama, sonra, eve dönmesinin yanlış olacağını düşündü George... Katie evde olabilirdi. Oysa, George, Katie'yi kafasından temelli silip atmak istiyordu. Öldürdüğü karısının anısını canlı tutmak istiyordu kafasının, ruhunun derinliklerinde...

Yolun kenarına geldiğinde durakladı. Kaldırımdan, bir üsre akıp giden trafiği izledi. Temiz havayı ciğerlerine doldurdu, boşalttı. Biraz daha rahatladığını hissetti.

Yanıbaşından, "Bay George Hill mi?" diye bir ses duydu.

Döndü, "Evet, benim... Ne istiyorsunuz?"dedi.

Bileklerini kavradı bir el... Öbür el de ellerine kelepçeyi vurdu. "Tutuklandınız" dedi adam...

"Ama, nasıl olur?' diye kekeledi George...

"Yürüyün" dedi adam... Sonra yanındakilere döndü... "Siz de yukarı basıp öbürlerini tutuklayın. Biz merkeze gidiyoruz".

"Ama, bunu bana yapamazsınız" diye haykırdı George...

"Bal gibi yaparız" dedi adam, "Cinayet suçlularına bal gibi yaparız".

İdam kararını duyuran top sesleri gibi gök gürledi birdenbire...

Gecenin sekiz - buçuğu olmuştu. On gündür yağmur dinmek bilmiyordu. Kale duvarlarını döven toplar gibi hapishane duvarlarını dövüyordu yağmur damlaları... George Hill elini parmaklıkların arasından dışarıya uzatıp tenini ıslattı.

Kapının açılıp kapandığını duydu o sırada... Ama, elini içeri çekmedi. Başını bile çevirmedi kimin geldiğine bakmak için...

Gelen avukatıydı. "Ne yazık ki, her şey bitti artık..." dedi avukatı, "Bu

gece idam cezan infaz edilecek..."

George Hill'in kulakları yağmurun sesindeydi. Alçak bir sesle "O canlı değildi. Kuklaydı" dedi, "Ben kimseyi öldürmedim".

"Olabilir" dedi avukat... "Ama, yasalar böyle emrediyor. Ötekiler de ölüme mahkûm edildiler. Şirketin sahibi sabaha karşı birde, yardımcıları bir on - beşte, sense bir buçukta asılacaksınız".

"Yine de size teşekkür ederim" dedi George, "Elinizden geleni yaptınız. Galiba da haklısınız. Bir insanı öldürmedim, ama, neresinden bakarsanız Her şeyi en küçük ayrıntısına kadar planlayıp uyguladım. Tek fark, hedefin asıl Katie olmamasıydı".

"Talihsizliğin zamanlamadan da geldi bir bakıma..." dedi avukat, "Bundan on yıl önce bir yargıç sana idam cezası vermezdi. On yıl sonra aynı dava görülse yine vermezler. Ama, bu kuklaların sayısı çok arttı. Kukla sanayi insanları ürkütecek boyutları buldu. Bunlar üstünde insanların ellerini alıştırıp sonra kuklalarla yetinmeyeceklerini, canlı insanlara saldıracaklarını düşünüp korkuyorlar. Ders olsun diye bir günah keçisi bulacaklardı. Seni buldular. Sonra işin bir de manevi yönü var. 'Hayat nedir?' diye soruyor herkes... Nerede başlar, nerede biter? Bu kuklalarda hayat yok mu? Etten - kemikten insanlardan ne farkları var? Düşünüyorlar, hareket ediyorlar, uyarılara tepki gösteriyorlar. Tıpkı normal insanlar gibi... Kısacası, zaman tersti senin için... Herkesin önlem alınması için basbas bağırdığı bir sırada yaptın bu işi... Kabak da senin başında patladı."

"Benden başka herkes haklı" diye mırıldandı Geroge, "Şimdi daha iyi anlıyorum yöneticilerimizin bu tutumu takınmakta ne kadar haklı olduklarını..."

"Kanunların bu olaya bakış açılarını anladığına sevindim" dedi avukat...

"Evet" dedi George Hill... "Aksi olsaydı, cinayete yasallık kazandırmış olurlardı. Makinelerle, telapatiyle, kuklalarla işlense de cinayet cinayettir. Benim bu suçuma göz yumsalardı, ikiyüzlülük etmiş olurlardı. Kendilerini, kendi koydukları yasaları hiçe saymış olurlardı. Evet! Suç işledim ben... İşlediğim günden beri de suçluluk duygusunu üstümden atamadım. Garip, ama, cezalandırılmayı bekledim. Açıkça istedim bunu... Adaletin yerini bulmasını istedim. Toplum böyle yapıyor insanı... Ortada suçluluk duymak için hiçbir neden yokken bile suçlu hissettiriyor insanı..."

"Artık, gitmek zorundayım" dedi avukat, "Bir istediğin var mı?"

"Hayır. Her şey için yine de teşekkür ederim".

"O zaman elveda Bay Hill..."

Kapı kapandı avukatın arkasından...

George Hill iskemlelerden birini pencerenin yanına çekip üstüne çıktı. Ellerini pencereden uzatıp kupa gibi yaptı. Yakaladığı serin yağmur sularını yüzüne sürdü. Tam o sırada kırmızı bir ışık yandı duvarda... Bir ses yükseldi. Gardiyanın sesiydi bu... "Bay Hill... Bir konuğunuz var. Karınız geldi".

Beti - benzi uçtu George'un... Elleriyle parmaklıkları sıkı sıkıya kavradı. Nasıl olurdu bu? Karısı ölmemiş miydi?

Yanıt alamayınca, "Bay Hill... Beni duyuyor musunuz?" diye tekrarlandı ses...

"Hayır. Olamaz" dedi George, titreyen bir sesle... "Karım öldü... Onu ben öldürdüm".

"Eşiniz ön odada bekliyor. Onunla görüşecek misiniz?" diye yineledi, gardiyanın sesi...

"Hayır. O öldü" diye haykırdı George... "Ateş ettim. Düşerken gördüm onu..."

"Bay Hill.. Yanıtınızı bekliyorum" dedi gardiyan...

Çılgın gibi duvarları yumruklamaya başladı, George Hill... "Öldü. Öldü. Öldü. Onu ben öldürdüm. Mezardan çıkıp gelmedi ya... Karım yok benim. Öldü. Görmem, göremem onu..." diye haykırıyordu yumrukları indirirken...

"Siz bilirsiniz" dedi gardiyanın sesi... Duvardaki kırmızı ışık sönüverdi o an...

Şimşek çaktı o sırada... Kasılmış yüzü aydınlandı, bir an için, George Hill'in... Al al olmuş, ateş gibi yanan yanaklarını soğuk demir parmaklıklara dayadı. Sonra parmaklıkların arasında avluya, avludan da yola çevirdi bakışlarını... Çok geçmeden iki karaltı çıktı gardiyanın odasından... Ark lambalarının altında durup yukarıya, George Hill'in penceresine baktılar.

Biri Katie'ydi karaltıların... Öteki de Leonard Phelps...

"Katie" diye bir feryat döküldü George'un dudaklarından...

Duymadılar onun bu feryadını. Adam Katie'nin koluna girdi, yolu karşısına geçtiler, orada bekleyen basık bir arabaya bindiler.

Parmaklıkları sarsmaya başladı George... "Katie... Katie bu... Gördüm onu... Yaşıyor. Gardiyan... Gardiyan... Yaşıyor diyorum sizlere... Öldürmedim onu... Öldürmedim. Bırakın beni. Şakaydı her şey... Hataydı. Katie dön buraya... Git gardiyanlara, yaşadığını söyle... Çıkarsınlar beni buradan... Bitsin bu karabasan artık..."

George'un feryatlarına gardiyanlar koştular.

"Beni asamazsınız" dedi George soluk soluğa... "Katie yaşıyor. Onu öldürmedim. Kendi gözlerimle gördüm onu demin..."

"Biz de gördük efendim" dedi gardiyanlardan biri...

"O zaman bırakabilirsiniz beni. Bir suç işlemedim". Boğazı düğümlendi, öksürmeye, sendelemeye başladı George Hill...

"Bütün bunlar mahkemede tartışırdı efendim" dedi gardiyan...

Bir böğürtüyle demir parmaklıklara doğru atıldı George... "Haksızlık bu. Haksızlık..." diye inliyordu.

Arabanın uzaklaştığını gördü. Katie'le Leonard kim bilir nerelere gideceklerdi. Baharda Paris, Atina, Venedik ve Londra, yazın Stockholm, güzde Viyana...

"Buraya dön Katie" diye haykırdı George Hill, "Bana bunu yapamazsın..."

Arabanın arka farlarının yağmur karanlığında kaybolduğunu gördü. Çığlıkları tırmanırken, gardiyanlar gideceği yere götürmek için, usulca arkadan yaklaştılar ona... ●

Genelevdekiler

Baştarafı 24. Sayfada

Ankara genelevinde konuştuğumuz kadınlardan birisinin kısa öyküsü işte böyle. Bir başkasını ise kocası kumarda bırakmış. Kocasının bir arkadaşı, tanımadığı bir adam, kocasıyla birlikte oturduğu evde, gecenin bir saatinde, kadının tüm direnmelerine karşın işini görmüş. Sonra kadını ne anası kabul etmiş ne de babası... Ve geri dönmüş kendini başka bir erkeğin kucağına atan kocasının yanına... Dönüş mü dersiniz, düşüş mü dersiniz, bilemeyiz, ama O'nun öyküsü de işte böyle başlamış...

Ankara genelevinde konuştuğumuz kadınların öyküleri birbirine pek benzemese de, kadınlar, "hepsi de aynıdır, bakma sen, düşmüşüz bir kere..." diyorlar. Hiç birisi yaşamından hoşnut değil, ama bunu olanca açıklığıyla söyleyeni pek az. Hatta yaptığı işi yüceltenlere de rastladık. "Biz burada amme hizmeti görüyoruz..." diyenler çoktu.

Ve eğitimiyle, kültürüyle, aile yapısıyla, tüm üstyapı birimleriyle tanıdığımız Türk toplumunda erkeklerin genellikle yaşamlarında ilk kadını şu veya bu ilde, ama bir genelevde tanıdığı gerçeğini gözönüne aldığımızda "amme hizmeti" deyimi, abartmasız yerine oturuyordu...

İlk kez bir kadınla yatacak olan "erkek adayı"na cesaret veren, ona olayı öğreten, gösteren, bir anlamda onu eğiten sonuçta bu "genelev kadınları" değil miydi?..

Konuştuğumuz 57 kadından 32'si, 20-30 yaş grubunda, 13'ü 30-40 yaş grubunda, 12'si ise 40-50 yaş grubunda olduğunu söyledi. 20-30 yaş grubundakilerin dokuzu 22 yaşındaydı.

Kadınların hiçbirisi nüfusta kayıtlı olduğu gerçek adını kullanmıyordu. Üstelik isimlerini değiştirirken nasıl bir özenti ve isteğin içinde olduklarını açıkça gösteriyorlardı. Bir tanesi, "asıl adım Kadife, bu köylü ismi, ben adımı Dilek yaptım" derken, "Dilek" adının genellikle "erkeklerin hoşuna gittiğini" söylüyordu.

57 kadından 24'ü İstanbul, Ankara, İzmir ve Adana gibi büyük illerden ve bu illerin merkezlerinden gelmişti. Geri kalan kesimi ise büyük çoğunlukla batı illerimizden, ama bu illerin küçük ilçelerindendi. Ankara'nın doğusunda yer alan illerde doğup büyüyen bir kaç kadına da rastladık.

Kadınların 43'ü, genç kızlıklarına kadar geçen süre içinde ailelerinin geçimini babalarının sağladığını söyledi. Hemen hemen tümü dar gelirliydi. Babalarının yaptığı işler arasında faytonculuk, çiftçilik, devlet memurluğu, gece bekçiliği vardı. Ama 57 kadından bazısının babası müteahhitlik, taksi durağı sahipliği gibi işlerle uğraşmıştı. Bazılarının hem annesi hem babası çalışıyordu. Ancak iki aile üyesinin de çalışması geçim düzeyini pek yükseltmiyordu. Annelerinin yaptığı, temizlikçilik, okul müstahdemliği ve fabrikada işçilik gibi şeylerdi.

Aldığımız yanıtlara göre, 57 kadından 11'inin başından evlilik olayı geçmemişti. Genel çoğunluk iki kez evlenmiş olanlardaydı. Aralarında tam dört kez, evlenmiş olanı da vardı. Çocuk sayısı ise genellikle azdı. Evlenmiş olanlar üçü hariç, çocuk sahibiydi. Bir - iki çocuğu olanlar fazlaydı. Altı çocuk anası olan da vardı.

Hiç evlenmemiş olanlar arasında ise iki tanesinin çocuğu vardı. Her ikisi de çocuklarının babasını biliyordu.

Hemen ekleyelim, genelevde çalışan kadınların tümü halen dul. Resmen nikahlı durumda değil. Ama hepsinin birlikte yaşadığı bir erkek var.

Genelev kadınlarının eğitim düzeyleri ise tam bir içler acısıydı. 22 tanesi hayatında hiç okula gitmemişti. 19'u ilkokulu bitirdiğini, ikisi ise ilkokulu yarıda bıraktığını söyledi. 12 kadın ortaokulun çeşitli sınıflarına kadar devam etmiş, ancak bitirmemiş. Aralarında bir kişi ortaokulu bitirmiş, o da lise birinci sınıfta iken evlendirildiği için arkasını getirememiş. Sadece bir kadın lise son sınıfa kadar okuduğunu söyledi. İstanbul'un adı çok bilinen liselerinin birinde son sınıf öğrencisi iken, ailesinin gelir düzeyi de çok iyi olmasına karşın, başından hiç unutamadığı bir olay geçmiş ve bir süre sonra ailesinden habersiz şekilde okuldan ayrılmış. Konuştuğumuz en açık sözlü kadın, tüm sorulara çekinmeden yanıt veren ve kendi durumuyla ilgili düşündürücü değerlendirmeler yapan bu kadın halen 22 yaşında...

> 57 genelev kadınının 11'i hiç evlenmemişti. Aralarında 4 kez evlenmiş olanlar bile vardı. Birisi ise 6 çocuk annesiydi. 22'si okul nedir bilmiyordu. Sigara ortak alışkanlıklarıydı.

Kadınların eğitim düzeylerine bağlı olarak sadece 16'sının - o da bazı zamanlar, yapacak başka iş bulamayınca - kitap okuduğunu öğrendik. Okunan bu kitaplar genellikle basit düzeyde aşk - macera türünden romanlardı. Ancak tüm kadınlar hergün en az bir gazete okuyordu. Bu gazeteler, Hürriyet, Günaydın gibi genellikle bol resimli gazetelerdi. Cumhuriyet okuyan iki kadın, Milliyet okuyan 9 kadın ve Tercüman okuyan 13 kadınla karşılaştık.

"Müzik dinler misin?" sorusuna verilen yanıt hepsinde olumlu, ancak dinlenilen müziğin türü genellikle arabesk idi. Diğer müzik türleri de bazen dinleniyordu. Hatta bir tanesi, "ben klasik Türk müziğinden hoşlanırım" dedi, ama bu türden hangi yapıtı en çok beğendiğini sorduğumuzda, "ayrım yapmam, hepsinden hoşlanırım" kaçamak yanıtını verdi. Yabancı sözlü hafif müzik ise hiç sözü edilmeyen tek tür olarak kaldı.

Televizyon dizilerinden "Dallas", genelev kadınları arasında en çok ilgiyi çeken TV programıydı. Kadınlar, aslında televizyonda ne gösterilirse onu seyrediyorlardı. Belli bir ayrımları yoktu. Sadece bir tanesi, "Uğur Dündar'ın programlarını çok beğeniyorum, yakışıklı çocuk ama Allah çarpsın onun için değil" dedi.

İbrahim Tatlıses en çok beğenilen "türkücü", Müjde Ar ise en çok beğenilen "artiz"di. Hayatında operaya, baleye giden hiç yoktu. Sadece altı tanesi tiyatroya gitmişti ve ikinci kez gitmek istememişlerdi. "Niçin bir daha gitmedin?" sorusuna sanki daha önce anlaşmışlarcasına "rol kesen insanlar hoşuma gitmez..." yanıtını verdiler.

Siyasi parti liderlerini tanıyorlardı. Hatta bazıları, odasının duvarına şu ya da bu liderin resmini bile asmıştı. Ama sandık başına gidip oy kullanan genelev kadınlarının sayısı çok azdı.

Odalarının duvarlarında genellikle çıplak kadın resimleri asılıydı. Nedenini sorduğumuzda, "müşteri, biz yanına çıkıncaya kadar resimlere bakıp kendini hazırlasın, bizi fazla uğraştırmasın diye bu resimleri asıyoruz" yanıtını aldık. Odaların duvarlarında rastladığımız bir başka resim ise Yılmaz Güney'in değişik portreleriydi. Bir kısmı "O da Adanalı, hemşerim benim..." derken, bir kısmı, "bu adam var ya bu adam, kendi yok Allahı var, büyük bir adam, yediğimiz ekmekteki siyaseti bile film yaptı, anlattı, ama kimseye yaranamadı, doğruyu söylediği için dokuz köyden kovuldu" yanıtını verdiler.

Sigara, genelev kadınlarının hepsinde ortak, içki ise sadece bir kaçında var olan alışkanlıktı. Uyuşturucu madde ise kesinlikle kullanılmıyordu.

Gelelim bu işe nasıl başladıklarına...

Konuştuğumuz 57 kadından sadece birisi tecavüze uğramıştı. Daha önce sözünü ettiğimiz, lise son sınıf öğrencisiyken okuldan ayrılan kızdı bu. Altı tanesi - ki bunlar başlarından evlilik deneyimi geçmemiş olan kadınlardı - hoşlandıkları erkek arkadaşları ile bu işi yapmışlardı. Geri kalanların tümü, bekaretlerini evlendikleri zaman ola-

ğan şekilde, kocalarıyla yatarak yitirmişti.

Kadınların tümü geneleve gelmeden önce ilk erkeklerinden başka erkekleri de tanımıştı. Bir kısmı bunu isteği dışında yapmıştı. Ama çoğunluk, bilerek, isteyerek yaşamına başka erkekleri sokmuştu. Ve 57 kadının tümünde ortak özellik, para karşılığı bir erkekle yatma işini, yani kendini satmayı bilerek yapmaktı.

Aralarında kimler yoktu ki..

Kocası tarafından satılan, birlikte yaşadığı adam tarafından satılan, bir başka "kötü kadın" tarafından bu işe teşvik edilen veya "artık yapabileceğim hiçbir şey kalmadığı için kendi isteğimle" deyip kendini satan...

Aslında tüm kadınların kendileri için geçerli öyküleri vardı. "Anlatsam roman olur..." demiyorlardı, çünkü üç aşağı beş yukarı hepsinin öyküsünde benzerlikler vardı. Ama "bu işe nasıl başladın?" sorusu ile karşılaşınca, elini şöyle bir sallayıp "Boşver, başladık işte, nasıl başladığımı n'apacan" deyip öyküsünü kendinde saklı tutanlar çoğunluktaydı.

Genellikle ikinci kocaları tarafından resmen satılmışlardı. Özellikle 14-15 yaşında evlendirilmiş olanlar, bir çocuk doğurup aradan üç - dört yıl geçince boşanmışlar, yeniden evlenmişlerdi. Ailesinin yanına gidenler de vardı, başka bir erkekle nikahsız oturanlar da.

Ama hiçbirisi ilk kocası tarafından "iffetsizlik" gerekçesiyle boşanmamıştı.

Genelev kadınları suçlanan kişilerdi, ama suçladıkları kişiler de vardı. Hele nikahlı kocaları tarafından başka erkeklerin koynuna atılanlar öylesine suçluyorlardı ki kocalarını, en olmadık küfürlerle, en ağır beddualarla...

İşte bunlardan birinin kısa öyküsü:

Üç yıllık evli ve birisi sekiz aylık iki çocuk sahibiymiş. İstanbul'da, Kartal'da oturuyorlarmış. Kocası devlet memuru imiş ve kumara aşırı düşkünmüş. Zaman zaman arkadaşlarını da evine getirir, evinde kumar oynarmış. Ve genellikle kaybeder, borçlanırmış. Sonrasını kadının ağzından dinleyelim:

"Bir gün yine arkadaşlarını aldı eve geldi. Saat zaten geç olmuştu. Ben çocukları alıp odaya geçtim, yattım. Gece kocam yanıma geldi, beni uyandırdı, (kalk bizim odaya geçelim) dedi. Ben de çocukların kapısını kapattım, bizim odaya geçtim. Çok sinirliydi, bana küfretti, sonra (ben gidiyorum, bir arkadaşım gelecek, bizde kalacak, o ne derse yapacaksın) deyip gitti. Ben ne olduğunu anlamamıştım, kapı çaldı, gittim açtım, baktım bir adam kapıda dikiliyor. (Beni kocan gönderdi) deyip içeri girdi. Sonra ceketini çıkardı, başladı soyunmaya. (Sen de çıkar üstündekileri de fazla oyalanmayalım) deyince ne olduğunu anladım. Kocam şimdi gelir, çık dışarı, ben seni tanımıyorum dedim, ama adam tuttu beni kolumdan, (bana değil, kocana bağırırsın, kör müydü, kumarda kaybetmeseydi) dedi. Allah senin de onun da belasını versin, çık git evimden dedim, adam bana bir vurdu, (Allah senin belanı versin, orospu, ne nazlanıyorsun, kocanla anlaşmasaydın kumarda kocan seni koyar mıydı? Daha önce başkalarına tamam demeseydin şimdi beni gönderir miydi?) dedi. Ben direndim, ama adam kuvvetliydi, biraz boğuştuk, sonra niye olduğunu anlamadım, içim geçti, bayılmışım. Adam beni bir güzel soymuş, işini görmüş. Ben tam ayıldım ki adam kapıyı çekip çıkıyordu."

Bu öykünün pek aklımıza yatmadığını söyledik. Bağırıp komşulardan niçin yardım istemediğini sorduk. Hem olay bu şekilde olmuş olsa bile, bunun geneleve düşmek için yeterli neden olmadığını söyledik. Bacaklarını büktü, birisini altına alıp oturdu, sonra devam etti:

Üç yıllık evli, iki çocuk annesi bir genelev kadınının kocası aşırı kumarbaz olduğu için sürekli borçlanırmış. Sonra bir gün görmüş ki, kocası kumarda onu da kaybetmiş...

"Dışardan adama öyle gelir, sana yalan mı uyduracam? Mahalleliyi başıma toplayıp kendimi mi rezil etseydim? Kocam sabaha kadar gelmedi, ben çocukları aldım, babamlara gittim, olanı biteni hiç söylemedim, kocamdan ayrılmak istediğimi söyledim, bana bir de babam vurdu, (senin yerin kocanın yanıdır, dövse de kocandır sevse de) deyip beni geri gönderdi. İki çocukla sokakta mı kalacaktım? Gittim yine kocamın evine, yüzüne bile bakmadım. Bir hafta sonra benimle konuştu, (geldiğine göre beni de benim yaptıklarımı da kabul ettin demektir) dedi. Sonra başka erkekleri göndermeye başladı eve. Önce hafta sonları geliyorlardı, akşam gelip sabah gidiyorlardı. Kocam da o geceler eve gelmiyordu. Sarhoş geleni de oldu, ayık geleni de. Kocam eve fazla para da bırakmıyordu. Ben de sarhoş gelenlerden para alıyordum. Sekiz - dokuz ay böyle gitti, sonra aldım çocukları bir gün, anneme götürdüm, ben gelir alırım dedim, gittim. Kocamın arkadaşlarından birisiyle yaşamaya başladım. Beni metres tuttu, arada bir gidip çocukları görüyordum. Kocam annemlere hiç uğramamış. Bir süre sonra da boşandık. O adamla beraber oturduk, sonra o da bizi boşladı, başkaları çıktı, sonunda buraya kadar geldik."

Konuştuğumuz 57 kadın arasında, para karşılığı ilk kez bir erkekle yatma yaşı en küçük 15, en büyük 31 idi. Evlenme yaşı - boşanma yaşı - para karşılığında erkeklerle birlikte olma yaşı ilişkisi ise 57 kadından 39'unda 15-20 yaş grubunda toplanıyordu.

Para karşılığı ilk kez birlikte olduğu erkeği sadece 8 kadın tanıyordu. Bunlar da genellikle kocalarının daha önce eve getirdiği arkadaşlarından birisi oluyordu.

Ya bu kadınların aileleri? Onlar çocuklarının bugün nerede ve hangi durumda olduklarını biliyorlar mıydı? 14 kadın, bu soruya "kesinlikle haberleri yok" karşılığını verdi. Diğerlerinin aileleri ise durumdan haberdardı. Ancak çocuk sahibi olanlar, aileleri bilse bile çocuklarının gerçeği kesinlikle bilmediğini söylediler. Genelev kadınlarının hiçbirisi, çocuklarının bu durumu bilmesini istemiyordu. Üstelik hiç eğitim görmemiş kadınlar bile çocuklarını okutuyorlardı. Çocuğu belli bir yaşa gelenler genellikle işi bırakıyor, o güne kadar da tüm güçleriyle çocuklarının ve kendilerinin geleceklerini garantilemeye çalışıyorlardı.

Genelev kadınlarına, "yıllar önce, yaşamınız düzenliyken, hatta küçük yaşlardayken ne olmak, ne yapmak isterdiniz?" sorusunu yönelttik. Çocuk bakıcısı, terzi, hostes, öğretmen, polis, avukat gibi meslekler sıralandı yanıt olarak. Ancak gerçekte olmak istediği şeyi söylemeden önce, hemen hemen bütün kadınlar, "kendi evinin kadını olmak isterdim" yanıtını verdi.

Avukat olmayı düşleyen kadın, amacına ulaşmak için uzun yıllar eğitimine önem vermiş. Başarılı bir öğrenciymiş. Lise son sınıfa kadar hiç sene kaybetmeden okumuş.

Yazımızın başında sözünü ettiğimiz, Ankara genelevindeki tek lise son sınıfa kadar okumuş kadındı bu. Başından neler geçtiğini şöyle anlattı:

"İstanbul'da oturuyorduk. Babam müteahhitti. Halimiz vaktimiz çok iyiydi. Ben de Arnavutköy Kız Lisesinde okuyordum. Evimiz de o semtteydi. Bir çok arkadaşım vardı. Mahalledeki erkeklerle arkadaşlık ederdim. Ama kötü bir şey anlamayın sakın, sadece mahalle arkadaşlığı ederdik.

Ceyda diye bir kız vardı bizim mahallede. Onun yaşgününde hem okuldan hem de mahalleden bir sürü arkadaş Ceyda'ların evinde toplandık. İlk kez o gün içki içtim. Kokteyl yapmışlar, içinde ne vardı bilmiyorum, ama hoşuma gitmişti. Hem içiyorduk, hem de dansediyorduk. Oğuz diye bir çocuk vardı mahallede,

o da oradaydı. Edebiyat Fakültesinde okuyordu, bizden büyüktü, ama benim hoşuma gidiyordu. Hep onunla dansettim. Ama içki iyi gelmedi, biraz midem falan bulandı, Oğuz beni içeri odaya götürdü. Beni bıraksalar hemen uyurdum, gözlerim kapanıyordu. Bana bir ilaç verdi Oğuz, (midene iyi gelir) dedi, (rahatlarsın) dedi, ben de içtim. Sonra bana sarıldı, öptü. Benim de hoşuma gitti, ben de onu öptüm, ama işi orada bırakacaktım. Hem istemiyordum, hem de uykum vardı. Oğuz salondaki arkadaşlara benim biraz uyumak istediğimi söylemek için çıktı, ben de dalmışım. Kafam da iyi ya... Sonra Oğuz geri geldi, bana sarıldı, üstümdeki bluzun düğmelerini açtı, bunların hepsini hatırlıyorum, ama mani olmuyordum. Oğuz beni öpüyordu, benim de hoşuma gidiyordu. Sonra birden üstümde ağırlık hissettim. Gözlerimi açtım, Oğuz üstüme çıkmış, bana (hiç korkma canın acımaz) dedi, ben ne olduğunun farkında bile değildim. Ama bir acı duydum, gözlerimi yine açtım, Oğuz hep beni öpüyordu. Sonra üstümdeki ağırlık kalktı, Oğuz bana yardım etti, doğruldum, etekliğim falan duruyordu, ama külotum yoktu. Oğuz'a ne yaptım diye sordum, (seni seviyorum) falan dedi, ben üstümü giyerken ne olduğunu anladım. (Kimseye bir şey söyleme, hadi seni evine götüreyim) dedi. Arkadaşların bir kısmı zaten gitmişti. Biz de çıktık, beni eve bıraktı, (yarın seni arayacağım) dedi, gitti."

Sonra eve gitmiş, odasına çıkmış, bütün gerçeği bir kez daha anlamış. Çok korkmuş önce, sonra (okulu bitirince evleniriz) diye düşünmüş. Ertesi gün Oğuz denilen gençle okul dışı buluşmuşlar, ne düşündüğünü ona da anlatmış. Oğuz da itiraz etmemiş. (Seni seviyorum, elbette evleniriz, ama şimdi bunları düşünme sen) demiş. Sonraki günlerde bu buluşmalar sıklaşmış, Oğuz'la yeniden birlikte olup onunla sevişmiş. Hem de kendi isteğiyle...

Bu arada okul da devam ediyormuş. Dersleri biraz aksamış, ama bir an önce okulu bitirip Oğuz'la evlenmek için yeniden sıkı çalışmaya başlamış. Okulun ikinci yarısı başladığı zaman iç dersi zayıfmış. Ama Oğuz'un kendisine karşı davranışı da değişmiş. Tartışmaya başlamışlar. Bir gün Oğuz tartışma sırasında hakaret etmiş, "Sen orospusun" demiş. Bunun üzerine bir daha onunla birlikte olmak, sevişmek istememiş, ama Oğuz bu kez tehdit etmeye başlamış. "Ailene söyleyim, seni rezil ederim" demiş. Bir kaç hafta de bu tehditlerden sonra birlikte yaşamaya girmişler.

Gebe olduğunu okulun bitmesine bir iki ay kala anlamış. Eli ayağına dolaşmış, nasıl bir çözüm yolu bulacağını bilememiş. Oğuz'la konuşmuş, ama genç adam inkar etmiş. Hiçbir şeyi kanıtlayamayacağını söylemiş. Karnı da giderek saklanması zor duruma geliyormuş. Okulu asmaya başlamış, eve yalan söylemeye başlamış, bir yandan da çocuğu nasıl aldıracağını araştırmaya başlamış. Kimseye sözünü edemediği için kimseden yardım görmemiş. Oğuz bir doktora götüreceğini, parasını verip çocuğu aldırtacağını söylemiş, buna çok sevinmiş. Ama birlikte gittikleri kişi doktor çıkmamış. Daha 17 yaşında bir tüccarın eline düşmüş bizimki. Ve sonra ne evine dönebilmiş, ne okuluna, ne de Oğuz'una...

Önce kadın tüccarının metresi, sonra bir randevuevine sermaye olmuş. Üç yıl çalışmış randevuevinde. Sonra Adana'da bir pavyonda çalışmaya başlamış. Pavyondan geneleve düşmüş.

İmrendiği, özendiği, yerinde olmayı çok ama pek çok istediği bir kişi varmış:

"Mütevazi bir evde, kendisini seven bir kocası olan kadın. Öylesine istiyorum ki böyle bir hayatım olması-

"Ceyda'nın yaş gününde Oğuz adlı bir çocuk bana sahip oldu. (Seni seviyorum evleniriz) dedi. Sonra değişti. Hamileyken beni bir kadın tüccarına sattı. Ve buralara düştüm"

nı... Olsaydı eğer, kocam ne isterse yapardım, bugüne kadar üstümüzden binlerce erkek geçti, ama eğer öyle bir evim olsaydı, kocamın dışında bir tek erkeğe dönüp bakmazdım. Ama cümlemize geçmiş olsun, kim gelir ki bizi buradan çıkarır, evine karı diye alır?.."

* * *

Konuştuğumuz 57 genelev kadınından 36'sı kadere inandığını söyledi. 21'i ise kaderci felsefeyi reddetti. "Kendimi 14 yaşımdayken rüyamda Sivas genelevinin kapısında gördüm, biri beni kapıdan içeri çekti, ben de girdim, sonra uyandım, o güne kadar ne Sivas'ı görmüşlüğüm vardı, ne de aklımdan herhangi bir şey geçmişti, bu hayata başladıktan sonra ister inan ister inanma, tam birbuçuk yıl Sivas genelevinde çalıştım" diyecek kadar kadere inanan kadınlar da vardı, "insanın kaderi kendi elindedir, bizim yanlışlarımız olmasaydı şimdi burada ne işimiz vardı?" diyecek kadar gerçekçi olanlar da...

Genelev kadınlarının aylık kazançları belli olmazmış. Günden güne değişirmiş, ancak üstüste konulduğunda, aylık ortalama gelirleri 30 bin lira ile 80 bin lira arasında değişirmiş. Bu, çalışan kadının gençliğine, yeniliğine, güzelliğine bağlıymış. Eğer geneleve yeni geldiyse, biraz da alımlıysa, günde 20-25 müşteriyi kabul edebilir ve ayda yüz bin lira bile kazanabilirmiş.

Ankara genelevinde çalışan kadınların günlük müşteri sayısı 6'nın altına inmiyor, 25'in üstüne çıkmıyor. Genellikle 10-15 müşteri kabul edenler çoğunlukta. Ve buna bağlı olarak da kadınların aylık kazanç ortalaması, 40-50 bin lira grubunda yoğunlaşıyor.

Ancak tümü, kazandığını harcıyor. Bir kısmı patronuna borçlanmış, ev almış, elindekini avucundakini patronuna veriyor. Bir kısmı arsa almış, taksit ödüyor. Bir kısmı kazancını "dostuna" kaptırıyor.

Aslında kazandıkları paranın tümünü kendileri almıyor. Müşterinin verdiği her 100 liranın 50'si patronun, 10'u temizlikçi adamın, ancak 40'ı müşterinin altına yatan kadının...

Ankara genelevinde çalışan kadınların hepsi Sosyal Sigortalar Kurumu'na bağlı çalışıyor. Hepsi de işçi statüsünde ve sosyal güvenlikleri var. Ancak geneleve gelmeden önce çalıştıkları yerler çok değişken olduğu için hizmet birleştirme yoluna gidemiyorlar.

Konuştuğumuz 57 kadından 12'si doğrudan geneleve düşmüş. Üç tanesi gazino - kulüp benzeri yerlerde çalışmış. Geri kalan kadınlar ise önce bir pavyon, sonra randevuevi daha sonra genelev aşamasından geçmişler. Kadınların hemen hemen hepsi, "bir kaç yıl daha çalışacağım, sonra bırakacağım" derken, bir kaç tanesi sağlığı elverdiği sürece çalışmayı sürdüreceğini söyledi. Ortak yanıt aldığımız sorulardan birisi de, "Bu işi yapmanın gerçek nedeni sadece para mıdır?" idi. Kadınların tümü bu işi para için yaptıklarını söylediler. Hatta bazıları bu soruyu yöneltmemizden dolayı bize kızdılar, "zevk için mi elin herifinin altına yattığımızı zannediyorsunuz?" dediler.

Genelevin sağlık koşulları hiçbir kadın tarafından beğenilmiyor. Daha modern ve sağlık tesislerine sahip binalarda çalışmak istediklerini söylüyorlar, ancak şehir dışında yapılacak böyle bir tesise karşı çıkıyorlar. Gerekçeleri, böyle tesisin şehre uzak olması nedeniyle müşteri sayısında azalma olacağı...

Çalıştığı süre içinde zührevi hastalığa yakalanmayan kadın hemen hemen yok gibi. Hepsi bir kaç kez, ama ciddi ama önemsiz bir hastalığa yakalanmışlar. Hatta aralarında farkında olmaksızın gebe kalanlar da olmuş, ama öyle bir durumla karşılaşanların hepsi de kürtaj geçirmiş.

Konuştuğumuz 57 kadının hepsi de müşterilerinin kendilerine "bir hanımefendi gibi" davranmasını istediğini söyledi. Kendileri ise müşterilerinin durumuna göre davranıyorlardı. "Adamına göre muamele..." ilkesi genel olarak tüm kadınlarca benimsenmişti. Gelen müşterilerde dikkat edilen şey, öncelikle adamın temizliği oluyordu. Bunun dışında adamın "efendiliği" veya parasal durumunu anlamak için "kılık kıyafeti" de dikkat edilen hususlar arasında yer alıyordu.

Ancak hepsi de basık tavanlı, rengarenk badanalı odalarda, kirden gerçek rengi anlaşılmaz olmuş divan örtülerinin veya pikelerin serili olduğu pis yataklarda çalışıyordu. Çoğunun odasında müşterisine "iş" sonrası elini yıkaması için gösterebileceği bir yer ve kurulanabilmesi için sunacağı bir havlu bile yoktu.

Ve istisnasız hepsinin ağzı küfür doluydu. Kullandıkları en kibar küfür, "ibne", "eşşoğlueşşek" türünden küfürlerdi. Genellikle bu küfürler kullanılmıyor, analı bacılı sövgüler tercih ediliyordu. Evlerin kapılarından veya pencerelerinden yarı bellerine kadar sarkıp, "ulan çaycıı... Anası s..şmiş... nerde ulan bizim çaylar..." diye seslenenler, evlerin kapıları önünde birbirini iterek içerdeki kadınları görmeye çalışanlar sayıca çoğalıp içeri giren olmayınca, "lan ibneler... kalkmıyor madem ne geldiniz buraya?.. S..ktirip gidin kapının önünden..." diye bağıranlar veya daha ileriye gidip, "içeri girecek paran yoksa git g...ünü s..ktir, para kazan da gel ulan..." diyenler doldurmuştu Ankara genelevini.

Böyle bir ortam içinde, kadınlara "ilk kez bir kadınla yatan müşterin hiç oldu mu? Olduysa bu müşteriye diğerlerinden farklı davrandın mı?" sorusunu yönelttik. Özellikle yaşı genç olanlar, "oldu tabii..." yanıtını verdiler. Hemen hemen bütün kadınların bu durumda müşterisi olmuştu. Bildiğimiz bir geneli, bize onlar hatırlattı:

"Erkekler ilk kez bir kadınla başka nerde yatabilir ki? Hepsi buraya geliyorlar."

Aralarından bir iki tanesi, "müşteri müşteridir, verdiği para dışında dikkat edeceğim hiçbir şey yoktur" deyip, bu tür gençlere diğer müşterilerden farklı davranmadığını söyledi. Ancak genellikle, genelev kadınları bu müşterilere farklı davranıyorlardı. Farklı davranıyorlardı da ne yapıyorlardı? İşte verdikleri yanıtlardan bazıları:

" — Ona önce cesaret verdim..."

" — Yanında biraz daha uzun süre kaldım..."

" — Farklı muamele yaptım, önce öğrettim..."

" — Nasıl yapılacağını gösterdim..."

" — Hazır olamıyordu, hazırlanması için yardım ettim..."

" — Önce yardım ettim; birinciden bir şey anlamadı, ikinciyi yaptık ama bir vizite ücreti aldım..."

Kadınların yanıtlarından da anlaşılacağı gibi, bu tür müşteriler karşısında genel eğilim ve tutum, "öğretmek, sonra yapmak" idi. Kadınların hepsi de, bu tür gençlerin, gidebilecekleri başka bir "ilk yer" olmadığının bilincindeydi.

Bu açıdan da bazıları kendilerini bir anlamda öğretmen olarak görüyordu.

Evet, anketimizin son sorusu, "kendini ne olarak görüyorsun?" idi. 57 kadından bu soruya aldığımız yanıtı olduğu gibi koymak yerine, aralarından ilginç olanlarını sizlere iletmeyi daha uygun bulduk. İşte bunlardan birkaçı:

" — Kendimi amme hizmeti gören bir kadın olarak görüyorum."

" — Durumumdan memnun değilim, kendimi aşağılıyorum."

" — Ben sadece bir hayat kadınıyım."

" — Kendimden utanıyorum, Ben iğrenç bir kişiyim."

" — Durumumdan memnun değilim, ama kendimi dışardaki kadınlara hizmet eden bir iyiliksever olarak görüyorum. Biz olmasaydık eğer, dışardaki kadınlar bu kadar rahat olamazdı."

" — Kendimi namusuyla çalışan bir hanımefendi olarak görüyorum."

" — Kendimi kader kurbanı olarak görüyorum, sahipsiz olduğum için buradayım."

" — Kendimi normal bir insan olarak görüyorum."

" — Kendimi hayvanat bahçesinde gördüğüm maymunlara benzetiyorum. Biz kafesin içindeyiz, erkekler dışarda, bizi beğenirlerse fıstık atıyorlar, biz de tutuyoruz. Eğer beğenmezlerse hastir orospu deyip geçiyorlar. Ama biz öyle bir yerdeyiz ki, bizi beğenmeyenler bile bu lafı burada söyliyemiyor ancak dışarda söylüyor."

" — Bizi dışardan orospu olarak görüyorlar, ama ben kendimi bir hanımefendi olarak görüyorum."

" — Kendimi dışardaki bir çok kadından daha namuslu olarak görüyorum. Çünkü onlar dışarda bu işi zevk için yapıyorlar, kocalarını aldatıyorlar. Benim hem aldatacak kocam yok, hem de bu işi ekmek parası kazanmak için yapıyorum. Asıl orospu ben değilim, onlardır."

" — Kendimi bir hayat kadını olarak görüyorum. Aslında bu laf da işin kibarcasıdır. Ben düpedüz bir orospuyum."

* * *

Evet, Ankara genelevinde, 57 kadınla yaptığımız araştırma - röportaj ve onların durumu bu.

İddialı, tümüyle doğru sonuçlar çıkarılabilecek düzeyde bir araştırma olduğunu söylemiyoruz. Ancak bir "örnek olay" değerlendirmesi yapmaya olanak tanıyan, daha ciddi araştırmalar için bir ön kaynak niteliği taşıyabilen bir çalışma yaptık ve sizlere sunduk.

İnanıyoruz ki, bu araştırmadan bilimsel sonuçlar çıkarmak, sosyal bilimcilerin işidir, görevidir.

Ve yine inanıyoruz ki, yaşamında ilk kez "kadınla yatmak" olayını genelevde yaşamış olanların büyük çoğunluğunu oluşturduğu erkek toplumumuz, genelevlere, orada çalışanlara ve onların işlevlerine daha bir başka gözle bakmalıdır. Bizlerden sonra gelecek erkek kuşaklar için bu değerlendirmeyi yapmak ve başka bir gözle olaya bakmak yetişkin erkeklerin işidir, görevidir... ●

Fahişeler de

Baştarafı 25. Sayfada

Sermayelerden bir başkasının öyküsündeki "kötülük saçan haşin erkek" öz kocasıydı. Koca kumara düşkünmüş. Bir gece, her şeyini kumar masasında yitirdikten sonra, karısını da öne sürmüş. Filmin karmaşık kör ilmiği bundan sonra atılıyor. Çünkü koca, kumar masasına koyduğu genç ve güzel karısını da kaybetmiş. Kazanan "acımasız adam", zaman yitirmeksizin kapısına dayanmış. Kadın karşı koymuş ama, kazanan adam, güçlükleri yenerek, kumarda kazandığı "ganimetin zevkini" çıkarmış... Genç kadın paramparça olmuş onuruyla boğuştuktan sonra kocasını terketmiş. Sonrasını sormağa gerek yok...

"Düşmüş"lerden her birinin öyküsünde, birer acımasız erkek motifi vardı. Bir başkası öyküsünü anlatırken, "Allahından bulasıcası zorla ırzıma geçti. Beni mahvedip buralara düşürdü" dedi...

"Kötü kadere" ve birer kötü erkeğe hınçla, öç alma özlemini dışa vuran çığlıklarla küfrediyor, beddualar yağdınyorlardı:

" — Ah ulan ah!... İnşallah Allahından bulursun herif!.."

" — O kahrolası herif olmasaydı!.. O herif evimi yıktı."

İç çekmeler, düzenli yaşama olan özlemi dışa vuran sözler...

Bu arada değişik bir ses... 27 yıldan beri, genelev kadınlarını sağlık denetiminden geçiren, her gün bir kaçıyla diyalog kuran, tüm dünyalarını, eğilimlerini yaşantı ve kişiliklerini bilen Ankara Zührevi Hastalıklar Hastanesi Başhekimi Dr. Kemal Çağatay...

Dr. Kemal Çağatay, genelev sermayelerinin aktardığı "düşüş öykülerinden örnekler" dinledikten sonra, öfkeli bir sesle "hepsi yalan" diye bağırdı.

Doktor, uzun, yorucu bir izlemeden sonra sanığı suçüstü yakalamış bir dedektifin sevinç ve heyecanıyla sözlerini şöyle sürdürdü:

" — Hepsi yalan... Çünkü bunları tanıyorum, biliyorum. Olmadık hikayeler uydurmakta ustadırlar. Söyledikleri hiç bir şeye inanılmaz. Hepsini tek tek tanırım da onun için böyle rahat konuşabiliyorum..."

Dr. Çağatay'a göre genel kadınların çoğu ekonomik nedenlerin sonucu geneleve sürüklenmişti. Hemen hemen tümü, kentlerin kenar mahallelerindeki sefalet yuvalarıyla, küçük yerleşim merkezlerindeki yoksul kesimlerden gelmeydi. İçlerinde evlenip eşinden ayrıldıktan sonra genelevde çalışmayı "iş" edinen de vardı. Dr. Çağatay şöyle konuştu:

" — İşin esası eğitim sorunu ve zeka düzeyinin düşük olması ayrıca... Çoğu zekaca düşük düzeyde. Normal zekanın altında bir zekaya sahip. Öyle olduğu için bu hayatı çekebiliyorlar. Genelevdeki kadınların büyük bir bölümü okuma yazma bilmiyor. Şuradan biliyorum: Bazen evrak imzalamaları gerektiğinde, parmak basıyorlar. Eğitimsizlik, yani cahillik sürükleyici etken olmuş bazılarında... İçlerinde seks doyumsuzluğu yüzünden düşenler de var. Bir türlü tatmin olamayan, günde bir kaç erkekle yatmadan yapamayan tipler de bulunuyor aralarında... Bu durumları onları normal hayattan koparıp geneleve sürüklemiş..."

Genelev kadınlarının da bir seks yaşamı varmıydı?

Zührevi Hastalıklar Hastanesi Başhekimi Dr. Çağatay, "elbette var" dedi.

Doktor Çağatay 27 yıllık izlenim ve deneyimlerine dayanarak şöyle konuştu:

" — Genelev kadınlarına zaman zaman soruyorum: Yahu günde 20-30 kişinin altına yatıyorsunuz. Bundan bir zevk alıyor musunuz? İçlerinde "hayır" diyenler var. Hiç bir şey hissetmiyorlarmış. Tahta gibi... Ama aynı kadınlar gece dostlarıyla yatınca, zevk alıyorlarmış. Orgazm da oluyorlarmış. Böyle dediler. İçlerinde bazıları, "hoşlandığımız müşterimiz olursa elbette zevk alıyor, orgazm oluyoruz" diyor..."

> Dr. Kemal Çağatay "Düşüş hikayelerini" yalan olarak niteledi ve işin esasını anlattı: Onları geneleve iten eğitim sorunu-zekâ düzeyleridir. Ayrıca bazıları da isteriktir.

Fakat genelev kadınlarının bazıları isterik... Zaten, onları buraya iten olgu da bu... Genelevlerde, isteriklerin sayısı da az değilmiş.

Dr. Çağatay bu konuda örnek verirken şöyle konuştu:

" — Bir gün, biri geldi. Doktor bey dedi. Ben, münasebette bulunduğum herkesle orgazm oluyorum. Çok güç durumdayım. Kuvvet kaybediyorum. Zayıflıyorum. Bir çare bul dedi... Bazı ilâçlar verdim. Faydasını da gördü."

Dr. Çağatay'a göre, isterikler geneleve girdikten sonra, isteseler de bir daha çıkamazlar. Çünkü, günde bir çok kişiyle sevişmeye alışınca, dışarda bu olanağı bulamazlarmış. O nedenle bunalıma sürüklenirlermiş.

Bir zamanlar, eşi ünlü bir müzisyen olan bir kadın, varmış. Çok güzelmiş. Kendisine de çok iyi bakıyormuş. Süslenip sokağa çıkınca, yetmişlik yaşlıları bile baktırırmış. Ama kadın isterikmiş. Normal yaşantıyı sürdüremediği için genelevi seçmiş. Bu güzel kadın bir yandan da genelev yaşantısını içine sindiremiyormuş. O nedenle içkiyle avunmağa çalışmış. Alkolik olmuş. Bir gece geçirdiği bir kaza sonucu ölmüş.

Dr. Kemal Çağatay, isterik bir başka genelev kadınını da şöyle anlattı:

" — Eşinden ayrılmıştı. Ama bir kızı vardı ve evliydi. Damadı onun kim olduğunu biliyordu. Onun için evine sokmuyor, kızını göstermiyordu. Muayene günleri bana geldiğinde yalvarırdı: Ne olur muayenemi çabuk bitir gidip kızımla torunumu göreyim... Muayeneden sonra kızını görür sonra, damadı eve gelmeden önce geneleve dönerdi..."

Genelev kadınlarının da başlıca özlemlerinden biri çocuk... Babası belliymiş, bilinmezmiş bu önemli değil. Yeterki çocuk olsun... Önemli olan bu.

Genelev kadınlarından bazıları kendi isteğiyle çocuk yapıyormuş. Doğal olarak doğurdukları çocuklardan çoğunun babası belli değilmiş.

İlgililer, hamileliğin sekizinci ayına dek, genelevde kalıp, müşterileriyle yatmalarına izin veriyor. Sekizinci ayın sonunda, kalmaları yasaklanıyor. Doktor, "İzin verirsek kalacaklar. Kalıp çalışmaya devam edecekler. Ama izin vermiyoruz" dedi.

Doğumu yaklaşanlar, özel evlerine gidiyorlar.

Zaten çoğunun dışarda evleri varmış. Gece çalışma saatinin bitimiyle çıkıp evlerine gidiyorlarmış.

Yalanın yaşamlarındaki yeri büyük. 27 yıldan beri hekim olarak, bazen de kadınların dışarda açılabildikleri tek okumuş kişi olarak genelev kadınlarını inceleyen Dr. Çağatay, "yalan söylemelerini artık yadırgamıyorum. Çünkü onlar da birer insan. Ama yaşadıkları gerçek değişik. Bu gerçeği gizledikleri sürece mutlu oluyorlar" dedi.

Genç kadın Afyon'luydu. Bir çokları gibi genelevde çalıştığını ailesinden gizlemişti. Yaşadığından bile ailesini uzun süre habersiz kıldıktan sonra ilişki kurmuştu.

Haftada iki kez, muayene için geldiği doktordan rica etti:

"Ailemle haberleşmek istiyorum. Fakat genelevde olduğumu bilmesinler. Burada, bu hastanede çalıştığımı söyleyeceğim. Buranın adresini vereceğim. İzin verir misiniz?"

Genç kadın babasına mektup yazmağa başlamış. Bir gün yaşlı, yoksulca görünüşlü bir adam çıkıp gelmiş. Kızını sormuş. Doktor haberli olduğu için, "çamaşırhanede çalışıyor. Fakat

bugün izinli. Ev adresini bilmiyorum" diyerek göndermiş.

Afyon'lu köylü, sonradan kızının serüvenini öğrenmiş. Ama beklenenin de ötesinde tepkisiz kalmış. Köyüne dönmüş. Dönmüş ama, daha sık yazmağa başlamış. Kızına sahip çıkmış. Sahiplenmeğe ilişkin yorum şöyle:

" — Genelevde çok para kazanıyor. Kazancını dostu elinden alıyor. Bari ben de sebepleneyim..."

Genelev kadınlarının hemen hemen tümünün birer "dostu" vardır. Dost koruyucu... Belalılardan, yumruğu güçlülerden kadını koruyan kişi.

Kadınlar, "korunma, sığınma" güdüsüyle sarılıyorlarmış "dost"a... Ayrıca dostlara ilginin en üstünü gösteriliyormuş. Dostuna araba alan bile varmış. İyi giyinmesinin sağlanması ve cebine harçlık ayrıca...

"Dostun iyi bakılması" genelev geleneğiymiş... Bir genelev kadını dostunu ne denli temiz giydirip şık dolaştırırsa o denli havalı olurmuş. Dostuna değer vermeyenlerse yadırganırmış:

" — Bak sen haspaya adamı hırpani dolaştırıyor..."

Ayrıca dostun bırakıp gitmemesi, bir başkasına kapılmaması da "iyi bakımın" nedenlerinden biri... Çünkü genelevde, o yaşamın içindeki kadına ilgi duyan, yaşamını kabullenen ama güçlü, kuvvetli bir erkek için, her zaman "dost" olmağa hazır pek çok kadın vardır... ●

Tutku tuzağı

Baştarafı 42. Sayfada

glukoman olması nasıl gerekmezse, aynı şekilde başağrısı için aspirin alan kişilerin aspirinman olmaları da zorunlu değildir. Hekimlerin bugünkü bilgi düzeyinde nedenlerini anlayamadıkları olay, zevk almaktan zevk alan bazı kişilerin sırası geldiğince normal sorumluluklarına dönmelerine karşılık, başka kişilerin zevk almayı bir tutku haline getirmeleridir. Gerçekten de, tutku, insanların uykularından, yemeklerinden, sağlıklarından özveri yapmaları pahasına zevklerinin kaynağını bir araç olmaktan çıkarıp bir amaç durumuna getirmeleridir.

Neden bazı insanlar tutkun olur da başkaları olmaz? Neden bazı kişiler tavla tutkunu olur da başkaları enayi kutusunun kölesi olurlar? Tutkunluğa yatkın bir özel kişilik türü var mıdır? Sıra bu soruların üstüne gitmeye gelmiş bulunuyor.

BİR KAÇIŞ ARACI OLARAK ZEVK -Ü SEFA

Tutku ve tutkunlar konusunda bugüne kadar yüzlerce araştırma yapılmıştır. Bunların yarısı, öteki yarısıyla çelişmektedir. Örneğin, bir bölüm tutkun tek sorunları tutkuları olan, ama, onun dışında normal, üretken yaşamlarını sürdüren kişilerdir. İçine içki şişesini koyduğu kesekağıdını köprüaltlarında, kapı aralıklarında ağızlarına götüren başka tutkunlar da vardır ki, bunların, akla gelebilecek binbir sorunları vardır. Kimisi saflıktan kötü arkadaşlarına uymuş ve belli bir maddeye tutulmuştur. Kimilerinin vücut yapıları tutkunluğa çok yatkındır ve başkalarına hiç etki yapmayacak bir doz onları esir almıştır.

Yeni yapılan bazı araştırmalara göre, alkoliklerde, **alkolizme jenetik bir yatkınlık** olabilir. Ancak, bu bulgular da bilimsel kesinlikten şu aşamada uzaktır.

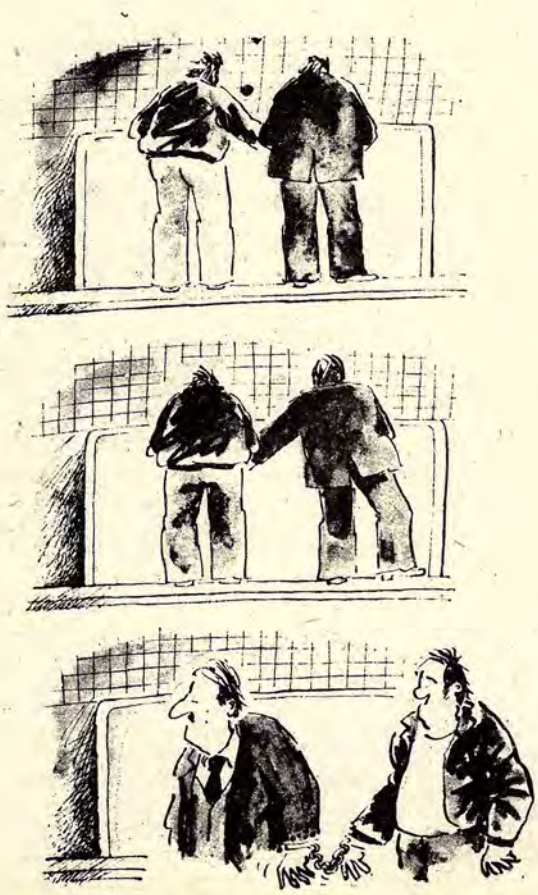
Kısacası tutkunluğun kişiden kişiye değişen ve bu yüzden de sınıflandırılmaları, ortak paydalara indirgenmeleri güç olan nedenleri vardır. Asıl ilginci, tutkunların da, normal insanlar gibi yerine göre neşeli ve keyifli, yerine göre gamlı ve suskun, yerine göre hırçın ve saldırgan, yerine göre uyumlu ve sevecen yönleri vardır. Yukarıda da belirttiğimiz gibi, tutkunlukları dışında, normal insanlardan fazla bir farkları yoktur.

* * *

Bu konudaki uzmanlara göre, tutkunların "ortak" sayılabilecek bir özellikleri, stress karşısında takındıkları çocuksu tutumdur. Yaşamın güçlükleriyle yüzyüze gelip onların üstesinden gelmeye çabalamak yerine, onlardan kaçmayı yeğlerler. Ruh hekimlerine göre, "ağız tiryakileri" (yani sigara tiryakisi ve oburlar gibi ağız ve dudakları boş durmayanlar), ana göğsünde bastırıldıkları, meme emdikleri sorunsuz, sakin günlerinin özlemi içindedirler. Kimi tutkunsa daha da gerilere kaçar, "cenin" günlerinin özlemini yaşar. Stress'in şiddet derecesine bağlı olarak, geriye kaçış da uzar. Ömer Hayyam, Rübaiyat'ında şöyle demişti: "Şarabı, salt zevki ya da inançlara karşı çıkmak için içmiyorum. Kendimi unutmak için içiyorum. Sarhoşluktan beklediğim tek şey de bu... Kendimi bir an için unutmak..."

Öte yandan, geçmişe doğru kaçmak, bilincini köreltmek, unutmak isteği tutkularından kurtulmaya çabalayanlar için özel bazı sorunlar yaratmaktadır. Bir eski tutkun alkolik şöyle diyor: "Tedaviye başladığımda bana ilk söyledikleri şey, içkiyi bırakmakla sorunlarımın birdenbire kesilmeyeceğiydi. Doğruluğunu sonradan öğrendim bu sözlerin... Benim bildiğim 71 ayrı tutku biçimi var. Tutkunluk bir şeye yaslanmak, bir şeye dayanmaktır. Sigarayı bırakıp da içkiye tutulan, televizyon seyretmekten vazgeçip de para ve iktidar tutkusuna kapılan çok kişi gördüm".

Demek ki, sorun, bazı kişilerin yaşamın bütün güçlüklerini göğüslemek için çaba harcarken, "tutkun kişilikli" kişilerin neden kaçışı seçtikleri, gerçeklerle yüzyüze gelmekten neden kaçındıklarıdır. Görüştüğümüz ruh



doktorlarının çok büyük bölümü bu konuda şöyle diyorlar: "Tutkun kişiler ya doğuştan, ya sonradan, kendilerine güvenleri olmayan, kendi kendine yetmeyi bilmeyen kişilerdir". Yaygın kanının aksine, tutkun, bir asi değildir. Tam tersine, gerçeklerden, gelecekten korkan, kaçan kişidir.

New York'lu bir psikiyatr, Dr. Ron Simon bu konuda şunları söylüyor: "İster eroin kullanımı, ister seks tutkusu, ister oburluk olsun, bu tür tutkular temelde bir özgüven eksikliğine, bir yetmezlik duygusuna dayanırlar. Bu zararlı davranış ve alışkanlıklar aslında tutkunun çıkardığı bir imdat çağrısıdır. Bir benzetme yapalım. Tutkuları yüzünden belli bir şeye bağımlı duruma gelmiş kişilerin elinden o tutkuya konu olan nesneleri almak, gerçekten yüzme bilmediğine inanmış bir insanın altından cansimidini çekmek gibidir. Çıldırabilir insan..."

Anlaşılacağı gibi, özgüven yetersizliği ve yetmezlik duygularının kökenleri çocukluk yıllarına kadar uzanabilir. Bu tür kişiler, ilk aile terbiyelerini alırlarken, hayatı güllük - gülistanlık olarak görmeye alıştırılmışlardır belki... Yaşamda başarıya ulaşmak için planlı, sistemli, kararlı, inatçı biçimde çalışmanın zorunluluğunu anlamak yerine, hayatın anlık zevklerinden doyasıya yararlanmak yoluna itilmişlerdir. Gününü gün etmeye alışmışlarda görülür tutkunluk... Dr. Hatterer şöyle diyor: "İzlediğim örnekolayların büyük çoğunluğu duygusal doyum bulamadığı, bir istediği iki edilmeyen ve aşırılıkları hoş görülen bir çocukluk geçirmişti. Tutarsızlıklar içinde büyümüşler ve dünyada tek başlarına kalınca da ne yapacaklarını şaşırmış, dayanacak bir şeyler aramaya başlamışlardı. İstatistik olarak alkoliklerin çocukları da içkiye düşkün olurlar. Bu açıdan bakıldığında, tutkunların ailelerinde de tutkunluk vak'alarına rasladım. Daha da ilginci, ana - babalarının tutkularını reddederken, onların tam karşıtı tutkulara kapıldıklarını gördüm. Örneğin, bir hastamın ana - babası sabahlara kadar kumar oynar, içki içer, seks yaparmış. O da, onlara tepki olarak, jogging ve egzersiz gibi 'temiz ve saf' bir tutku edinmiş..."

Tutkunluğun tedavisi mümkün mü? Buna doğru ve açıksözlü bir yanıt vermek gerekirse, tutkun kişinin, kimseden yardım görmeden salt kişisel iradesiyle bu işin üstesinden gelmesi güçtür. Burada bir kısır döngü söz konusudur. Kişi ruhuna sinmiş korkulardan kaçmak, kurtulmak için belli bir şeye tutulmuştur. Tutkunluğunun artmasına bağlı olarak, geri plana ittiği korkularla yüzyüze gelecek, onları yenecek gücü yitirir. Gücünü yitirmesine bağlı olarak da korkuları daha artar. Dr. Simons şöyle anlatıyor durumu: "Korkuya tepki olarak tutkunlaşan, örneğin içki ya da uyuşturucu kullanan kişi, bir noktadan sonra kendi kendinden nefret etmeye başlar ve bu da esasen çok az olan özgüvenini büsbütün yitirmesine yol açar".

Kötü bir alışkanlıktan vazgeçmek için "ben bu işten vazgeçtim" demek gerçi yetmez, ama, bazı tutkular altedilebilir. Tutkuların nasıl yenilebileceği konusuna girmeden önce bazı özel ve yaygın tutku biçimleri üstünde durmak uygun olacaktır.

ALKOLİZM: İnsanda yaptığı fizyolojik ve psikolojik yıkım açısından en zararlı tutku kuşkusuz alkolizmdir. Gerçi alkol "yarı - tutkunlaştırıcı"dır, ama, alkolün sorunları, öylesine çoktur ki, onu başlı başına bir tutkunluk kaynağı olarak görmek ve değerlendirmek zorunluluğu vardır. Ulusal Alkolizm Konseyi üyesi Judith Wicks şöyle yazıyor: "Sokaktaki adam alkolikleri alkolik olmak isteyen, sabahtan akşama kadar bilinçli biçimde ve kendi iradesiyle içen bir tip olarak görür. Yanlıştır bu... Alkoliklerin çok büyük bölümü normal insanlar gibi normal dozlarda içki içmek isterler, ama, bunu beceremezler. Şeker ve tüberküloz gibi kronik ve sürekli ilerleyen bir hastalıktır alkolizm..."

> Alkolizmin nedenleri karmaşıktır. Psikolojik, fizyolojik ya da sosyokültürel olabilir. Bunalımlı, baskı altında çocukluk geçirmiş, yalnız kişiler alkole başvurabilirler

Alkolizmin bir başka bilinmeyen yanı, kadınlar arasında da bu tutkunun giderek yayılmasıdır. Adsız Alkolikler adlı alkolizmle - savaş derneğinin ilk kurulduğu 1935 yılında her 6 üyeden ancak biri kadındı. Bugün bu oran üçte - bire çıkmıştır. Yapılan tahminlere göre, bugün, her 15 Amerikalı kadından biri alkoliktir. Görüldüğü gibi, uzun yıllar erkeklerin tekelinde kalan "içki içme zevki" ve alkolizm, artık cinsiyet ayırımı gözetmeyen bir salgın hastalık haline gelmiş durumdadır.

Hangi kişilik türlerinin alkolizme daha yatkın olduğu konusunda bilim adamları ortak bir görüş belirtmiyorlar. Birisi şöyle diyor: "Alkolizm ve onun nedenleri çok karmaşıktır. Kimi neden psikolojik, kimi fizyolojik, kimi sosyokültüreldir. Bu bakımdan alkolizmin kaynaklarını tek bir ortak paydaya indirgeyemeyiz. Ancak, huzursuz bunalımlı, baskı altında çocukluk geçirmiş kişilerin, yalnızlık ve aşağılık duygularıyla çekingenliklerini yenmek için artan ölçüde alkole başvurduklarını da bir gerçek..."

Alkoliklerin kendileri hakkındaki görüşleri de ilginç... Biri kendi durumunu genelleştirerek şöyle konuşuyor: "Tipik alkolik gerçeklerle yüzyüze gelmekten kaçınan kişidir. Normal insanın 'ne yapalım?' ya da 'boşver' deyip geçeceği konularda, alkolik, üzülür bozulur, bunalıma kapılır. Sıkıntılarının yerini zevk aldığı, sıkıntıların unutturduğu zaman dünyalar onun olur". Bir başkası da şunları anlatıyor: "Kendimize güvenimiz az olduğu için başkalarıyla ilişki kurmakta güçlük çekiyoruz. Evde kalmak korkusu bende her zaman vardı. İlk partime gidip de hiç bir erkek tarafından dansa kaldırılmadığım zaman içmeye başladım. O zamandan beri de içiyorum".

Alkolizmin nedenlerini saptamak kolay olmamakla birlikte, alkolün insana etkileri kesindir. İnsana özgüven getirir, esprili yapar. Tutku arttıkça, eskiden sarhoş eden dozların etki yapmamaya başladığı görülür. Unutkanlık başlar. O kadar ki, belli bir kadeh sayısından sonra olup bitenlerden habersiz olur. Sabahları eller titrer, gözde siyah benekler uçuşur. "Çivi çiviyi söker" deyip el titremesi bir kadehle durdurulur.

REÇETELİ İLAÇLAR: Yatıştırıcı ve uyutucu ilaçlar merkezi sinir sistemi üstünde ağırlaştırıcı etki yaparak sinirleri yatıştırır, huysuzluğun yerine bir tür sükûnet getirir. Hap tutkunları, tıpkı alkolikler gibi, belli bir tutkunluk düzeyine geldikten sonra yine hırçın ve sinirli olabilirler, ama, genelde, hapın öncesiyle sonrası arasında belirgin bir farklılık vardır. Bir başka ilginç nokta, alkolikler arasında hapçılığın da yaygın olmasıdır. Alkolün de, hapların da beyne etkileri özdeştir. O kadar ki, hapçı için, "alkolünü hap biçiminde alıyor" deyimi de kullanılır. Hapçılık kadınlar arasında oldukça yaygındır. İstatistiklere göre, alkolik kadınlara göre hapçıların sayısı iki misli fazladır. Gerçekten de, çoğu kadın sarhoş olmayı ayıp, doktorun reçetesindekilere uymayı doğal sayarlar. İlaçların Kötüye Kullanımını Araştırma Ulusal Enstitüsü'nce yayınlanan istatistiklere göre, 1977 yılında yatıştırıcı ilaç kullanan kadınların sayısı 39 milyon, erkeklerin sayısı 19 milyondu. Aşırı doz alıp hastaneye düşenlerin yüzde 60'ı da aynı şekilde kadındı.

Reçeteyle verilen barbütrat tipi ilaçların en tutkunlaştırıcıları sırasıyla Nembutal, Seconal, Amital, Miltown ve Methaqualone'dur. Bunların özelliği çok çabuk tutkunluk yaratmalarıdır. Örneğin, haşhaş türevi olan ve

lıcının ruh haletini değiştirken acıyı esen Percodan 3 hafta içinde tutku apmaktadır. Dr. Joseph Pursch etki-ıri şöyle özetliyor: "Bu ilaçlar kaygı-arı, korkuları, tedirginlikleri, suçlu-uk duygularını yok eder. Kesildiğinde ısişik ağrılara yol açar. Elvis 'resley ve Jerry Lewis bu tutkunlar ırasındadır. Yeniden başlayan ağrıla-ı kesmek için ilaç tekrar alınır ve öylece bir kısır döngü oluşur".

Çok yakın bir geçmişe kadar Valyum ve Librium "emniyetli" ilaç-lardan sayılırlardı. Ne var ki, sürekli kullanıldığında bunların da 6 hafta içinde tutku yaptıkları, kadınlarda günlük 10 miligramlık bir dozun bu sonucu verdiği saptanmış durumda... İlaç kesildiğinde, hafif depresyonla dayanılmaz ağrılar arasında değişen tepkiler görülebilir. Bir Valyum tutku-nu durumunu şöyle anlatıyor: "İlaçtan kesildiğimde, derimin altına biri ben-zin döküp kibrit tutmuş gibi hissettim kendimi... Başağrısı, kramp, uykusuz-luk çektim". Gerçekten de, bu tür ilaçlar kesildiğinde, ruhsal dengesi esasen iyi olmayanlarda önemli buna-lımlar görülmektedir.

İlaç tutkunu musunuz? Şu sorular-dan her hangi birine "evet" yanıtını veriyorsanız tutkunsunuz demektir: Birisi size fazla ilaç kullandığınızı söylediğinde savunmaya geçip dikleni-yor musunuz? Her zaman gittiğiniz hekim size reçete yazmamayı uygun bulursa, başka bir hekime görünmeyi aklınızdan geçirir misiniz? Tedirgin veya baskı altında kendinizi hissettiği-niz zaman hemen hap kutusuna sarılır mısınız? Yatarken aldığınız uyku hapı-nın etkisini gidermek için sabahleyin bir uyarıcı hap alır mısınız?

YASA DIŞI MADDELER: Eroin, amfetamin ve kokain Mafia gibi kuru-luşların yasadışı olarak pazarladıkları uyuşturucu maddelerin başında gel-mektedir. Bunlardan eroin en çabuk tutku yapanıdır. Yaygın kanının aksi-ne, eroinden kesilmenin yarattığı "çekilme" belirtileri tehlike oluştur-maz. Kusma, uykusuzluk, öfke, çare-sizlik ve kas spazmları başlıca belirti-leridir, ama, niteliklerinden de anlaşı-lacağı gibi, sağlığa doğrudan etkili değildir. Eroinin öldürücü etkileri aşırı dozlar alındığında, pis iğnelerden bulaşan viral hepatit vak'alarında ve eroine para yatırmaktan yemek ye-menin unutulmasında somutlaşmakta-dır.

Bir yandan eroinin, öte yandan "enerji yükselticiler"in değişik etkileri olduğu için, bunlar değişik kişiliklere hitap ederler. İlki, eroin, zihni bulan-dırmak ve tatsız duygu ya da anıları köreltmek yoluyla etki yapar. Eroinin kendi başına bir zevk verici etkisi yoktur. Belirtildiği gibi, insana sıkıntı veya acı veren başka duyguları köreltere dolaylı yoldan "zevk" etki-sini oluşturur. Eroin, afyon ve morfin gibi narkotiklerin merkezi sinir siste-mini baskı altına alıp uyuşturmalarına karşılık, amfetamin türünden can-landırıcılar bu sinir sistemini uyarır, neşe ve iyimserlik verirler. Amfeta-min'lerin en yaygınlarından olan Benzedrine, sınava hazırlanan öğren-cilerce de, yarış veya maç öncesinde sporcularca da "doping" olarak kul-lanılır. Kokain konusunda bir yetkili de şunları söylüyor: "Kokain kullana-na yoğun bir zevk verdiği için, bağımlılık yaratması olasılığı çok yüksektir. Bunu sık kullananlar, alış-kanlıklarını bir yaşam biçimine dönüş-türürler.
Bu da tutkudur."

SİGARA: Belli başlı tutkular içinde sigaranın özel bir yeri vardır. Şöyle ki, tadına bir kere varan herkesi tutsak alır. İçki içen, kumar oynayan kişiler ertesi gün normal yaşamlarına dönebi-lirler de, sigara içmeye başlayanlar bu tutkularını başlarına bir şey gelene kadar sürdürürler. Sigara içenlerin yüzde 75'i tutkundur, istatistiklere göre... Tutkunun nedeni sigaranın

> Oburluk, alkol ve uyuşturucu maddeler kadar tehlikeli bir tutkudur. Tutkunluğa en çok yolaçan besin maddesi de şekerdir. Seksi de bunlar arasında saymak gerekir.

içindeki nikotin değildir. Gerçi nikotin tutku - yapıcı bir maddedir, ama, bırakmanın fizyolojik etkileri çok sınır-lıdır. Sigarayı bırakanlar huysuzlaşır-lar, tütün ararlar, çok ender durum-larda da başağrısı veya mide sancısı çekerler. Nikotinin uyarıcı etkisiyle hissedilmeyen yorgunluklar, sigarayı bıraktıktan sonra, suyüzüne çıkar. Hele uzun süredir tiryaki olan kişiler, ellerinde ve dudaklarında sigarayı hissetmeyince, büyük bir duygusal - ruhsal boşluk hissederler. "Cigara yakmak" isteği en basit uyarılara bile aşırı duyarlıdır. Kahve kokusu ya da fokurdayan bir çaydanlık hemen siga-ra çağrışımı yapar.

Sigara tutkunu konusunda bir kişi-lik tiplemesi yapmak güçtür. Ancak şu genel gözlemlerde de önemli bir gerçek payı vardır: "Kendine güveni olmayan bir kişi yaşamındaki ilk sigarayı yaktığında, bir sembolizmin etkisiyle rahatlar. Ciğerlerinden çıkan dumanı içinde yanıp tutuşan ateşin belirtisi olarak görür, bir erkeklik işareti olarak algılar. Sert bir erkek gibi görür kendini..."

Sigara tutkunluğunun cinsler ara-sındaki dağılımı, erkeklerin yüzde 37'sinin, kadınlarınsa yüzde 30.4'ünün sigara içtiğini ortaya koymaktadır. Başka bir ilginç nokta, erkeklerin kadınlara göre çok daha kolayca sigarayı bırakabilmeleridir.

OBURLUK: Çok kişi oburluğu bir tutku olarak önemsemez, cezasını şiş-manlatmakla ödeten bir aşırılık olarak görür. Oysa, alkol ve uyuşturucu maddeler kadar tehlikeli olan bir tutkudur oburluk... Tutkunluğa en çok yol açan besin maddesi de şekerdir. Şekerle keyif bulanlardan biri duru-munu şöyle anlatıyor: "Şeker tutkumu bilimsel biçimde programlamıştım. Başparmak büyüklüğünde beş kalem şekerle 250 gram dondurmada keyfimi bulabiliyorum. Tatlı bisküvi aynı etkiyi yapmıyor. O kadar çok şekerin salgıladığı ensülin neredeyse eroin kadar etkili oluyor vücutta... Bütün ağrılar, acılar diniyor, tasalar kanat-lanıp uçuyor. Etkileri üç saat sürüyor. Bir noktadan sonra o da yetmez oluyor ve dozu artırmak zorunda kalıyorsu-nuz".

Oburluk tutkununu nasıl tanırsınız? Sofraya otururken çevrenize bakının. Servis başladığı zaman yüzü ışıldama-ya başlayan ve herkes seksten söz ederken hayattaki en büyük zevkinin yemek olduğunu söyleyen kişi, bilin ki tutkundur. Psikolojik açıdan, oburluk tutkunu yalnız kişidir, ilgi ve sevgiden yoksundur. Ölesiye tıkınması , "Siz bana istediğiniz kadar aldırış etmeyin. Ben kendime yeterim" diye isyan ifadesidir. Oburluktan doğan kilolar da, özgüveni olmayan, ürkek kişilere bir tür "yağdan zırh" yapar. Böylece karşı seksten gelebilecek "tehdit"ler de en aza indirilmiş olur.

SEKS: Sorunları bulunan, yalnızlık çeken, bunalım geçiren kişilerin peş-peşe âşık olması kadar doğal ne olabilir? Normal kadın - erkek ilişkile-rinde taraflar birbirlerine yakınlık, ilgi, sevecenlik gösterirler. Ancak, ilişkileri normal ve karşılıklı olduğu için, bu tepki biçimleri bir tutku değildir. İlişkinin gereğidir. Birbirleri-ni varsaydıkları için, sevdikleri kişinin her an yanında olmasını beklemezler. Tutkunlar ise âşık oldukları kişi yanlarında olmayınca, pusulasını yi-tirmiş gemiye dönerler, dayanak - destek ararlar. Bir aşk tutkunu şöyle anlatıyor: "İçimin en karardığı anlar-da âşık olmama çok şaşırırdım. Neden sonra,çorbaya dönmüş işlerimin can-sıkıcılığından bir tür kaçış olduğunu anladım, bu sık sık âşık olmaların... Sağlıklı, çekici bir erkek görsem kafamda hemen fanteziler kurmaya başlardım. Gerçi böylesi bir tutku alkol ya da sigara kadar zararlı değil, ama, öylesine dalgalı bir yaşam biçimi

oluşturuyor ki, insanın ruh sağlığını olumsuz yönde etkileyebiliyor".

Bir bilim adamının bu konudaki görüşü de şöyle: "Tutkunluk yaratmak bakımından aşk çok etkili bir araçtır, çünkü, insanın benliği üstünde tekel kurar. Yalnızlık çeken bir kişinin âşık olması, onu yalnızlığından, sıkıntılarından kurtarır. Bir aşk biter, yenisi başlar. Kişinin eski yalnızlığına, terkedilmişliğine dönmemesi için çok etkili bir kaçıştır bu... Aşklarına tutkun olan kişide, alkoliklerdekine benzer biçimde, yetmezlik, aşağılık duyguları, bir özgüven eksikliği vardır. Kişinin neye tutulacağını, alkolik mi, yoksa aşkoman mı olacağını aldığı kültür, yetiştiği ortam belirler. Örneğin, çok düşük gelir gruplarının çocukları esrar, sigara gibi tutkunluklara daha yatkındırlar, çünkü, küçüklükleri mahalle aralarında geçer. Buna karşılık, orta gelir gruplarının ve 'kenar mahalle' diye tabir edilen yerlerin çocukları, aşk masalları, fotoraman kültürüyle büyürler".

* * *

Kişinin tutkusunun konusu ne olursa olsun, temelde sorunları aynıdır. Hayatın gerçeklerinden kaçış yollarını tutkuda bulmakta, hayatın güçlükleri ve gerçekleriyle yüzyüze gelmekten sürekli kaçınmaktadırlar. Bunlardan kaçmak için önce zevk-ü sefaya dalmakta, daha sonra bu zevkler tüm benliğini saran bir yaşayış biçimi, bir tutku durumuna gelmektedir. Bu kişisel sorunlarını daha da artırmakta, onların üstesinden gelebilme gücünü ortadan kaldırmaktadır. Bir araştırmacı durumu şöyle değerlendiriyor: "Kişinin sorunlarını ortadan kaldırmak için başvuracağı alternatifler azaldıkça, tutkunun derecesi de artar. Gerçek bir tutkun, bir noktadan sonra monomani aşamasına girer".

TUTKUYU YENMEK

1800'lü yıllarda yaşayıp da kötü bir şeye tutkun olsaydınız, büyük olasılıkla aileniz sizi odanıza kilitler, kız çocuysanız rahibe okuluna gönderir, üstüne üstlük bir de temiz pataklardı. O zamanın anlayışı içinde, hiç kimse, tutkunu, "hasta" olarak, tedavi olmak isteyen bir kişi olarak görmezdi.

Özellikle Freud'u izleyen dönemde tutku'nun bir hastalık, tutkunun da tedaviye muhtaç bir hasta olduğu bilincine varılmış durumda... Anılarını yazan ünlüler de, kendi tutkularını örgilemekle başkalarına cesaret veriş durumdalar. Elizabeth Taylor ve Faye Dunaway oburluk, Kate Jackson alyum, Joan Kennedy ve Mercedes ic Cambridge de alkol tutkularını umuoyu önünde rahatça tartışıyorlar böylece başka tutkunlara tedavinin imkün olduğu yönünde destek sağlırlar. Bu ortamda, tutkularını açıklayan ve açıkça yardım isteyen kişiler de çoğalıyor.

Değişik tutkuların değişik tedavi biçimleri var. Örneğin, alkoliklerin içki içmeyi kesmeleri, sigara tiryakilerinin "sigarayı bırakma" programını ve bu programlarda uygulanan ilaçları bir süreç içinde almaları gerekiyor. Oburluk tutkunlarınınsa yemek yemeyi bütünüyle kesmeleri diye bir şey söz konusu olmadığına göre, nerede "yeter" diyeceklerini öğrenmeleri gerekiyor. Öte yandan, tutkunların tedavisindeki temel yaklaşım bir tutkudan ötekine pek değişmiyor, tutkunun altında yatan nedenlerin doğru saptanmasını gerektiriyor. Bütün sorun, tutkunun kendine güven duygusunu yeniden (veya ilk kez) kazanması, yetmezlik ve aşağılık duygularını üstünden atması... Çoğu tutkunların bir tutkudan kurtulurken bir başka tutkuya "koltuk değneği" olarak sarıldıkları da bir gerçek... Bunun için, özgüvenli kişinin, koltuk değneğine ihtiyacı olmaksızın dünyanın binbir sorunuyla başedecek güç ve güveni kendisinde bulması gerekiyor. Stanton Peele'e göre, "tutkunun, tutkusunu yenebilmesi için, hayatın kendisine yön vermesini beklemekten kurtulması, kendi hayatını kendi biçimler duruma gelmesi zorunlu..."

Bu güç işi tek başına başarabilecek kişilerin sayısı az... Bu bakımdan, tutkuyu yenmedeki ilk adım, gerekli yardımları seferber etmektir. Televizyon gibi görece önemsiz tutkuları bulunan kişiler, bir psikiyatrik süreçten geçerek bu alışkanlıklarını kolayca yenebilirler. Burada asıl önemli yardım, eski tutkunlardan gelecek yardımlardır. Tutkunun halinden anlarlar, sorunlarını bilirler, kendi tutkularını yenerken edindikleri deneyimleri onlarla paylaşırlar. En etkili yöntemlerden biri de budur.

Ölümcül sonuçlar doğurabilecek tutkuları olan kişilerin kurtarılmasında en etkili yol grup terapisidir. Bir hekim şöyle diyor: "Böylesine tehlikeli tutkuların yenilebilmesi için, yardımcı olacak kişinin çok zamanı olması gerekir. Tek bir yardımcıdan böylesine özverili, anlayışlı, ileri görüşlü, dinamik ve objektif olması elbette beklenemez. Grup terapisinde tutkun kişiye bazı şeylerin anlatılması gerekmez. O çevresindeki değişmeleri, gelişmeleri birinci elden görme olanağına sahiptir. Nekahat dönemi de dahil tedavinin her aşamasındaki kişileri kendi gözleriyle görerek, hem umutlanır, hem de ne yapılması gerektiğini anlar. Böylece kendisini iyileştirmeye çalışan bir tutkun, öbür tutkunların gönüllü yardımcısı durumuna gelir".

Ne var ki, grup terapisi de her zaman başarılı sonuçlar vermez. Yapılan istatistiklere göre, alkolikler arasında, tedavi görülen ilk yılı içki içmeden geçiren kişilerin yüzde 60'ı, ilk beş yılı atlatanların yüzde 80'i, ilk on yılı atlatanların yüzde 90'ı yeniden alkolizme dönmemektedir. Beş yıldır ağzına damla içki koymayan eski bir alkolik durumunu şöyle anlatıyor: "Yardım için başvuran herkes gibi ben de umutsuzdum, hayatımın söndüğünü düşünüyordum. İçkiyi bırakmaya kararlı oluşumun nedeni, biraz daha içtiğim takdirde tek alternatifin ölüm olduğunu anlamamdı. Zamanla içkiden tat ve zevk almamaya, içkinin kötü bir şey olduğunu görmeye başladım. Çevremde iyileşip taburcu olanları gördükçe umutlarım da arttı. Artık grup terapisine başkalarına yardımcı olmak, deneyimlerimden onları da yararlandırmak için gidiyorum".

Kısacası, tutku kötü bir şeydir. Tutkunsanız da yılmayın. Tutku ne kadar kötüyse, onu yenebilecek gücü göstermek ve istencin ödüllerini toplamak da o kadar güzeldir.●

Hukukumuzda

Baştarafı 77. Sayfada

Açıklama istedi. Genç kadın yeniden durakladı. Açmazdaymış gibi iki elini yana salladı... "Çaresizim" dercesine sonra:

"— Peki" diyerek anlatmaya başladı...

Eşi, genç bir adamdı. Birbirine aşık olmuşlar. Ele ele dolaşmışlar. Olanak buldukça,tenha sokaklarda bile öpüşmüşler. Sonra nişanlanmışlar. Nişanlılık dönemiyle evliliğin ilk zamanları da aşkın tüm coşkusuyla sürmüş. Fakat, her aşk serüveninde olduğu gibi, ne olmuşsa zamanla olmuş. Taparcasına sevdiği kusursuz bulduğu kocası, "kendisine yakışmayan" isteklerde bulunmuş. Aşkının alevlerine su dökmüş...

Başlangıçta yatakta iyi anlaşıyorlarmış. Coşkuyla birbirinin kollarına atılıp, tere bulanana, terleri çarşafı ıslatana dek sevişiyorlarmış. Yorulmadan bıkmadan. Fakat, "zamanla olan çirkin şey", coşkulu mutluluğu alıp götürmüş. Çok sevdiği kocası, sevişmenin en heyecanlı, en delice anında genç kadının elini yakalayıp çıplak arkasına götürüyormuş. Kesik kesik solurken, "hadi" diyormuş...

Önceleri ne demek istediğini anlayamamış. Genç kadın doğal olarak anlayamadığı isteği de yerine getirememiş. Sonra kocasının hareketleriyle onun ne istediğini anlamış. Hoşuna gitsin, mutlu olsun diye de isteğini gerçekleştirmiş. Fakat, sonraları sevişmenin o delice anında da olsa, tiksinti duymaya başlamış. Onun istekleri karşısında, eli ayağı buz kesilmiş. Duyguları sönmüş. Sinirleri gerilmiş, tiksintiden...

"— Hayır" diye bağırarak yataktan fırlamış...

O istek bir daha yinelenmeyecek diye beklemiş. Zamanla yanıldığını görmüş. Çünkü bir süre sonra kocası yine onun elini tutarak oraya götürmüş ve "hadi" demiş...

"Hadi" demek, sevişmenin doruğunda, "parmağını popoma sok" demekmiş...

Mahkeme, kocanın sevişme sırasında karısını parmağını anüsüne sokmağa zorlamasını "sapıklık" olarak nitelendirdi. Ayrıca homoseksüelliğin bir başka biçimi olarak değerlendirdi. Olaya "ahlaksızlık" gözlüğüyle de bakınca, gerekli işlemi yaptı. Medeni Kanuna dayanarak boşanma kararı verdi. Yargıtay'ın ilgili dairesi de mahkeme kararını onayladı. Böylece erkeğin, sevişme sırasında karısının parmağını anüsüne sokmaya zorlaması başlangıçta çok iyi giden bir evliliği silip süpürerek yok etti.... Üstelik boşanma nedeni olarak Yargıtay kararları arasında yer alaraktan...

Türkiye'de boşanma sorun mudur ? Birbirini istemeyen, bir arada olamayan karı-kocayı Medeni Kanun birlikte yaşamaya mı mahkum ediyor ? Yasa uygulayıcılarına bakarsanız ,bu soruların yanıtı "hayır" dır. Hatta ekleyeceklerdir:

"— Türkiye'de sanıldığı gibi boşanamama sorunu yoktur."

Mahkemeden çıkan boşanma kararları, taraflardan birinin baş vurusu üzerine Yargıtay'a yansıyor. Son karar yeri orası. Yargıtay'ın da ,bu konuda görevli, yetkili dairesi İkinci Hukuk Dairesi... İkinci Hukuk Dairesi dosyayı inceledikten sonra, kesin hükmünü veriyor. 12 yıldan beri bu dairenin başkanlığını yapmakta olan Yargıç Esat Şener, Medeni Kanunun birbirini istemeyen çiftleri birlikte yaşama işkencesine mahkumettiği görüşüne katılmıyor. Dahası ekliyor:

"— Boşanamama sorunu yoktur. Bazı kişiler özel davalarını topluma

> Erkek yargıca şöyle dedi: "Karım iyi hoş ama çok kıllıdır. Göğsü, karın bölgesi, sırtı, omuzları kıllarla kaplı. Artık dayanamıyorum. Ne olur bizi boşayın."

mal ederek, boşanmanın olanaksız olduğuna ilişkin bir hava yaratıyorlar..."

Boşanma nedenleri, artık Medeni Kanunun katı kurallarını aştı. Gelişen koşullar, değişen değer yargıları yasanın katılıklarını da yumuşattı. Bu bir bakıma yasa uygulayıcılarının "insan durumunu" göz önünde bulundurarak yumuşamalarıyla sağlandı. Mahkemelerde alınan kararlar, Yargıtay da onaylayınca, benzer davaların çözümünde de yol gösterici kural oldu.

Örneğin yasada, "kadının gövdesi kıllı olursa, kocanın boşanmağa hakkı vardır" kuralı yok. Ama uygulayıcılara göre; kadının kadınsal estetiğini bozan kıllı olma durumu, pekala boşanma nedeni olabiliyor.

KILLI KADIN

Yargıç, karşısında el bağlayıp duran kadını, tepeden ayak ucuna dek süzdü .Sonra erkeğe baktı. İçinden, "aptal adam" dedi mi bilmiyoruz. Ama sordu:

"— Bu kadının neyi var ? Neden beğenmiyorsun ?"

Kadın görünüşte güzeldi. Görünüşüne kimse bir şey diyemezdi. Adam da "karım çirkin onun için beğenmiyor ve boşanmak istiyorum" demedi. Aralarında derin anlaşmazlık ve uyuşmazlık bulunan, bu nedenle ayrılmağa kalkışanlardan her zaman duyulan alışılmış yanıtı verdi:

"— Anlaşamıyoruz hakim bey..."

Yargıcın üstüne üstüne gitmesi üzerine, boşanma dilekçesi vermiş olan genç adam, bir takım nedenler sıralamağa başladı. Eşiyle anlaşamıyormuş. Bunun sonucu olarak da sık sık tartışıyorlarmış. Tartışmalar sırasında eşi kabalaşıp bağırıyor, hakaretler yağdırıyormuş. Böylece evlilikleri çekilmez olmuş. O nedenle boşanma davası açmışmış..

Genç adam, "geçimsizliğin kaynağı" olarak yukardaki olayları sıraladıktan sonra yalvaran bir dille, "lütfen bizi boşa hakim bey" dedi...

Yargıç bunun üzerine "davalı taraf" olan genç kadına döndü. Bir diyeceği olup olmadığını sordu. Genç kadın, eşinin söylediklerini tek tek yalanladı. Sonra sözlerine etkili bir vurgu getirdi:

"— Bir başkasını buldu hakim bey, beni artık beğenmiyor. Onun için beni başından atmak istiyor..."

Genç kadın, yargıçların bu konuda ne denli duyarlı olduklarını bildiği için mi, "bir başka kadın" demişti ? Bilmiyoruz. Ama başka kadın sözünü duyan yargıcın kınayan bakışlarla genç adama baktığı da bir gerçekti. Üstüne üstlük, gelecek duruşmada, genç adamdan söylediklerinin kanıtlanmasını istiyordu.

Genç adam düş kırıklığıyla duruşma salonundan çıkarken duruşmada kendisini tersleyen yargıca, ayrılmamak için direnen karısına "ben size gösteririm" dercesine baktı.

İkinci duruşmaya genç kadın, "ne denli uyumlu bir çift olduklarını" anlatacak tanıklarıyla gelmişti. Yargıç ilk sözü, davayı açmış olan erkeğe verdi. Genç adam sözlerine başlarken, "dayanabiliyorsan sen birlikte yaşa" dercesine, yargıcın gözlerinin içine baktı. "Bir maymun kadar" demedi ama, "karım çok kıllıdır" diye bağırdı. Sonrasını da anlattı:

"— Karım iyi hoş ama, çok kıllı.. Tamam bu işte onun bir kasti yok Ama ben de insanım. Artık dayanamıyorum. Karımın göğsü ve karın bölgesi kıllarla kaplı. Sırtı omuzlar da..... Siz benim yerimde olsanız ne yaparsınız hakim bey ? Önceki duruşmada karım incinmesin diye açıkla mamıştım. Boşanma isteğimin gerçek nedeni budur"

Konuşurken, inadına yargıcın gözlerinin içine bakıyordu. Karısının gövdesini saran kıllardan söz ederken yargıcın arada bir yüzünü buruştuduğunu gördü. "— İkinizin de çırasını yaktım şimdi" dedi mi içinden bilinmez ama, coşkuyla yeni savlar sıraladı:

"— Yalnız kıllı olsa iyi... Cinsorganı da anormal hakim bey... K

torisi, bir çocuğun penisi kadar."

Yargıç öfkelendi:

"—Daha önce nerdeydin be oğlum ? Evlenmeden önce düşünseydin !..."

Genç adam güçlü olmanın verdiği üstünlüğü sesine katarak konuştu:

"— Evlenmeden önce görmedim ki... Her şeyi ilk gece öğrendim."

Ama boşanma davası o gün sonuçlanmadı. Çünkü sorun oldukça karmaşıktı. Erkek, insanın duygusal olarak da cinsel ilişkiye hazır olması gerektiğini savunarak, karısıyla bu durumda ilişkide bulunamadığını söylüyordu. Mahkeme işin duygusal yanını bir yana bırakarak, Tıp bilimine baş vurdu. İlgililerden rapor istedi. Gelen tıbbi raporda tedaviyle kadının durumunun düzelebileceği belirtiliyordu. Yine raporda tedavinin uygulandığı, bunun sonucu olarak kılların döküldüğü ve klitorisin küçüldüğü vurgulanıyordu.

Genç adamsa mahkemede ayrılmak konusunda haklı olduğunu anlatmak için adeta tepiniyor ve "ilaçla bu iş yürümez" diye bağırıyordu...

Ama mahkeme "karı kocanın ayrılmamasına" karar verdi. Genç adam bu kararla haksızlığa uğradığını öne sürerek bozulması için üst mahkeme olan Yargıtay'a bir dilekçeyle başvurdu., Yargıtay İkinci Hukuk Dairesi, 14 Mayıs 1981 tarihinde dosyayı inceleyerek, mahkeme kararını bozdu. Yargıtay'ın bozma gerekçesi şöyle:

"— Evlilik hayatında kadın ve erkeğin birbirine her bakımdan şevkle yaklaşması ve bu suretle cinsel doyuma ulaşmaları asıldır. Erkek görünüşlü ve ömür boyu ilaçla dişiliğini korumaya çaba sarfeden bir kadınla, erkeğin yaşamaya zorlanması mümkün değildir. Çünkü evlilik hayatı, başka canlılarda olduğu gibi sırf çiftleşmeyle sürdürülemez. Eşlerin, birbirine her yönüyle yakınlaşmaları,gerçek anlamıyla doyuma ulaşmaları şarttır. Karısının erkek vücudunu andıran görünümü ve cinsel organındaki anormal durum, ilaç etkisiyle cinsel yaklaşıma elverişli halde tutulmaya çalışılan bir kadına karşı, kocada meydana gelen soğukluk ve haklı kaçınma duyguları karşısında evlenmenin feshi gerekir. Buna rağmen davacıyı hayatı boyunca arzusu dışında birisiyle beraber yaşamaya zorlamak haksızlık olur. Öyle ise, aksine düşüncelerle davanın reddedilmesi usul ve kanuna aykırıdır."

SAPIKLIK ÖRNEKLERİ

Yargıtay'ın, "sapıklık" diye nitelenerek boşanma nedeni saydığı olay ve durumlar giderek çoğalıyor:

Genç adam Almanya'da işçiydi. Karısına yazdığı mektupta, Almanya'da üçlü ilişkinin yaygın olduğunu yazıyor, fotoğraflar yolluyor. Mektup-, üçlü sevişmeyi kabul ettiği takdirde Almanya'ya aldırabileceğini bildiriyor, kadına... Genç kadın mektupla fotoğrafları aldığı gibi mahkemeye gidiyor ve boşanma davası açıyor. Kocanın yaptığı öneriden öteye gitmemekle birlikte mahkeme olayı ahlaksızlık ve sapıklık olarak değerlendiriyor, boşanma kararı alıyor. Yargıtay da bunu onaylıyor.

Hukuk dilinde "ters ilişki" ya da "livata" sık sık boşanma davalarını yansıtan dilekçelerin içeriği olarak yargıçların önüne çıkıyor.

Erkek karısına ters ilişki öneriyor. Bunun tersi de oluyor: İstek kadından geliyor. Yargıtay ve mahkeme kararlarına göre bu istekler gönüllü ya da "kerhen" (istemeyerek) zaman zaman karşılanıyor. Fakat gönülsüz karşılamalar sonradan boşanma davalarında gerekçe olarak gösteriliyor. İşte o zaman, karşı tarafın gönlünü yapan, isteksiz karşıladığı seks olayını kanıtlamak zorunda... Kanıtlama "kocam şöyle şöyle yaptı" ya da erkeğin "karım beni zorladı. İsteğini yerine getirdim ama, artık tekrarlanan istekleri karşısında tiksinti duyuyorum" demesi yeterli değildir. Bu konuda tanık göstermek de olanaksız .Çünkü, yatak odalarında geçenlerin tanığı sadece duvarlardır. Yargıtayın kararına göre bu gibi "olaylar" raporla saptanmalıdır. İş doktor raporuna döküldüğü takdirde, yargıcın yapacağı tek şey vardır: Boşanma kararı verme.. Yasaya göre ters ilişki sapıklık çünkü...

> Genç kadın kocasına bakire süsü verebilmek için bir tüp içinde sakladığı kanı çarşafa döktü. Sonuçta mahkeme bu çifti boşadı.

Erkeğin birinci, kadının ikinci evliliğiydi.Kadınınbirinci evliliğinden birkızı vardı. Erkek bazı geceler yatağından kalkıyor, artık gençlik dönemini yaşamakta olan kızın odasına gidiyor ve "üşümesin" diye üstünü örtüyordu. Kadın, kocasının bu tutumundan kuşkulandı. Yatak odasından ayrıldı. Kızının odasında yer yatağı yaparak, onunla birlikte yatmağa başladı. Böylece kızını, kocasından koruyacaktı. Fakat bir gece uyandı ve gördü ki, kocası gelip ayak uçlarında kıvrılıp yatmış... Kadın ertesi gün mahkemeye baş vurdu. Boşanma kararı aldı. Yargıtay da "çapraşık duyguların neden olduğu güvensizlik ortamının ürünü" olan mahkeme kararını onayladı...

Genç gelin, zifaf gecesi bekaretini bir kaç saat önce nikahlandığı kocasına armağan etmek üzere soyundu. Yatağa girdi. Delikanlı azgın bir boğanın aceleciliğiyle, yatakta bekleyen eşinin koynuna atıldı. Delikanlı, ilk gecenin heyecanını içinde de olsa, karısının bakire olmadığını farketti. Bu arada genç gelinin bir tüp içinde avucunda sakladığı kanı çarşafa döktüğünü de...

Yılan görmüşe dönen delikanlı yataktan fırladı. Aldatılmış ve de kandırılmış olma duygusunun kafasında yarattığı panikle, derhal boşanmaları gerektiğini bağırdı... Genç kadın, Türk filmlerinin değişmeyen sahnelerinden birini o geceye adapte ederek göz yaşı dökmeğe başladı. Yalvardı:

"— Beni el alem içinde rezil etme. Biraz zaman geçsin. Anlaşamadığımızı söyleyerek ben dava açacağım..."

Aradan günler geçti. Delikanlı bir gün, "sürenin dolup dolmadığını" sordu. Kadın hiç bir şey olmamış gibi, ilk gecenin o girdaplı anlarından sonra bir daha elini dokundurmayan kocasını soru bombardımanına tuttu. Neden söz ediyordu ? Ne süresiydi sorduğu ? Boşanmak mı ? Bunu asla düşünmemişti ki... Düzeninden hoşnuttu...

"— Öyle mi ?" diye bağırdı delikanlı, öfkeyle...

Mahkemeye bir dilekçe verdi. Boşanma nedeni olarak "bakire diye aldığı karısının bozuk çıktığını" yazdı..

Mahkeme, doktor raporları derken formaliteler tamamlandı. Genç kadının ,kızlık zarının evlenme tarihinden önce "delindiği" kanıtlandı. Mahkeme kararıyla evlilik bağı çözüldü... Çünkü kadın erkeğin güvenini kötüye kullanmıştı...

Anadolu köylülerinin işçi olarak Avrupa'ya akınından sonra, ilginç boşanma nedenleri görülmeğe başladı. Fotoğrafla seks önerisinin öyküsüyle sonuçlarını yukarda anlatmıştık. Bir başka öykü de şöyle:

Kadının kocası yurt dışındaydı. 18 aydan beri bir araya gelmemişlerdi. Kadın komşu kadınlarla oturup yarenlik ederken, hamile olduğunu söyledi. Bu arada hamileliğinin gerçek olduğunun doktor tarafından da saptandığını ... Olay kısa zamanda köyde duyuldu. Bu arada "bir hayırsever" de Almanya'da bulunan kocaya, karısının bebek beklediğini yazmayı görev bildi..

Koca apar topar köye geldi. Karısından başlayarak soruşturma yaptı. Kadın ,olayın hayali olduğunu, şaka olsun diye böyle konuştuğunu ağlayıp sızlayarak kocasına anlattı. Ama artık olan olmuştu. Şaka da olsa köyde ciddiye alınmıştı. Duymayan kalmamıştı. Açılan boşanma davasını erkek

kazandı. Boşandılar. Çünkü, dedi-koduyla erkeğin duyguları alt üst edilmişti..

EVİN ÖZELLİKLERİ

Mahkemelerin kararı ve Yargıtay'ın onayına göre, "ev sorunu" da başlı başına birer boşanma nedeni...

Örneğin eşin çalışan eşinin, iş yerine göre çok ters bir yerde, semtte ev tutması ve eşini orada oturmaya zorlaması, "iyi niyetin kötüye kullanılması" demek. Bu da boşanma için yeterli neden...

Erkek, kumarhane ve genelev gibi yerlere yakın bir ev kiralar da karısını burada oturmağa zorlarsa, bu kadın için bulunmaz bir boşanma nedeni olabiliyor.

Evin döşenmesi, merdivenlerin sayısı, evin yeri ve daha benzeri koşullar taraflar için boşanma nedeni olarak dilekçeye yazılabiliyor...

ZİNA

Zina konusunda yasalarda çelişkili görüntü ve hükümler yazılı... Ceza yasasına göre (Madde : 440) kadının bir kez bile olsun bir başka erkekle sevişmesi suçtur. Ama erkeğin suçlu sayılabilmesi için zinayı sürekli alışkanlık haline getirmesi gerekiyor. Türk Ceza Kanununun 441.maddesinde böyle deniliyor.

Fakat hukukçular yeni bir anlayışla olaya yaklaşıyorlar .Boşanma davalarında eşitliğe özen gösteriyorlar. Kadın için bir kez başkasıyla sevişme nasıl suçsa, erkekte de aynı olgu uygulanıyor. Bu durum iki taraf için de geçimsizlik, dolayısıyla boşanma nedeni olarak kabul edilip uygulanıyor.. Yargıtay'ın uygulamaları bu yolda..

Yine Türk Ceza Kanununun erkekler için suç saymadığı bir başka olay da ,Medeni Kanuna göre suç sayılarak boşanma kararlarına gerekçe yapılıyor: Erkeğin erkekle sevişmesi olayı.... Kadının kadınla sevişmesi de öyle... Ceza yasasında suç değil bu. Ama boşanma gerekçesi olarak yargıcın önüne gittiği zaman, eşin eşe karşı işlediği suç olarak kabul ediliyor ve evlilik noktalanıyor...

Yakın zamana kadar ,erkeğin zina suçu işlemesi nedeniyle kadına dava açma hakkı tanınmıyordu. Medeni Kanunu uygulayanlar, bu konudaki eşitsizliği de gidererek, kadına da dava açma hakkını verdiler.

Uygulamada yaratılan eşitliğin yanında, yeni durum da doğmuş.

Diyelim kadın tecavüze uğramış. Tecavüz sözkonusu olduğuna göre, isteğinin dışında biri onunla cinsel ilişkide bulunmuş... Bu durumda kocanın boşanmağa hakkı var mıdır ? Yargıtay'ın kararlarına göre var: Evet kadının bu olayda bir kusuru yok. Ama olay erkekte istemsizlik yaratmış. Üstelik çevrenin değer yargıları ve baskılar... Bunun sonucu olarak isterse erkek, boşanma davası açarak karısından ayrılabiliyor.

Yargıtay İkinci Hukuk Dairesi Başkanı Esat Şener, "irade dışı cinsel ilişkilerin sonuçları" konusunda daha da geniş düşünüyor. Şener bir makalesinde şöyle diyor:

"— Uyku sersemliği içinde ve karanlıkta tam yanılgı sonucu biri eşinden başkasıyla ilişki kurduğu takdirde eylem, zinanın, hatta sadakatsızlığın manevi unsurunu taşımamasına rağmen, bu gibi hallerde eşe boşanma davası açma hakkı verilmelidir..."

Yargıtay kararları arasında kadın ya da erkeğin cinsel görev yapacak durumda olmaması boşanma nedeni... Yani iktidarsızlık ya da kadının cinsel organının birleşmeye elverişli olmaması.... Ama kadının kısır olması boşanma nedeni olamıyor..

Yaş farkıyla, din farkı da boşanma nedeni değil... Ama kadın ya da erkeğin yatak odalarında yaptıklarını arkadaşlarına ,dostlarına anlatması Yargıtay'ın görüşüne göre dört başı bayındır bir boşanma nedeni olabiliyor. Bu arada kumar ve içki alışkanlığı da gerekçe olabiliyor.

Yargıtay'ın boşanma için yeterli neden saydığı olgular arasında aşırı ama dayanaksız kıskançlık da var..

Eşlerin birbirini herkesin içinde aşağılaması, kavga ve geçimsizliklerini bellgelemeleriyse, alışılagelen boşanma nedenleri...

BOŞANMALAR ARTIYOR

Yargıtay'a yansıyan dosya sayısına göre, Türkiye'de boşanmalar güç geçtikçe artış gösteriyor. Türkiye'de en az boşanmanın görüldüğü il ve ilçeler Doğu ile Güney Doğu Anadolu'da ... Bu bölgelerdeki bazı yerleşim merkezlerinden bugüne dek Yargıtaya hiç boşanma davası yansımamış... İlgililer geleneksel yapının boşanmayı engellediğini söylüyorlar. Buna karşılık boşanmaların giderek arttığı illerse, büyük kentler... İstanbul, Ankara, İzmir sıranın başında yer alıyor.

Yargıtay'ın istatistiklerine göre Türkiye'de boşanma oranı onbinde beş dolayında. İlgililer, bu rakamın küçümsenmeyen bir tırmanış içinde olduğunu söylüyorlar. Bu arada taraflar sonuca razı oldukları için sayısız boşanma davası da Yargıtaya yansımıyor. Bunlar bu oranlamanın dışında... ●

Seks Hukuku

Baştarafı 35. Sayfada

cinsel ilişkiler yoluyla da zina suçu oluşabilir mi? Yani bir kadının başka bir kadınla, bir erkeğin başka bir erkekle ilişkisi zina olur mu?

Zina suçu ancak "normal" denilen ilişkilerde bulunanlar için sözkonusudur. Yani eşcinsel ilişkilerde bulunmak, ne kadar yadırgatıcı olursa olsun, zina değildir. Çünkü bu ilişkilerde, zina suçunun temel öğelerinden olan şey, yani, erkek cinsel organının, kadının cinsel organına "meninin akabileceği" biçimde sokulması gerçekleşmiş değildir. Oysa, hukuk dilinde cinsel ilişkiden sözedebilmek için, penisin başka bir yere değil vaginaya girmiş olması zorunludur. Penisin, tam olarak, ya da biraz girmiş olması veya meninin kadının içine boşalmış olup olmaması gibi konular ayrıntıdır. Penisin, meniyi vaginaya akabilecek biçimde sokulması gerektir ve yeter.

Demek ki, erkeğin erkekle, eşcinsel ilişkisinde penisin meni anusun içine akacak biçimde sokulması gerçekleşmiş olsa bile, bu zina değildir. Koca, ister aktif ister pasif olsun durum değişmez.

Peki, ya eşcinsel olmayan, yani erkekle kadın arasındaki ama "normal" sayılmayan ilişkiler? Yani, erkeğin kadına "coitus per anum" denilen yoldan (yani Türkçesi "arkadan") girmesi zina olabilir mi? Erkeğin, penisini bu yoldan, başka birinin karısına sokması, zina değildir. Ceza hukukunun klasik yazarlarından Carrara bunu nasıl açıklamış biliyor musunuz? Bu büyük üstad diyor ki:

"Zahri" (arkadan) temas halinde zina yoktur; çünkü zinadan sözedebilmek için, kadının kocasının hakkına tecavüz edilmiş olması gerekir. Oysa, kocanın "arkadan" temas hakkı yoktur. Öyleyse, bu yoldan girme, kocanın kutsal hakkına dokunmamıştır ki, zina suçu oluşmuş olsun.

Kadını, kocasının "malı" gibi görmesi olmasa, bu görüş belki bazılarının hoşuna bile gidebilir.

İkinci Ders: ZİNA YASALARININ TARİHİ ve BUGÜNÜ

İnsanların, hangi tarih döneminde "evlenmeye" başladıkları, yani evlilik yaşamının bir yasal ve toplumsal kurum olarak ne zaman ilk kez ortaya çıktığı konusunda çeşitli görüşler var. Kimi tarihin en eski dönemlerine, insanların iki ayak üzerine kalktıkları ilk günlere kadar geri götürüyor, kimi ise daha yakınlara getiriyor evliliğin başlangıcını. Bizim konumuz tarih değil, onun için de bu görüşlere değinip geçiyoruz.

Ama, konumuz bakımından geçerli bir gerçeği vurgulamamız da gerekli: Evlilik yaşamı ne zaman başlamışsa, zina da hemen o zaman başlamıştır. Demek ki, insanoğlu evlenmeyi icat ettiği anda, zinayı da gündeme getirmiş oluyor kaçınılmaz biçimde.

Zina denilen şeyi kişi tek başına yapamayacağına, mutlaka karşı cinsten birinin de ortaklığı zorunlu olduğuna göre, şöyle diyebiliriz: Adem oğlunun veya Havva kızının başının bağlanmasıyla, gözünün dışarda olması, tarih boyunca atbaşı birlikte gitmiş. Nereden mi çıkarıyoruz bunu? Bilinen en eski hukuk metinlerinde zinadan sözeden, zinayı yasaklayan hükümler var da ondan. Olmayan bir şeyi, yapılmayan bir işi yasaklamak için, yasakoyucular zahmete girerler miydi? Örnek mi istiyorsunuz, buyrun:

İsadan önce XIII. yüzyılda, yani bundan 3300 yıl kadar önce yaşayan Musa Peygamber, 10 temel hükümden oluşan bir yasa yapmış, ve bir takım yasaklar koymuş bu yasayla. "On Buyruk" (Evamiri Aşere) diye bilinen, din kitaplarına da girmiş bu buyruklardan biri de ne üzerine dersiniz? "Sakın, zina etme!" diyor.

İhanete uğramış, yani "boynuzlanmış" eş durumu anlamışsa, ya "Olur böyle vakalar" der işi tatlıya bağlar ya da "1-0 mağlup durumdayız deplasmana çıkalım" der.

Roma İmparatorluğunda yürürlükte olan yasalar da zinayı suç sayıyordu. Hem de cezası ölüm olan ağır bir suç. Gelgelelim, bu ağır cezanın korkusundan erkekleri kurtarmak için, İsa'dan sonra 200 yıllarında şöyle bir yasa yapmış Romalılar: Zina eden evli kadın bu suçu işlemiş olur. Erkekse, ister evli, ister bekar olsun ceza görmez. Yeter ki, çok hatırlı birinin karısına bulaşmış olmasın.

Şu bizim Şehr-i Stambulumuz İstanbul olmadan önce, burada 527 - 565 yılları arasında 38 yıl Bizans İmparatorluğu etmiş Justinianus'un yasasına ne dersiniz? Yaptığı yasalarla üne kavuşmuş bu Bizans İmparatoru elbet zinayla da ilgili bir yasa yapacak. Gel gör ki, karısı muhterem İmparatoriçe hazretleri Teodora, dansta raksta üstüne olmayan eski bir fahişe. Gerçi Justinianus'u kafesleyip İmparatoriçeliği kaptıktan sonra, hidayete erip, hatta Hıristiyan azizeliğine bile soyunmuş ama, ne de olsa eski kulağı kesiklerden. İşte bu kadının kocası Justinianus, yaptığı yasayla haşmetli bir biçimde buyurmuş ki; Zina eden kadın öldürülmeyip, bir hücreye kapatılsın. Sonra? Sonra, iki yıl içerde kaldıktan sonra kocacığı gelip, kadını oradan çıkarıp alsın... Kadınları böyle biraz olsun kollayan yasaların sayısı tarih boyunca pek sınırlı kalmış aslında. Genellikle, zina eden kadını okkanın altına koyan, giderek ölümle cezalandıran yasalar yapılmış. Buna karşılık, erkeklerin zinasını hoş görüp, durumu idare eden yasalar çıkarılmış hep.

Günümüzde de, bu tarihi gelişmelerin ve yasaların izleri çeşitli biçimlerde karşımıza çıkıyor. Efendim, erkek erkektir. Çapkınlık etmek, kaçamak otlamalar yapmak filan erkekler için doğaldır. Uçkuruna sahip olmak, kadına düşen bir görevdir. Çünkü, kadın zina edince gebe kalabilir. Gebe kalınca da, soydanlığı (nesebi) karışık çocuklar çıkar ortaya. Sanki, kadın bir erkeğin de eyleme katılması olmadan tek başına gebe kalabilirmiş gibi. Ama ne yapalım, gerçek bu. Dünyayı yüzyıllardır erkeklerin yaptığı yasalar yönetmiş. Bu yasalar da, doğal olarak erkekleri uçkur işlerinde kadınlara oranla daha serbest bırakmış.

Erkektir yapar; iffetine, namusuna sahip olmak kadına düşer anlayışı bütün bütün geçmişe mal olmuştur, günümüzde artık kadın - erkek eşitliği her yerde kabul edilmiştir. Zina konusunda da kadın - erkek arasında eşitsizlik yaratan yasalar ortadan kalkmıştır diyebilir miyiz. Hayır. Çünkü, erkeğe üstünlük ve serbestlik tanıyan anlayışın izleri ve kalıntıları günümüzde de bir çok devletin yasalarında görülüyor.

Ama, günümüzde bir de şu gerçek var: Bir çok devletler, ceza kanunlarından, zinayı çıkarmışlar artık. Yani işe zor karışmayıp, gönlünü hoş edip tatlılıkla yapıldığı sürece, zina savcıyı polisi, mahkemeyi filan ilgilendirmez. Karısı ya da kocası zina eden kişinin haberi olmadan yapılmışsa ne güzel. Hiç bir şey icabetmez. Zevki yanına kâr kalır. İhanete uğramış, yani "boynuzlanmış" eş durumu anlamışsa, keyfine kalmış; ister "olur böyle vakalar". "affetmek büyüklüktür" filan diyerek, işi tatlıya bağlar, isterse, "görünüşe göre 1 - 0 mağlup durumdayız, acele deplasman maçlarına çıkıp, yabancı sahalarda bir iki gol atarak galibiyete ulaşalım" diyebilir. Belki, yabancı sahaların verdiği yorgunluk sonunda, " yine en iyisi kendi sahasında oynamak" diye işin mutlu bir şekilde kapanması olasılığı da vardır. Yabancı sahalarda edinilmiş deneyimler, bakarsınız kendi sahasında oynanan maçlara yeni renkler de katabilir.

Yok, "karımın (ya da kocamın) yaptığı bu, ihaneti ömür boyu affetmem. Bana bu yapılır mıydı? Yazıklar olsun ona verdiklerime" filan havasındaysa,

aldatılmış eşin o zaman yapacağı şey, boşanma davası açıp, bu evliliğe son vermektir. Çünkü, zinayı suç saymayan devletlerde de zina, her zaman bir **boşanma nedeni** olarak kabul ediliyor. Yalnız unutmamak gerek ki, boşanma davası, ceza davası değildir. Yani işe, savcının karışıp, zina edenin cezalandırılmasını filan istediği bir dava değildir. Boşanma davasının sonucu, olsa olsa boşanmadır. Zina ettiği için boşanmasına karar verilen kişinin hapse konulması sözkonusu olmaz.

1964 yılında Hollanda'nın Lahey kentinde toplanan bir uluslararası ceza hukuku kongresinde incelenen başlıca konulardan biri olmuş zina. Dünyanın dört bucağından gelen bir çok ünlü bilim adamı günlerce tartışmışlar, zina suç olsun mu olmasın mı diye.

Bu Kongrede, "zina suç olmasın" "zorlama filan olmadan güzellikle yapıldığı sürece, bu işin savcıyı polisi ilgilendiren bir yönü yoktur" diyenler, büyük bir çoğunluk oluşturmuşlar. Sonunda, Kongre'nin "zinanın suç oluşturmaması" yolunda bir tavsiye kararı almasını bile sağlamışlar.

Zinanın suç sayılmasına karşı çıkan bilim adamları, tarihin eski dönemlerinden gelen ve karıyı kocanın mülkiyeti altındaki bir mal gibi gören görüşlere artık yer olmaması gerektiğini vurgulamışlar. Ayrıca, zinayı suç sayan bir çok devletin yasasında, cezanın erkekten çok kadına verildiğini, bunun da kadın erkek eşitliği ilkesine aykırı olduğunu belirtmişler.

Bu görüşlerin etkisiyle, kimi devletler zinayı sadece bir boşanma nedeni olarak kabul etmeye ve işi bir suç ve ceza konusu olmaktan çıkarmaya başlamışlardır.

Zina konusunu, bir suç veya ceza işi olmaktan çıkarmış olan devletler hangileri? Örneğin İngiltere, Yugoslavya, Sovyet Rusya, Bulgaristan, Çekoslovakya, Polonya, Norveç, Japonya.

A B D 'de ise, zina federal bir suç sayılmıyor. Ama, bir çok eyaletin kendi ceza yasalarında suç sayılmış. Örneğin, New York eyaletinde, zina eden karı olsun koca olsun 6 aya kadar hapisle cezalandırılabiliyor. Daha tutucu eyaletlerde ise ceza daha ağır olabiliyor. Örneğin Iowa'da zina eden 3 yıla kadar hapisle cezalandırılabiliyor.

Kimi devletlerde ise, zina ceza kanunlarında bir suç olarak kalmış, ama, uygulandığı pek görülmüyor bu hükmün. Örneğin Hollanda'da durum böyle. Bu ülkede, zinadan dolayı hemen hemen hiç bir mahkumiyete rastlanmıyor yıllardır.

Türkiye'nin durumuna gelince... Bu konuyu, bundan sonraki derslerimizde enine boyuna inceleyeceğiz tabii. Ama şimdiden şunu belirtelim:

Türkiye, zinayı sadece bir boşanma nedeni olarak kabul etmekle kalmayıp, ayrıca suç sayıyor. Cezası da oldukça ağır bu suçun.

Ayrıca, kadının zinası ile erkeğin zinası arasında, erkekleri açıkça koruyan farklı bir düzenleme var Türk Ceza Kanununda.

Üçüncü Ders: EV ÖDEVİNİZ (İyi Çalışın!)

Birinci ve ikinci derslerimizde, zinayı genel olarak inceleyip, tarihte ve günümüzde çeşitli devletlerin yasalarında nasıl düzenlenip cezalandırıldığını filan görmüştük.

Şimdi ise, artık konuyu günümüzde Türkiye'de yürürlükte bulunan yasalar açısından incelemeye geldi sıra. Bu incelemeyi soyut bir biçimde, kanun maddelerini açıklayarak değil de, belli somut bir olay üzerinde yapalım dedik. Böylece pratik bilgi edinip, eyleme geçmeye niyetli okuyuculara daha yararlı oluruz sanıyoruz.

Yalnız bunun için önce bir "ev ödevi" veriyoruz. Durun canım, ödev lafını duyunca hemen öyle irkilmeyin.

> Zina, ABD'de federal bir suç değildir. Kimi eyaletlerde 3 yıla kadar ceza verilirken, kimilerinde suç sayılmaz Hollanda'da ise zinadan dolayı yıllardır mahkûmiyete rastlanmıyor.

Ödev dediğimiz, kısa bir aşk öyküsü. Daha doğrusu gerçekte olmuş bir olayın öyküleştirilmiş biçimi. Tabii, kişi adlarını değiştirdiğimizi söylemeye gerek yok.

Şimdi yapacağınız şey, bu öyküyü dikkatle okumak. Bundan sonraki dersimizde de, Türk Ceza Kanunu açısından, öyküde geçen olayın bir değerlendirmesini yapıp, nerelerde, nelere dikkat etmek gerektiğini göreceğiz.

Haydi, şimdi "ev ödevi"nizi okumaya...

Ödevinizi oluşturan aşk öyküsünü okurken dikkat etmeniz gereken ana nokta şu:

Öykünün kahramanı olan kişilerin hangisi evli, hangisi değil?

Kim kiminle, nerede cinsel ilişkide bulunuyor?

Cinsel ilişkide bulunulduğu, başkalarınca görülüp, biliniyor mu?

Siz şimdilik bu noktalara dikkat edin, ötesini, bundan sonraki dersimizde inceleyeceğiz.

Haydi bakalım, şimdi "ev ödevi"nizi okumaya!

EV ÖDEVİNİZ

Süheyla, titreyen parmaklarıyla çantasını karıştırdı, anahtarı bulup kilidi açtı, sessizce içeri girdi. İhsan'la evlenmeden önce, nişanlılık dönemlerinde sık sık geldikleri bu tavanarası dairesini hiç unutabilir miydi? Kız olarak girip, kadın olarak — İhsan'ın kadını olarak — çıktığı kapı değil miydi bu? Aradan geçen zaman neydi ki; sadece birbuçuk yıl.

Yatak odasının nerede olduğunu hemen anımsadı. Zaten İhsan'ın zevk iniltilerinden ve kadının küçük çığlıklarından anlaşılıyordu içerdekilerin hangi odada oldukları. Üstelik, yatak odasının kapısını kapatmaya bile gerek duymamışlardı.

Süheyla, yatak odasının kapısında durdu. Önce odanın orasına burasına dağılmış giysileri gördü. İhsan'la Ayşe — İhsan'ın sekreteri olacak o çok bilmiş, boyalı sarışın — yatakta çırılçıplaktılar. Üstlerinde örtü yoktu.

İhsan, kapıya arkası dönük, yüzüstü durumda olduğu için Süheyla'yı farketmedi bile. Soluk soluğa çırpınıp durmaktan hiç bir şey fark edecek halde değildi zaten. Ayşe'se, İhsan'ın çıplak omuzu üzerinden Süheyla'yla gözgöze gelince bir an şaşırıp titremiş ama sonra büyük bir utanmazlıkla, bacaklarını İhsan'ın terli vücuduna daha sıkı sarıp, ritmik hareketlerinin temposunu hızlandırmıştı. Tırnakları boyalı ayak parmaklarını sanki Süheyla'nın burnuna doğru keyifle sallıyordu.

Süheyla'nın kocasının, Süheyla'nın gözleri önünde kendi içine boşalışı, Ayşe'ye özel bir zevk veriyordu anlaşılan. Süheyla, bir anda bunu farketti. Başı dönmeye, midesi bulanmaya başlamıştı. Bayılıp, oraya yığılmaktan korkarak, sessizce kendini dışarı attı. Duvarlara tutuna tutuna merdivenleri inmeye başladı. Baş dönmesi ve mide bulantısı hala devam ediyordu.

Aşağıya vardığında biraz açılır gibi oldu ama şimdi de, fırtınada bir yaprak gibi titremeye, hıçkıra hıçkıra ağlamaya başlamıştı.

Kocasının garsoniyerinde olup bitenleri görmeye gelirken bindiği ve içeri girerken kapıda beklemesini söylediği taksi oradaydı. Süheyla, taksiye doğru adım atıp sendelemişti ki, taksinin şoförü, halini görüp yetişti. Güçlü kollarıyla Süheyla'yı kavrayıp düşmekten kurtardı.

Kendine geldiğinde Eczanedeydi. Şoför Murat, elinde kolonya şişesi, yanında bekliyordu. Süheyla, Eczanenin kapısında toplanmış ufak kalabalıktan bir kaç kişinin "Yok bir şey canım, kadına fenalık gelmiş, ayılıyor..." diye konuştuklarını işitti.

* * *

İhsan, o sabah evden çıkarken, önemli bir iş görüşmesi için Ankara'ya

gideceğini, belki bir kaç gün kalması gerekeceğini söylemişti. Süheyla, bu iş gezilerinin son zamanlarda oldukça sıklaşmış olduğunun farkındaydı.

Ara sıra İhsan'ın şirketine telefon ettiğinde, telefona çıkan sekreter Ayşe de iyice sinirine dokunmaya başlamıştı. Şirketin düzenlediği bir iki içkili yemekte gördüğü, bu her haliyle frapan kadına hiç ısınamamıştı. Erkeklerle arası pek iyi olan bu "şen dul" bir de küstahtı ki... Telefonda "İhsan Bey şu anda toplantıda bulunuyorlar Süheyla'nım... Sooona biz sizi ararız, oldu mu efeem..." deyişindeki yılışık eda dayanılır gibi değildi. Bu kadın, sanki Süheyla'nın İhsan'ın gözünde değersizleştiğini biliyor, bildiğini de hissettirmek istiyordu.

Süheyla, İhsan'ın evden çıkışından sonra biraz ev işleriyle oyalandı. Öğleye doğru, havayı güzel görüp, alışveriş bahanesiyle biraz dolaşmaya karar verdi.

Ilık ilk yaz güneşi altında yürürken, İhsan'la evliliğini düşünüyordu. Evlenmelerinin üstünden topu topu birbuçuk yıl geçmişti. Ama, yakından tanıdıkça "kocası" İhsan'ın flörtü ve nişanlısı İhsan'dan ne kadar farklı olduğunu anlıyordu. Kocası İhsan, kafasının içinde bin bir hesap bulunan, içtenlikten uzak bir adamdı artık. Şirketin katılacağı büyük bir holdingin başına geçmek tutkusuyla, kaç arkadaşını kandırıp, kullanıp yüzüstü bıraktığını, sonra da hiç bir şey olmamış gibi davrandığını Süheyla hissetmişti. Ama, İhsan Süheyla'nın sorularına alaycı, kaçamak yanıtlar veriyor, ne düşündüğünü, neler tasarladığını hiç belli etmiyordu.

Seks yaşamlarının grafiği de, birbuçuk yıllık evli bir genç çift için gülünç düzeye inmişti. Daha açıkçası, son dört aylık bilanço tam bir sıfırdı! Süheyla, bu gerçeği zaman zaman çok somut bir biçimde vücudunda hissediyordu. Ama, yatakta İhsan'a yaklaşıp sokulmakla onun ilgisini çekemediğini de anlamıştı.

Süheyla, ılık ilk yaz güneşini vücudunda duyarak yürürken bunları düşünmemeye, aklına tatlı, hoş şeyler getirmeye çalışıyordu. Derken, karşı kaldırımda park etmiş durumda İhsan'ın arabası gözüne çarptı. Yok, yok yanılmış olamazdı. Plakası, rengi, her şeyi kocasının arabasının ta kendisiydi işte.

Oysa İhsan, iş seyahatlerine giderken arabasını havaalanında bırakırdı her zaman. Süheyla sinirlendi; anlıyamıyordu. Birden nerede olduğunu farketti; burası, nişanlılık dönemlerinde geldikleri İhsan'ın garsoniyerinin bulunduğu sokak değil miydi? Evet, işte araba, o apartmanın önünde park etmişti.

Süheyla karşıdaki postaneye girip, İhsan'ın işyerine telefon etmeye karar verdi. Telefona çıkan sekreter Ayşe değil başkasıydı. İhsan Bey'in Ankara'da olduğunu söyledi. Ya Ayşe neredeydi? "Ayşe Hanım bir kaç gün izinli efendim." Kalbi hızlı hızlı atmaya, solukları sıkışmaya başladı. Bu işin içinde mutlak bir iş vardı. Kocasıyla Ayşe'nin, o tavanarası dairesinde başbaşa olduklarını hissediyordu. Ama ne yapabilirdi? Gidip kapıyı çalsa; yok yok olacak iş değil.

Birden anımsadı; nişanlılık dönemlerinde Süheyla bazen önden gidip İhsan'ı tavanarasında beklerdi. İhsan bir anahtar da Süheyla'ya vermişti bu iş için. Peki o anahtarı ne yapmıştı? Süheyla anımsadı; genç kızlığından kalma "hatırası" olan, atmaya kıyamadığı ıvır zıvırı koyduğu bir kutu vardı evde. Anahtarı oraya atmış olabilirdi.

Evinin semtine giden otobüs de karşıdan görünmüştü. Günün bu saatinde otobüs tenhaydı. Süheyla hemen atladı otobüse. Nefes nefese evin kapısına ulaşıp, içeri girdi. Kutuyu bulup açtı: Anahtar oradaydı!

Murat yavaş yavaş saçlarını ellerini, göğüslerini okşamaya başlamıştı. Süheyla ne zamandır unuttuğu bir duyguyla ürperdi. Birden bire "Murat beni götür" dedi

Elinde anahtar kalakalmıştı Süheyla şimdi. Ne yapacaktı? Fazla düşünmeden sokağa fırladı. Mahalledeki taksi durağında bekleyen taksilere yaklaşmıştı ki, Şöför Murat koşup arabanın kapısını açtı: "Buyrun Süheyla Hanım". Süheyla bu şoförü tanıyordu. Ara sıra taksisine bindiğinde hatır sorar, havadan sudan konuşurdu. Yoldan geçerken karşılaştıklarında, kara gözlerinde dostça bir ışıltıyla selamlardı Süheyla'yı. Kara bıyıkları ve yüzünün sert ifadesine karşılık, yumuşak, huzur verici bir konuşması vardı.

Süheyla, taksiden inerken Murat'a "Burada beni biraz bekliyeceksiniz" dedi.

* * *

Eczaneden çıkıp taksiye doğru yürüdüler. Daha doğrusu Murat, Süheyla'yı yarı taşıyarak getirdi, arka kanepeye oturttu. Süheyla baygınlığının etkisinden yavaş yavaş kurtuluyor, ılık yaz havasını yeniden duymaya başlıyordu. Bu havaya şimdi Murat'ın tütün kokulu, güven verici havası da karışıyordu.

Murat, Süheyla'ya nereye gittiğini sormamıştı. Süheyla onu direksiyonu kavrayan güçlü ellerini, güneş yanığı ensesini ve kollarını görüyordu. Murat, arabayı ustaca kullanarak Süheyla'nın hiç bilmediği yollardan geçiriyordu.

Süheyla, az önce gördüğü midesini bulandıran sahneden sonra şimdi garip bir huzur duymaya başladı. Bir kaç kez "Beni nereye götürüyorsunuz?" diye sormayı denedi ama sesi çıkmıyor gibiydi. Tatlı bir ürpermeyle titrediğini farketti.

Murat hiç konuşmuyordu ama öyle rahat ve emin hava içindeydi ki, Süheyla da rahatlamıştı. Murat arabayı deniz kenarında tenha bir yerde durdurdu. Kapıyı açıp Süheyla'yı arabadan indirirken, kolunu sıkı sıkı kavradı. Süheyla bir an irkildi, sonra rahatça yaslandı Murat'a.

Taşların üzerine, yan yana oturdular. Murat birden döndü, Süheyla'nın gözlerine baktı: 'Dertlisin" dedi. Süheyla şaşırdı; bir tek sözcükle ne güzel özetlemişti durumunu.

Yavaşça "Evet" dedi "dertliyim". "Anladım... Şimdi daha iyisin değil mi?" Bu arada, yavaşça kendine doğru çekmişti Süheyla'yı.

Süheyla, nasıl bu kadar rahat olduğuna şaşıyordu. Genç kızlığı hiç de renkli geçmemişti. İhsan'dan öncesi neydi ki? Birkaç çocukça sevda, hepsi o kadar. Evli bir kadın olarak ise, evlilik dışı bir ilişkiyi aklından bile geçirmiş değildi. Şu anki durumunun ne kadar ters gelmesi gerekirdi. Ama hiç de öyle değildi. Gururuna vurulan darbeden ve geçirdiği sarsıntıdan sonra, kendisine ilgi duyan, güven veren bir erkeğin yanında olmaktan mutluydu.

Murat, yavaş yavaş saçlarını, ellerini, göğüslerini okşamaya başlamıştı. Süheyla, ne zamandır unuttuğu bir duyguyla ürperdi, birden bire "Murat, beni götür" dedi.

* * *

Kocasıyla Ayşe'yi gördüğü o, midesini bulandıran sahneyi filan çoktan unutmuştu. Murat'ın küçük, bakımsız bekar evinde yataktaydılar. Deniz kıyısından kalktıktan sonra doğru buraya getirmişti Süheyla'yı.

Murat'ın, onu incitmekten sakındığı o ilk sıkılgan birleşmelerinden sonra, kaçıncı coşkunluğunu yaşadığının farkında değildi Süheyla. Ayların açlığı ve kırılmış kadınlık gururunun etkisiyle, Murat'a sarılıyor, onun sert vücudu altında kadınlığını hissediyordu...

... ki, evin kapısının zorlanarak, gürültüyle açıldığını, resmi, sivil bir kaç kişinin bir anda odaya doluştuğunu gördüler. Gelenler arasında, pis pis sırıtan İhsan da vardı. Süheyla donup

kaldı. Çıplak vücudunu örtmeyi bile neden sonra akıl edebildi.

* * *

Süheyla da Murat da, İhsan'ın peşlerinde olduğunu sezememişlerdi. Oysa Ayşe ile yatakta yakalanmasının ardından, kendini toplayan İhsan, acele giyinip dışarı fırlamıştı. Süheyla'yı Murat'ın kolunda Eczaneden çıkıp, taksiye binerken gördü. Sonra denizkıyısı, sonra da Murat'ın evi... İhsan, hep peşlerindeydi. Onlar Murat'ın yatağındayken, İhsan Savcılıktaki tanıdıklarının da yardımıyla, bu baskını düzenleyivermişti...

Dördüncü Ders: EV ÖDEVİNİN ÇÖZÜMÜ: KİM SUÇLU? KİM SUÇLU DEĞİL?

Ev ödevinizi oluşturan aşk öyküsünün kahramanlarının durumunu tek tek inceleyelim önce. Bu incelemeyi yaparken, işin duygusal yanlarını bir kenara koyup, zina suçu bakımından önem taşıyan olgular üzerinde durmamız gerekiyor.

İlk saptamamız gereken husus, tabii kimin kiminle cinsel ilişkide bulunduğu. Süheyla, Murat'la, İhsan da Ayşe ile yapıyor bu işi. Bir de, daha eskiden İhsan'la Süheyla nişanlıyken, İhsan'ın Süheyla'nın kızlığını bozması var.Dikkatli öğrencilerin gözünden kaçmamıştır. Ama o olay üzerinde durmamız gereksiz. Çünkü, o tarihte İhsan'la Süheyla nişanlı. Aralarındaki cinsel ilişki, zina olmaz. Olsa olsa, evlenme vaadiyle kızlık bozmak suçundan söz edilebilir. Ama, İhsan, Süheyla'yla sonradan evlendiğine göre, bu konu da kapanmıştır. Bizim dersimiz "zina" olduğundan. İhsan'la Süheyla'nın bu ilişkisi üzerinde durmuyoruz.

Gelelim , Süheyla'yla Murat'ın ilişkisine... Süheyla, İhsan'la evli durumundayken, Muratla cinsel ilişkide bulunuyor. Cinsel ilişkide bulunulan yer neresi? Murat'ın bekar evi. Murat bekar.

Şimdi Türk Ceza Kanununun ilgili maddesine bakalım. Madde 440 ne diyor: "Zina eden karı hakkında altı aydan üç seneye kadar hapis cezası tertip olunur" Yani. Süheyla, okkanın altına gitti ki, pek fena gitti.

Kocasının kendisini ihmal edişi, aylardır cinsel bakımdan aç oluşu üstelik de kocasını başka bir kadınla iş üzerinde yakalamış olmanın üzüntüsü ve hırsı içinde bulunuşu filan, Süheyla'yı zina suçundan kurtarmaz. Bütün bunlar, olsa olsa, hakim tarafından hafifletici neden olarak dikkate alınıp, Süheyla'nın cezasının asgari düzeye indirilmesini sağlar.

Süheyla'nın zina suçunu işlemiş sayılması için, Türk Ceza Kanununda üç öğenin (unsurun) gerçekleşmesi öngörülmüştür. Bu öğeler:

— Evli olmak

— Eşinden başka bir kimseyle cinsel ilişkide bulunmuş olmak

— Cürmi kast (yani bu işi bilerek, isteyerek yapmış olmak)

Şimdi bakalım, bu üç öğe olayımızda gerçekleşmiş mi?

Süheyla, Murat'ın evine gidip, onun yatağına girdiği sırada İhsan'la resmen evli durumda bulunuyor. Aralarındaki uyumsuzluk, sevgisizlik aylardan beri cinsel ilişkide bulunmamak gibi öznel durumlar ne olursa olsun, Süheyla İhsan'ın karısıdır ve ikisi de aynı evde oturmaktadır. Kısacası, Süheyla bakımından, suçun birinci öğesi kesinlikle gerçekleşmiş durumdadır.

İkinci öğe, eşinden başka bir kimseyle cinsel ilişkide bulunmuş olmaktır demiştik. Bu başka kişinin, karşı cinsten biri olması ve cinsel ilişkinin "normal yoldan" olması da bu suç öğesinin parçalarından sayılabilir. Olayımızda bu öğe de tam olarak gerçekleşmiştir. Süheyla, kocasından başka bir erkekle, yani Muratla, normal yoldan cinsel ilişkide bulunmuş durumdadır.

Burada belki bir soru akla gelebilir: Süheyla, hiç de önceden planlamadığı bir biçimde ve kocasının kendisine ihanetini gözleriyle görmüş olmanın verdiği üzüntünün etkisi altında, sadece bir kerecik bu işi yapmıştır. Kanun bu kadar sert midir? Evet öyledir. Evli bir kadının, bir kere bile olsa şeytana uyup, kocasından gayrı bir erkeğin penisinin vaginaya girmesine razı olması, kadının zina suçu işlemiş sayılması için yeter.

Gelelim zina suçunun üçüncü öğesine: Hukukçuların "Cürmi kast" diye adlandırdıkları bu öğe, kadının zina suçunun oluşmasına yol açan cinsel ilişkiye bilerek isteyerek razı olması demektir. Örneğin, kadının elini kolunu bağlayarak, penisin vaginaya sokulması halinde, kadın zina etmiş olmaz. Çünkü, bu işe razı olmuş değildir. Ya da, örneğin uykusu oldukça ağır olan bir kadın, yatağında uyurken, kendisini kocası sandırarak yatağa giren erkekle cinsel ilişkide bulunması zina suçunu oluşturmaz.

Olayımızdaki durum ise apaçıktır. Murat, Süheyla'yı zorlamış veya kelebek koleksiyonunu göstermek filan gibi bahanelerle evine getirmiş değildir. Süheyla, ayrıca çocuk da değildir. Murat'ın evine niçin gittiklerini bilecek durumdadır. Bile, isteye gitmiş ve Murat'ın yatağına girmiştir.

Özet ve sonuç olarak Süheyla her üç öğe açısından da, tam ve eksiksiz bir biçimde zina suçunu oluşturmuş bulunmaktadır.

Gelelim, yakışıklı şoför Murat'a... Murat, bekar olduğuna göre, kendi karısı açısından zina suçu sözkonusu değil. Acaba Süheyla'nın evli oluşu yüzünden Murat zina suçu işlemiş olur mu?

İşte burada gerçekten önemli bir incelikle karşı karşıyayız: Türk Ceza Kanunu'nun, demin belirttiğimiz 440. maddesinin devamında bakın ne diyor: "Karının evli olduğunu **bilerek** bu fiilde ortak olan kimse hakkında da aynı ceza hükmolunur." Şimdi, Murat'ın da Süheyla'yla birlikte zina suçu işleyip işlemediğinin saptanması bakımından, Süheyla'nın evli olduğunun Murat'ça bilinip bilinmediği çok önemli. Eğer Murat, Süheyla'yı zaten fazla tanımadığını, evli olduğundan haberi olmadığını sabahtan akşama kadar, arabasına her çeşitten insanın binip indiğini, kendisinin de genç ve yakışıklı bir şoför olarak fırsatları değerlendirdiğini filan inandırıcı bir biçimde söyliyebilirse, cezadan kurtulur. Yani, birlikte yaptıkları işten, sadece Süheyla ceza yer.

Murat'ın cezadan kurtulmasının Süheyla'ya bir yararı olur mu? Hayır olmaz. Bir erkekle bir kadının ancak birlikte yapabilecekleri bir işten dolayı, kadın ceza görür. Erkek ise elini kolunu sallıyarak evine gider.

Kısacası, Murat cinsel ilişki kurduğu kadının evli olduğunu bilmediği gerekçesiyle suç işlememiş olur. Yani ceza yemez.

Tabii, şovalyelik ederek "Evet Süheyla'nın evli olduğunu biliyordum, hakim bey, artık vicdanına kalmış altı ay mı verirsin, üç yıl mı? Sen bilirsin" diyecek kadar kendini dağıtmışsa, o başka.

İhsan'la Ayşe'nin kırdığı cevizlere gelince... İhsan evli, Ayşe ise dul, yani evli değil. Demek ki, evli bir erkekle evli olmayan bir kadının ilişkisi sözkonusu oluyor burada. Türk Ceza Kanunu'nun konuyla ilgili maddesi ne diyor:

"Karısı ile birlikte ikamet etmekte olduğu evde yahut herkesçe bilinecek surette başka yerde karı koca gibi geçinmek için, başkasıyla evli olmayan bir kadını tutmakta olan koca hakkında altı aydan üç seneye kadar hapis cezası hükmolunur."

İşte Türk Ceza Kanunu'nun 441. maddesi böyle diyor. Yani, kocanın zina suçunu işlemiş sayılması için, adeta bu işi davul zurna çalarak ya da gazeteye ilan vererek yapması gerekiyor.

Evli bir kadının, bir tek kere şeytana uyup, harama uçkur çözmesi zina suçu için yetiyor. Buna karşılık, evli erkek, herkesçe bilinecek surette, metresiyle karı koca yaşamı sürünce işlemiş oluyor zinayı. Ya da, densizliği iyice ele alıp, metresini karısıyla birlikte yaşadığı eve getirip yerleştirmesi gerekiyor zina etmiş sayılması için. İşi bu kadar ileri götürmeden idare eden erkeklere ise kanun adeta aferin oğlum Ahmet diyor.

Erkekleri bu denli koruyan yasadan İhsan da yararlanacak tabii. Bingül'le

kırdığı cevizlerin sayısı bini de aşmış olsa, Bingül'ü alıp, getirip Süheyla'yla yaşadığı eve yerleştirmemiş ki. Bingül' le buluşup seviştiği yer, gizli bir garsoniyer. Bingül'le orada ara sıra buluşuyor, o kadar. Öyle karı koca yaşamı filan sürdükleri yok. Bu koşullár ve sınırlar içinde kaldıkça, kanun evli erkeklerin çapkınlıklarını cezalandırmıyor. Yeter ki, ilişki kurulan kadın evli olmasın. Evli olursa, kadın zina suçu işlemiş olur, erkek de onunla aynı cezayı yiyebilir.

Gelelim şen dul sekreter Ayşe'ye... Bu, feleğin çemberinden geçmiş kadın, Süheyla üstlerine geldiğinde niçin korkmadı, giderek temposunu da hızlandırıp işine devam etti dersiniz? Sadece densizliğinden mi; yoksa kanunun kendisine bu hareketinden dolayı hiç bir suç yüklemediğini de biliyor muydu?

Ayşe, bu olayda zina suçu işlemiş değildir. Çünkü, bir kere kendisi evli olmadığına göre, kendi kocasından ötürü zina sözkonusu değil. Kanuna göre, İhsan'ın suç ortağı olarak ceza görmesi sözkonusu olabilirdi ama, kanun İhsan'ı suç işlemiş saymıyor ki.

Ayşe'nin hiç istifini bozmamasının bir nedeni de şu olabilir: Süheyla üstlerine gelip, İhsan'la Ayşe'yi cinsel ilişki halinde yakalayınca, bu saptama boşanma davasında kesin bir delil olarak iş görebilir. Yani, Süheyla İhsan aleyhine, Ayşe ile ilişkisi yüzünden boşanma davası açarsa, kolayca boşanabilir. Bu boşanmaya üzülecek, en son insan da Ayşe olsa gerektir. Çünkü, bu usta kadın belki İhsan'ı kafesleyip, onunla evlenmeyi kurmaktadır. Kimbilir...

Beşinci Ders: SONUÇ: YASALARI YAPANLAR ERKEKLERDİR

Ev ödevinize konu olan olayı okuyup, Türk Ceza Kanunu açısından incelemesini de yaptıktan sonra ne gördük? Süheyla evli bir kadın, kocasının kendisini aldatması üzerine bekar bir erkekle, bir kerecik gizli bir yerde Murat'ın evinde sevişiyor ve zina suçunu işlemiş oluyor.

Buna karşılık, Süheyla'yı, evine götürüp, güzelce yatağına alan Şoför Murat, kanun karşısında suçlu olmuyor.

Öte yandan, Süheyla'nın kocası, evli bir erkek olarak sekreteri Ayşe ile gizli gizli buluşup, rahatça cinsel ilişkide bulunuyor. Bu işi, Türk Ceza Kanununa aykırı düşmeyecek biçimde ayarladığından, ne kendisi ceza görüyor, ne de metresi Ayşe...

Oysa, işe ahlaki açıdan bakılacak olursa, şu öykünün kahramanı olan dört kişi içinde en masumu da Süheyla. Ama, kanun karşısında suçlu olan da o oluyor.

Şimdi hep beraber "Adaletin bu mu dünya?" şarkısını söyliyerek, bu dersimize son verebiliriz.●

Lületaşı

Baştarafı 26. Sayfada

den toprak altına girilerek kazılmış. Derinlik 120 metreyi buluyor. Sonra genişliğine ve yanlamasına boyutlanıyor... Yukarda, kulübelerin içine yerleştirilmiş jenaratörler çalıştırılarak aşağıdaki işçilere soluklanmaları için hava gönderiliyor. Aynı zamanda elektrik ışığı...

Toprak altında çalışan işçilerin özel giysileri yok... Su ve hava anaforu içinde gündelik köylü elbiseleriyle toprağı kazarlar. Toprağı ve bulunan madenleri yer yüzüne gönderirler... Yukardan hava kusan hortumların yanında, su çeken hortumlar... Arada kalan işçiler. Yerin derinliklerinde işçi, bu anafor ortamında, aynı anda dev ahtapotlarla boğuşur gibidir. İki yanlı akım arasında kalır işçi... bu anaforda damarlarına işleyen akımla titreyen işçi için hastalık kapıdadır. Sonra çalışamaz... Güvence mi? Hiç bir şey. Ne sigorta ne de başka bir şey...

Lületaşı imparatorluğu Eskişehir'de Aktaş ailesinin egemenliğinde. Ocakları çalıştıran.taşı çıkarıp yontan ve pazarlayan onlar

"— Abi aşağıdaki anafora erkekliğimi bile kaptırdım..."

Yitip giden gençlik, sağlık... Yere sağlamca basan erkeklik diriliğinin yerine konan işe yaramaz, sağlıksız yaşlıca bir görüntü... Ocağa konarak yuva kuran baykuşun ürküntü veren havası...

Lületaşı imparatorluğuna Eskişehir'de Aktaş ailesi taht kurmuş.. Babalar, yeğenlerle uzayan bir sülale. Lüle taşı ocaklarına genellikle onlar egemen. İşleten, işçi çalıştıran onlar. Taşı çıkarıp, yontan, yontturan ve pazarlayan onlar..

Lüle taşı işletmeciliği teknoloji gerektiriyor. Yatırım. En azından jeneratör ve gereçler için para... O nedenle toprağında lüle taşı olsa bile yoksulların bulaşabileceği iş değil, lüle taşı madenciliği...

Lületaşına, 1950'li yıllara dek, bu "Değerli maden" gözüyle bakılmıyordu. Ham olarak dış ülkelere satılıyordu. Sonra, sadece Türkiye'ye özgü bir maden olduğu, dünyanın başka parçasında bulunacağı anlaşılmış olmalı ki, ham olarak ihracına yasak kondu. Sadece işlenmişine izin verildi. İşlenmiş ya da ham lületaşı kaçakçılığı bundan sonra görülmeğe başlandı..

Taş toprak altından çıkarılırken ıslak.. Su aldığı için ağır.. Ama kuruduktan sonra hafifleşir. Kurtlarca kemirilmiş, çürüyüp koflaşmış kütük gibi...

Nemlendirildikten sonra kolayca yontuluyor. Tebeşirden biraz sertçe. Ama tebeşir kolaylığıyla bir bıçak ya da keskiyle biçimlendirilebiliniyor...

Lületaşının tarihçesi kesin olarak bilinmiyor. Bilinen tek şey, Frigyalılar döneminde de ocakların işletildiği.. Frigyalılardan sonra Romalılar... Onlar da bu taşa biçim vermişler, yontup tanrılar, tanrıçalar, yapmışlardı. Süs eşyaları yaratmışlardı. Romalı ve Frigyalı kadınların da ellerini, kollarını kulaklarını lületaşından takılar süklemişti..

Eskişehir ve ocakların bulunduğu köylerde bir çok atölye var. Toprak altından çıkarılan taşlar bu atölyelerde biçimlendiriliyor. Satranç takımları yapılıyor. Küpe, bilezik, kolye, yüzük, heykelcikler, zarf açacakları, sigara ağızlığı ve en önemlisi, pipo yapılıyor.

Kışın ocaklarda çalışma durduruluyor. Bu dönemde, taşların yontulmasına hız veriliyor. Bahar ve yaz aylarına stok yapılıyor.

Lüle taşının en çok para getiren, aranan ürünü pipo... Lületaşından piponun tarihi, tütünün yaygın olarak kullanımına dek uzar. Yüzyıllar önce işletilen ocaklar, "maden vardır" umuduyla yeniden kazılıp işletildiğinde bulunan başlıca kalıntı pipo... Pipoya ilişkin söylentiler değişik. Lüle taşı yontucuları, pazarlayıcılarına göre Bizanslılar döneminde bile pipo yapılmış.

Lületaşından piponun Avrupa'da tanıtılmasını ise Viyana'lı bir soylu olan Kont Andrassy sağlamış. 1957 yılında, Türkiye'den Konta armağan olarak bir parça lületaşı gönderilmiş. Kontun bir kunduracısı varmış. Adı, Karl Kovvates'mış. Kovvates, kunduracılıktan arta kalan zamanlarında ağaçtan pipolar yontarmış. Kont, Türkiye'den gelen taşı ayakkabıcıya vererek, pipo yapmasını söylemiş. Yapılan pipoyu kont pek beğenmiş. Türkiye'deki dostundan bir parça daha lületaşı rica etmiş. İstediği gelmiş...

Kont, dostlarına da bu pipodan vermiş. Onlar da beğenmişler. Çünkü, dumanı çekilince birlikte ağza bir serinlik de geliyormuş. Dahası lületaşı kullanıla kullanıla zamanla sarı kehribara dönüşüyormuş. Çünkü, nikotin lületaşındaki delikçiliklere girerek, rengini sarartıyormuş. İlk pipodan sonra, Türkiye'den çok miktarda lületaşı gitmiş. Avrupa'da pipo üretilerek piyasaya da sürülmüş...

Pipo işleyen atölyelerde fazla araç gereç kullanılmıyor. Yapılan iş yontmak, tütünlüğünü, deliği açmak, sapa bağlamak... Tüm bu işlemler için küçük bir torna, yontucu bıçaklar, zımpara ve renginin kısa zamanda matlaşmaması için balmumu gerekli... Balmumu eritiliyor. Pipo içine atılarak bir süre bekletiliyor...

Eskişehir'de, yontu ve tezgah olanakları da Aktaş ailesinin elinde. Cengiz Aktaş'ın atölyesi de küçücük bir büro... Yan yana birkaç eski koltuk. İşçiler koltuklara bağdaş kurmuş, pipo yontuyorlardı.

İşçilerin başında Cengiz Aktaş vardı. İşçilerle birlikte çalışıyordu. Eskiden bu işi babası yaparmış. Fakat baba artık, salt pazarlamayla ilgileniyormuş. Atölyenin tozuna girmiyormuş artık...

Ali Savun, tüm lületaşı yontucuları gibi çekirdekten yetişme. Yontu öğrenimi görmemiş. Ama, yaptığı pipo başlarını desen desen, motif motif süslüyordu. Mihrace başı, sultan, fil başı. Kadın gövdesi, kartal pençesi...

"— İlkokuldan sonra başladım" dedi Ali Savun. "5 yıl çıraklık yaptım. Yapılmış pipolara, fotoğraf ve resimlere bakarak aynısını yapmaya çalıştım. Sonra başardım. Ustalaştım. Şimdi gözümü yumarak da istenilen motife büründürebilirim pipoyu..."

Ali Savun'un çalıştığı Aktaşların atölyelesinde, çocuklar da var. Çıraklar şimdi. Geleceğin kalfası, sonra usta olacaklar.

Yalnız Eskişehir'de değil atölyeler.. Köylerde de var. Lületaşının çıktığı köylerde, ocak patronları ayrıca atölyeler kurmuş. Madenden atölyeye taşınan taşlar bir yandan da işleniyor.

Lületaşından yapılma pipoların pek çok ihracatçısı var. Bunlar Eskişehir'e gelip toptan satın alıyorlar. Sonra ihraç ediyorlar.

İhracatçılar, bazen üretim atölyelerini gezerek biçim siparişi de veriyorlar. Motifleri, büyüklükleriyle değişik pipolar...

Sepetçi köyündeki atölyelerden biri de, Edip Aktaş'ın. Edip Aktaş'ın kardeşi Cihangir Aktaş,

"— Biz çalışıyoruz, ihracatçılar kazanıyor" diyor... "İstanbul'da büyük ihracatçılar var. Gelip parayı basıyorlar. Topluca mal alıp gidiyorlar. Bir gelişte 25-30 bin pipo alıyorlar. Sonra Avrupa ve Amerika'ya ihraç ediyorlar. Bunların birçoğu dış pazarlarda yalan söylüyorlar. Bizim fabrikalarımız var diyorlar. Gördüğünüz gibi fabrika dedikleri bizim çalışma yerimiz.."

Sepetçi köyünde çıkan lületaşları Neşet Aktaş'ın Eskişehir'deki atölyesinde biçimlendiriliyor...

Eskişehir ve yöresinde son yıllarda lületaşından takı eşyasından çok pipo yapımına ağırlık verildi. Yılda on binlerce pipo yurt dışına ihraç edilmekte. Başlıca alıcı ülkelerse, Avrupa ve Amerika Birleşik Devletleri... Son yıllarda işçi trafiğinin artması üzerine, bazı kişiler Avrupa'da çalışan işçileri "temsilci tayin ederek" iş yapmağa kalkıştılar. Ancak, işçilerin pazarlama sorununu çözememeleri nedeniyle, bu tutmadı.. Alış veriş yine işini bilen ihracatçılarla pazarlamacıların elinde kaldı...

Yasal yoldan ihracatın yanında, kaçak olarak da yurt dışına bol miktarda pipo çıkarılıyor... Bu arada değişik hileli yöntemlere de baş vuruluyor. Örneğin ağır, hantal ve oldukça iri yontuluyor, bazı pipolar. Lületaşının ham olarak ihracı yasaklandıktan sonra, biçimsiz, iri pipolar çoğalmağa başladı Bu pipoların Avrupa ve Amerika'da yeniden elden geçirilerek biçimlendirildiği öne sürülüyor...

Bir başka iddia da yurt dışına çıkarılan pipoların genel olarak yeniden elden geçirilip, kimyasal işleme tabi tutulması... Ama üreticilerine sorarsanız bunun iç yüzünü, alacağınız yanıt bellidir:

"— Biz bilmeyiz. Yapıp topluca satıyoruz. İhracatçıların ya da yabancı alıcıların sonradan neler yaptıklarını bilemeyiz..."

İhracatçılar genel olarak İstanbul ve İzmir'de yoğunlaşmış...

Lületaşından yapılma pipoların fiyatları, Eskişehir'de küçücük. Fakat etiketler kent dışından başlayarak değişiyor. Rakam sonunda Avrupa ve Amerika'da astronomik boyutlara ulaşıyor.

Eskişehir'le Ankara arasında fiyat farkı büyük... Eskişehir'de bin liraya alınabilen bir pipo Ankara'da 3 bin liralık etiket taşıyor.

Pipo yapımcıları, ürettiklerini toptan satıyorlar. Düşük kaliteli ve küçücük pipolar toptan 200-250 liraya veriliyor. Ama aynı pipo Washington'da 30-40 dolardır... Çeşitli heykelciliklerden oluşan ,örneğin fil, sultan, mihrace başı, kartal pençesi ya da güzel bir kadının gövdesini sembolize eden pipolar üretici tarafından 1500-2000 lira arasında değişen bir fiyattan satılıyor. Bu pipoların Amerika'daki fiyatıysa 200-250 dolara kadar çıkıyor.

Büyük boy pipolar da yapılıyor, Eskişehir'de... İsa ve Azizlerin motifleriyle süslü olarak... Genellikle biblo olarak kullanılan bu lületaşı ürünlerinin en iyisinin fiyatı üreticide 3-5 bin lira arasında değişiyor. Bu fiyat Amerika'da astronomik düzeye yükseliyor. Yaklaşık 250-500 doları buluyor.

İçlerinde büyük mali varlığa ve geniş olanak sahipleri de dahil, Türkiye'de yaklaşık 300 kadar lületaşı ürünü ihracatçısı var. Küçük boyutlu ihracatçılardan biri de emekli Kurmay Albay Ahmet Tuzcuoğlu. Tuzcuoğlu on yıldan beri lületaşı ürünü ticareti yapıyor. Eskişehir'den satın aldığı pipoları iç piyasada büyük kentlerdeki turistik otellerin satış dükkanlarına veriyor. Ankara'daki yabancılara mal

sağlıyor. Ayrıca Avrupa ülkeleriyle, Amerika Birleşik Devletleri'ne ihraç ediyor.

Tuzcuoğlu'nun maden ocağıyla, yontuyla ilgisi yok. Eskişehir'de görev yaparken ilgi duymuş. Sonra ticaretine başlamış. Zaman zaman Eskişehir'e gidip sipariş veriyor, mal satın alıyor. Tuzcuoğlu Ankara'da oturuyor.

Ahmet Tuzcuoğlu, el çantasını açtı. İçinden değişik büyüklükte, uzunlukta, biçim biçim pipolar çıktı. Kılıfları içindeydi tümü. Tozlanmasın diye kılıflanmıştı. Pipoların sapında birer fiyat etiketi vardı. Ama lira değil. Rakamların yanında dolar işareti vardı. Rakamların en düşüğü 30, en yükseğiyse 80 dolardı...

Tuzcuoğlu'nun verdiği bilgiye göre 30 dolarlık pipo, Washington'da yaklaşık 150 dolara satılıyordu. 80 dolarlığın fiyatıysa 300 dolara dek yükseliyordu:

Ahmet Tuzcuoğlu şöyle konuştu:

"— Amerika veya Avrupa'daki müşterilerimden bazen siparişler alırım. Bir resim veya fotoğraf gönderirler. Heykelcik bir pipo yapılmasını isterler Yaptırır yollarım. Fakat şu bir gerçek ki, yabancılar pipoyu bizden çok ucuza alırlar. Çok yüksek fiyattan satarlar..."

Eskişehir'de, minik pipolar da yapılıyor. Yerinde tanesi 150-200 liradan satılıyor toptan olarak... Yapımcılara bakılırsa, yabancılar bu tür küçük pipoları genellikle uyuşturucuları tütüne karıştırıp içmekte kullanıyorlar. Bu pipoların Amerika'daki değeri, 30 dolar dolayındaymış.

Lületaşının ham olarak satışı yasak. Ürünlerinin serbest. En çok aranan ürünse pipo.... Ama bu alanda ne bir denetim, ne de standart var. Herkes keyfinin bildiğini yapıyor.

Gazeteci, Doçent Artun Ünsal yirmi yıldan beri pipo içiyor. Bir tiryaki olarak pipolar konusunda uzman sayılır. Artun Ünsal lületaşından yapılma pipolar hakkında şöyle konuştu:

"— Kaliteli lületaşından yapılma pipolar kuşkusuz çok değerlidir. Lületaşının nikotini emmesi açısından değerlidir. Fakat belirli bir standartı yok. Üstelik sapları çok kalitesiz. Kısa zamanda ya kırılıyor ya da deforme oluyor. Avrupa'da daha kaliteli... Galiba bizden satın aldıktan sonra götürüp yeniden işliyorlar. Kimyasal işlemden geçiriyorlar. Doğru dürüst sap yapıyorlar..."

Lületaşının ihracı yasak. Son zamanlarda talaşıyla, tozunun ihracına izin çıktı. Lületaşı tozunun uzay sanayi ile bazı sanayi dallarında izolatör olarak kullanıldığı söyleniyor.

Türkiye'de lületaşı takı olarak da nevaçta... Ayrıca biblo da yapılıyor.

Büyük turistik otellerin satış dükkanlarını süsleyen pek çok armağanlık eşya da lületaşından yapılıyor.

Ebediyete intikal eden

Baştarafı 41. Sayfada

sürgüne gönderilen ve 5 Mayıs 1821 tarihinde mide kanserinden orada ölen Fransız İmparatoru Napolyon Bonaparte'a otopsi yapılmıştı. Dr. C. MacLaurin otopside ortaya çıkanları şöyle anlatır: "İmparatorun cinsel organı küçüktü. Daha ilk bakışta fiziksel bir nedenle olduğundan daha küçüldüğü, büzüldüğü, işlevsizleştiği anlaşılıyordu. Yine anlaşılıyordu ki, ölmeden bir süre önce, iktidarsızlaşmıştı."

Otopside hazır bulunan rahiplerden biri, Napolyon'un penisini gizlice vücudundan ayırdı ve imparatorun cesedi böylece eksik olarak toprağa verildi. Elden ele dolaştı imparatorun penisi... Neden sonra, 1971 yılında, Christie Güzel Sanatlar Açık Artırmasında ortaya çıkıverdi. Üç santim uzunluğunda, deniz atına benzeyen, kavruk bir cisimdi bu... Açık artırmayı yönetenin sözleriyle, "küçük, kavrulmuş bir nesneydi" satışa çıkarılan... Açılış fiyatı 3 milyon liraydı. Alıcı çıkmayınca, artırmadan çekilmişti. Bir süre sonra, Flayderman Kurumu, İmparatorun saç ve sakalından tellerle birlikte penisini de satışa çıkardı. Alıcı yine bulunamadı. Nihayet, 1977 yılında, Amerikalı bir ürolog satın aldı İmparatorun penisini... Altı-yüz bin lira saydı buna...

> Napolyon'un 3 cm'lik penisini 1977'de ABD'li bir ürolog 600 bin liraya satın aldı, Rasputin'in 33 cm'lik penisi ise şu anda Fransa 'da bulunuyor

Napolyon Bonaparte'ın penissiz vücudu bugün Paris'te, Invalides'te yatmakta...

GRİGORİ RASPUTİN

Yıl 1968... Paris'in St. Denis mahallesindeyiz. Çarlık Rusyasında St. Petersburg sarayında hizmetçilik yapmış, devrimden sonra Paris'e kaçmış, yaşlı bir Beyaz Rus kadın yaşamakta burada... Çarlık Rusyasını çekip çevirmiş. Çariçeyi parmağında oynatmış, Rus kadınlarının üstünden çekirge afeti gibi geçmiş Papaz Grigori Rasputin'le aşk hayatı yaşadıklarını anlatan, geçmiş günlerin hayalleriyle yaşayan bir kadın bu...

Kadıncağızın küçük odasında gözlerimizi gezdiriyoruz. Yatak başucunda 15 santim eninde, 45 santim boyunda tahta oyma bir kutu var. Kutunun kapağını kaldırıp içine bakıyoruz.

Rasputin'in penisi bu... "Çürüyüp kararmış, 30 santimden uzun, siyah kadife bir yastığın üstüne özenle yerleştirilmiş bir muzu andırıyor", Rasputin'in biyografisini yazan Patte Barham'ın sözleriyle... Rasputin dönemini yaşamışlara göre, bu penis, sağlığında, 33 santimi bulurmuş... Rasputin'in kızı Maria'nın anlatığına, göre, papazın Çar ailesi üstündeki etkisinden gocunan soylular bir araya gelmişler, Rasputin'i zehirlemişler. Bakmışlar ki ölmemiş bu sefer de vücuduna beş-on kurşun sıkmışlar, Yussupof'un tabancasından çıkan kurşunlarla yere serilmiş papaz... Hızını alamayan soylulardan biri hançerini çekip Rasputin'i iğdiş etmiş, adamın penisini de tuttuğu gibi odanın bir tarafına fırlatmış... Yussupof'un hizmetkârlarından biri almış penisi... Hizmetçi kızlardan birine vermiş.. O da, onu, kutsal bir emanet gibi saklamış, devrimden kaçarken de Fransa'ya beraber götürmüş...

İşte, Rasputin'in ebediyete intikal eden erkekliğinin öyküsü de bu...

JOHN DİLLİNGER

Gangsterlikle özdeştir, Dillinger'in adı... 1920'li, 1930'lu yıllarda banka soyguncusu ve katil olarak kasıp kavurmuştur ortalığı... 1934 yılında, sinemadan sevgilisiyle çıkarken, sevgilisinin ihbarıyla çevrede toplanan polislerin yaylım ateşiyle sokağın ortasında can vermiştir.

Dillinger'in nerede doğduğu, nasıl yaşadığı, ne gibi soygunlar ve cinayetler yaptığı, nasıl öldüğü iyi bilinir de, her nedense, cinsel organına ne olduğu bitmek bilmezcesine tartışılır, durur.

Dillinger'in "penisi" efsanesi cesedin morga kaldırılıp otopsiye hazırlanmasıyla başlar.

Söylendiğine göre, gördükleri karşısında heyecanlanan aşka gelen bir patolog, ölü halinde 35 santimetre, kalkıkken 50 santimetre olan penisi kesmiş ve mumyalamıştır. Ondan sonra da, herkes, bir başkasını tanık göstererek, penisin Smithsonian Müzesinde gizli bir odada sergilendiğini söylemiştir. Göreni yoktur, görenden duyduğunu söyleyeni çoktur, sizin anlayacağınız...

Dillinger'in penisini görmek için çok kişi çaba harcamıştır. Smithsonian yetkililerine defalarca başvurulmuş, ama, bunlar, müzelerinde böyle bir şey olmadığını söylemişlerdir. Israrla tekzip etmişlerdir bu söylentileri... Şimdi, akla şu soru takılıyor: Smithsonian müzesinde bugün sergilenen 65

milyon parça eşya arasında ünlü gangster Dillinger'in penisi iddia edildiği gibi yoksa, bu söylenti nereden çıktı ?

Bir görüşe göre, Smithsonian Müzesi ile Amerikan Silahlı Kuvvetleri Patoloji Enstitüsü Tıp Müzesi'nin aynı sokakta, yan yana olmalarından kaynaklanmıştır, bu yanlışlık... Bazı ziyaretçiler Smithsonian'a girdiklerini sanıp hastalıklı, azman organların tüpler, kutular içinde sergilendiği Tıp Müzesine girmişlerdir. Tabanca kurşunlarıyla ölen kişilerin ölüm yerindeki resimleri de vardır burada... Büyük olasılıkla Dillinger'in öldükten sonraki resminin yakınında bir de azman bir penis vardır ve ziyaretçiler penisin sahibinin resimdeki Dillinger olduğunu sanmışlardır. Olabilir. Bugün Walter Reed Askeri Tıp Merkezi'nde bulunan organ kolleksiyonunun bakıcıları, sergilerinde, hiç bir zaman Dillinger'in penisinin bulunmadığını söylemekteler. Ama, yine de, "Dillinger'inkini görene kadar herkes kendisininkini piyade tüfeği sanır" özdeyişinin gerisinde birazcık gerçek payı olsa gerek..

Ama, tekrarlıyoruz, bilinmez.

ISHIDA KICHIZO

Tokyolu ünlü gangster Ishida Kichizo'nun Abe Sada adında genç, güzel bir geyşa metresi vardı. Uzun süren, sadomazoşistik bir ilişkileri vardı. Sekste Kichizo sırtüstü alta yatar, kız da bir yandan üste çıkarken, öte yandan ipek bir kuşakla Kichizo'nun gırtlağını sıkardı. Çok hoşuna giderdi bu, gangsterin...

Kichizo evli olduğu için sürekli oturmazdı metresiyle... Abe de buna çok sinirlenir, birlikte olduklan zamanlarda bile hır çıkarırdı. Günlerden bir gün, Kichizo da, otel köşelerinde kaçamak yapmış olmaktan sıkılmış olacak ki, Abe'ye özel bir ev açmayı önerdi. Kız buna yanaşmadı, ya birlikte uzaklara kaçmalarını, ya da birlikte intihar etmelerini önerdi. 18 Mayıs 1936 gecesi, Kichizo'nun kendisini terkedebileceğini düşünen Abe, ipek kuşağı biraz fazla sıktı ve gangsterin yaşamını noktaladı. Böylece onu kimseyle paylaşmayacaktı artık...

Ama, ondan kendisine bir parça, bir anı kalmasını da istiyordu. Penisini ve yumurtalıklarını bir kasap bıçağıyla kesti, cesetten çıkardığı cekete sardı, ceketi de koltuğunun altına kıstırıp evden kaçarcasına uzaklaştı. Polis kovalıyor, kız kaçıyordu. Ne zaman polisten kurtulup rahat bir nefes alsa, Abe, Kichizo'nun penisini çıkarıyor, yavrusunu bağrına basan bir ana gibi okşuyor, seviyor, göğüslerine bastırıyordu. Polis sonunda Abe'yi yakaladı ve sakladığı penisi de müsadere etti. Sekiz yıl yedi Abe... Amerikan ordularının Tokyo'ya girip İkinci Dünya Savaşı'nı noktalamalarıyla, siyasal mahkûmlarla birlikte serbest bırakıldı. Küçük bir çayhane açtı. Sonra, "Duyular Dünyasında" adlı filmde, Kichizo'nun öyküsünü anlatılınca büyük üne kavuştu.

SONSUZ KORUMAYA ALINAN KADIN ORGANLARI

Erkeklerin büyük hastalığı kıskançlıktır. Kendilerini dilediklerini yapmalarında özgür sayarlar da aynı işin kadınlarınca yapılabileceğini düşündüklerinde paniğe kapılırlar. Kadınlarının sonsuza dek onlara bağlı kalmasını, yalnızca onlara ait olmasını isterler. Erkek kıskançlığının odak noktası kadının kadınlık organıdır. Onu korumak, gizlemek, sahibiyle birlikte ebediyete göçmesini sağlamak için ellerinden geleni ardlarına koymazlar.

Kendileri harama uçkur çözerken kadınlarının yalnızca kendilerine sadık kalmasını sağlamak için, erkeklerin icat ettikleri en etkili araç, geliştirdikleri en etkili yöntem, kuşkusuz, "bekâret kemeri"dir. Kadının

> Sevişme sırasında üstte olan Sada, ipek kuşakla Kicho'nun boğazını sıkardı. Bir gün O'nu paylaşmamak için, fazla sıkınca, bu ünlü gangsterin sonu oldu

fendinin erkeği nasıl yendiği, gözü dışarıda kadının ne yapıp edip bekâret kemerine sihirli bir anahtar bulduğu, çok fıkraya konu olmuştur. Konu olması sürecektir de...

Biraz "bekâret kemeri" denilen şeyden söz edelim sizlere... Kadının cinsel organlarıyla birlikte, "tek erkeğin malı" olarak ebediyete göçmesini sağlayan (acaba mı ?) bu aracın mekanizması ilginç olsa gerek...

Bekâret kemeri, tıpkı kemer gibi bele dolanan bir kuşak, bu kuşağa yapışık olup vücudun önünden ve arkasından bacaklar arasına inip vajinayı ve anusu tamamiyle levhalarla (genellikle madenî) örten bir çubuklar ve plakalar bütünüdür. Erkeklerin daha kolay anlamaları, kafalarında canlandırabilmeleri için, bekâret kemerini, arkayı da kapatan madenî bir suspansuvara benzetebilirsiniz. Bir de asma kilit asılır, beldeki kuşağa... Böylece korunmaya alınan kadının dalgası çilingir değilse, erkek, "kapı"yı kilitler, anahtarı cebine indirir, kafa huzuruyla işine gidebilir.

Herkesin bildiği beylik bir bekâret kemeri fıkrasını aktaralım, bu işin klasiklerinden olduğu için... Haçlı Seferine çıkan şovalye, "belki geri dönmem" diye, ölüm haberi geldiğinde kullanılmak üzere, en yakın arkadaşına kemerin anahtarını bırakmış ve yola koyulmuş... Birkaç dakika sonra arkasında tozu dumana katarak gelen bir atlı görmüş... Meğerse anahtarı bıraktığı arkadaşıymış.. "Yanlış anahtar verdin" diye bağırmış, yamacına gelince...

Neyse, uzatmayalım, bugün, İngiltere'nin Sheffield kentinde, David Renwick adında bir demirci ustası var, bekâret kemerleri yapan.... Harıl harıl iş yapıyor, kemerin tanesi 12 bin liradan... Kimi şaka olsun diye kimi de antika eşya olarak alıyor bunları... Ciddi-ciddi bunları kullananların olup olmadığını bilmiyoruz ama, organlarıyla birlikte ebediyete göçen bazı ünlü kadınlardan söz etmenin sırası galiba gelmiş bulunuyor.

Catherine-Henriette de Balzac D'Entragues (1579-1633)- Zarif, alımlı, minyon tipli, albenili ve ateşli bir kadın olan Markiz Verneuil, Fransa Kralı Henry IV'le (1553-1610) ateşli ve fırtınalı bir aşk ilişkisine girdiğinde henüz yirmisindeydi. Gerçi Henry kızı, çok seviyordu, ama, en çok istediği şeyi, evliliği ondan esirgemiş, Mary de Medici ile hayatını birleştirmişti. Ama, erkek bencilliği bu ya, Catherine'in sadakatini perçinlemek için, onunla birlikte olmadığı zamanlarda bir bekâret kemeri takmasını şart koşuyordu. Bibliotheque Nationale'deki Hennin koleksiyonunda yer alan bekâret-kemerli, çıplak kadın resminin Catherine'e ait olduğunu, anahtarı uzattığı erkeğin de IV. Henry olduğu söylenir, ondokuzuncu yüzyıl Fransız yazarlarından P.G.J. Neil tarafından...

Ama, resim o kadarla bitmez.

Hemen geri planda, kadının hizmetçisine bir kese altın uzatan, karşılığında da kemerin ikinci anahtarını alan bir erkek vardır. Resmin altyazısı da şudur: "Kilidin kendisi kansının belinde, kilidin anahtarı da elinde olan bir boynuzlunun öyküsüdür."

Kimliği Belirsiz Bir Kadının Cesedi (16 'ncı Yüzyıl Sonları): Münihli bir koleksiyoncu olan A.M. Pachinger, 1889 yılında, Avusturya'nın küçük bir kasabasını gezmeye gittiğinde, on-beşinci yüzyılda yapılmış bir kilisenin yakınlarında kazı çalışmaları sürüyordu. Kilise avlusunun hemen yanıbaşında kurşundan dökülmüş bir lahit bulundu, bu çalışmalar sırasında... Sağlam dişlerine bakılırsa genç ve güzel, üstündeki Şam kumaşından gözalıcı elbiseye bakılırsa soylu bir kadındı bu... Kolları göğsüne kavuşturulmuş, örgülü saçları omuzlarına

özenle yerleştirilmişti. Elbisesi kaldırılıp bakıldığında mahrem yerlerini sıkı sıkıya örten bir bekâret kemeriyle karşılaşıldı. Az bir parayla kemeri satın aldı Pachinger.. Kadın da tekrar toprağa verildi..

Kimdi bu kadın ? Toprağa neden bekaret kemeriyle birlikte verilmişti ? Yoksa, kocası, kadın öldükten sonra da kendisini boynuzlamaya devam edeceğinden mi korkmuştu ? Bu soruların yanıtları bilinmiyor, ama, kimliği belirsiz bir kadının organlarıyla birlikte ebediyete intikal edenlerin en çarpıcı örneği olduğu açık...

Fransa Kraliçesi Anne (1601-1666): Paris'teki Cluny Müzesi'nin 6598 numaralı teşhir eşyası, büyük olasılıkla, Fransız Kralı XIII. Louis'in karısı, Fransız Kralı XIV. Henry'nin de annesi olan Avusturyalı Anne'in bekâret kemeridir. Kemerin bel kuşağı kadife kaplı, gövdesi fildişindendir.

Anne'le Louis evlendiklerinde ikisi de 14 yaşındaydı. Anne altın saçları omuzlarına şelale gibi dökülen çok güzel bir kadındı. Kusursuz bir cildi vardı. Yine de, genç Louis, evlendikten tastamam dört yıl sonra yatabildi onunla... Yattıktan sonra da kıskançlık nöbetlerine kapıldı. Karısına kemeri takıp anahtarı da saklamak en etkili uyku ilacından bile etkili oldu onun için...

Madame de B. (Onsekizinci Yüzyıl): Ünlü Fransız yazarı Voltaire'in (1694-1778) yazı ve şiirlerinde Madame de B. olarak tanıttığı ve adını gizlediği metresinin bekâret kemeri, yalnızca ebedî değil, edebî bir önem de taşır. "Asma Kilit" adlı şiiri, çıplak metresinin mahrem yerlerini korumaya alan bu bekâret kemeri üstünedir. Kadının kocası takmıştır bu kemeri... Voltaire yürekler acısı durumunu şu dizelerle anlatır: Kazandım. Aşk üstün geldi/ Birlikte olduğumuz o kısa onları iple çektim/ Senin de, benim de o mutluluk anlarını/Ama, bir despot, bozmak istiyor mutluluğumuzu /Kocan o adam... Seks düşmanı bir gardiyan/İsteklerimizin, ihtiraslarımızın o özgür buluşma yerine/Vurmuş asma kilidi/ Bu kapıyı aşıp ulaşamıyoruz sonsuz zevk ve mutluluğa... Voltaire'in bu şiiri, kıskanç Pluto'nun, Tanrı Volkan'a döktürdüğü bekâret kemerini sadakatsiz Prosperine'ya nasıl taktığını anlatarak sürüyor.

Marie Lajon (On-sekizinci Yüzyıl): Marie Lajon'la onu baştan çıkartan Pierre Berhle hakkında bütün bildiklerimiz, Fransız hukukçularından Freydier'in kaleme aldığı ince bir kitapçıkta toplanmış durumda... Nimes kentinde sürdürülen mahkemede hukukçu Freydier'in Berhle'yi suçlayan iddianamesine dayandırılmış bu kitapçık...

Sayfaları çeviriyoruz. Neler yok neler ?

Kötü ruhlu, kötü niyetli Berhle, evlenme vaadiyle, körpe Marie'nin önce gönlünü, sonra aklını, sonra da başka yerlerini çelmiş... Bu da yetmiyormuş gibi, kıskançlık nöbetlerine kapılıp Marie'nin kadınlığını giriş yerleri sivri çivili bir bekâret kemeriyle koruma altına almış... Bununla da yetinmeyip, giriş yerlerini balmumuyla kapatıp üstüne de mühürünü basmış... Uzun iş yolculuklarına çıktığında, yalnızca kemerin anahtarını değil, mühürünü de bareberinde götürmüş... Sonunda, Marie bakmış, Berhle'nin kendisiyle evlenmeye niyeti yok, işi mahkemeye götürmüş... Freydier'in duygulara seslenen konuşması, hem genç kızları baştan çıkartanlara yöneltilmiş ağır bir suçlama, hem de bekâret kemerlerini lanetleyen bir kin kusma niteliğinde... Freydier şöyle diyor, bir yerde: "Genç ve masum bir kızın kalbini çalan bu hain adam, bununla yetinmedi, onun körpe vücudunu demir bir kasaya kilitledi. Ona, köleye bile davranılmayacak kadar despotça, acımasızca, gaddarca davrandı. Bir kızı prangaya vurmaktan ne farkı var bunun ? Bu barbar adam ne yapmak istiyor ? Kızın gönlü gibi, vücudunu da mı hapsetmek ? Yanında taşımak zorunda olduğu bir hapishaneye kapatmak mı ? En kıskanç bir Floransalının bile düşünemeyeceği bir kıskançlıkla vücuduna kilit asıp sonra anahtarı kaybetmek mi ?"

Davanın sonucu bilinmiyor. Freydier yazmamış bunu kitapçığına... Ama, yasaları Marielerin Freydier'lerin değil de, Brehle'lerin yazdıkları düşünülür, Freydier'in sonuçtan söz etmediği akla getirilirse, büyük olasılıkla kaybetmiş demektir.

Ondina Randone Ancilotti (20' nci Yüzyılın Başları): Kilit ve anahtarlarla tutturulan madeni halkalı bir pantolon yaratmıştı, İtalyan heykeltıraşı Ancilotti... Dışkılama için gerekli boşluklar bile yoktu bu kemerde... Önce karısı üstünde denedi onu... Karısının dışarı çıkabilmesi için, öğlenleri bir kere, gece sekizde bir kere açıyordu kilidi... Bir keresinde, kadıncağız, bir arkadaşıyla yemek yerken çok sıkışmış, köşe-bucak anahtarı vermesi için kocasını aramıştı. Polise intikal etti konu... Ancilotti karısına uyguladığı insanlık-dışı bu tutumdan dolayı tutuklanıp mahkeme önüne çıkarıldı. Mahkemenin sonucu bilinmiyor.

Bayan Jean Parat (20' nci Yüzyılın Başları): "İşkenceci Eczacı" olarak tanınan Parat'ın karısına işkence yaptığı, akıl almaz ezalara soktuğu söylentisi yayılmıştı yıllardır... Yakın dostları arasında, arkadaş çevrelerinde hep anlatılıyordu yaptıkları... 1910 yılında polis duruma el koydu ve Parat'nın kapısını kırarak arama yapmak için eve girdi. Girdiklerinde, yatağa zincirlenmiş kadıncağızı buldular. Mahkeme önüne çıkarıldı eczacı... Karısını kıskandığını, bu yüzden onu zincirlediğini , ama kötülük etmediğini söyledi. O kadar ki, karısının kalkıp piyanoya gidebilmesi, onu çalabilmesi için zincirleri yeterli uzunlukta tuttuğunu söyledi. Parat cezayı da yedi.

★★★

İşte, karılarının cinsel organlarıyla birlikte ebediyete intikal etmelerine çabalamış erkekler.. Başarılı olup olamadıklarını, onca çaba, özen ve dikkate rağmen, "tapulu mal" saydıklarını koruyup koruyamadıklarını anlamak için, gerçekten yaşanmış bir bekâret kemeri öyküsü anlatalım sizlere...

Bayan Henri Littiere, kocası ne kadar çabalasa, ne yapıp etse, onu boynuzlamaktan kendini alamayan bir kadındı. Kocası çözümü ona bir bekâret kemeri yaptırmakta bulmuştu. Kadın da hiç istifini bozmadan provadan sonra kemeri kocasına kilitletmiş, anahtarı da vererek "Aman sakın kaybetme" diye uyarmıştı. Kadının âşıklarından biri aleti görünce hemen ihbarda bulunmuş, mahkemenin görevlendirdiği bir çilingir törenle aracı açmış , Henry de neye uğradığını anlamadan üç aylığına hapsi boylamıştı.

Dünya yine bildiği gibi dönüyor, tüm "ölümsüzlük" çabalarına rağmen... ●

Kitaplar

Baştarafı 16. Sayfada

varsa, birkaç doların yüzde birini elde etmeyi ve bunun için her şeyi göze almayı "meşru" saymaktadırlar. İşte bu ortam içinde Peter Ellis kalkıp Almanya'ya gelir. Nasıl mı ? Christof arkadaşıdır ve bir Alman bankasında çalışmaktadır. Peter bu adamı savaşta düşen bir uçağın enkazı içinden çekip çıkarmış, yani yaşamını kurtarmıştır. Ne var ki kendisi de "savaş şoku" geçirmiş, bir süre "akıl hastanesinde" kalmıştır. Ailesi resim çalışması için kendisini Paris'e gönderir ve bir süre sonra da geri çağırır. Tam döneceği sırada bir rastlantı sonucu Christof'u görür.Christof kendisine ailesinin son kez olarak ve borçlarını ödeyip Amerika'ya dönüş biletini alması için gönderdiği para ile Almanya'da spekülasyon yapabileceğini, çok zengin olabileceğini ve uzun yıllar, bu koşullar devam ettiği sürece, en azından, Almanya'da yaşayabileceğini söyler. Almanya'ya gelmesini önerir. Peter de gider. Christof savaşta yaralandıktan sonra bankada çalışmaya başlamıştır, bu arada çok çeşitli çevrelerden, özellikle de soylulardan birçok dostlar edinmiştir. Peter'i bunlarla tanıştırır. Peter bankanın önde gelen temsilcilerinden birisinin kızı olan Lili'yle işi pişirir, tam evlenecekleri sırada korkunç olaylar birbirini izler. Peter'in kardeşi o sırada giderek güçlenmekte olan Nazilerle birliktedir. Bir adam öldüreceklerdir. Peter ve ağabeyi Christof bu olaya katılmasını önlerler. Ne ki, Kaspar kendilerini affetmez ve bir gece, üstlerine ateş eder. Christof ölür, Peter ağır yaralanır. Aile kızı vermekten vazgeçer...

Konu bu. Berlin Prensesi de Lili değil. Peter'in modelliğini yapan ve evinde ders aldığı adamla yakınlığı olan bir kız. Peter'i seviyor. Ama ne sevmek: "Resmi bitirmek için geldim dedim ama elbisesini çıkarıyordu. Dudaklarımı öperken birden başını yana kaydırdı ve dişlerini etime geçirdi. Olanca gücüyle. Tam boynumla omuzumun birleştiği noktaya. Beni düşün, coşkun şimşeğin ışığında kanımın dudaklarına bulaştığını gördüm.."

Böylesi bir konunun içinde, bir romancının işlemesi gereken hemen her şeye dokunmuş yazar Solmssen. Yaşanan ortam, insanlar ve daha da önemlisi politik tarih. Tarihin içinde tanıdığımız birçok kişi, bu romanda olayları yaşayarak gözlerimizin önüne sergileniyor. Hitler, yardımcıları, S.S. ler; bu arada Yahudiler, çektikleri acılar...

Kısacası hem o dönemin tarihsel gerçekleri hem de o atmosferde soluk alıp veren ilişkiler...

Belirli bir dönemin tarihi ve olaylar ve olayları yaşayan insanlar deyince size bu ay, ikinci kitap olarak da adıyla hemen herkese ilginç gelen, hemen herkesin yaşamında bir kez duyduğu karşı karşıya kaldığı, çoğu kez de Erkekçe bir yanıt aradığı bir yapıttan söz edeceğiz. Ne ki bu yapıt çoğunlukta yaptığımız gibi, ilk kez yayınlanan bir yapıt değil, kelimenin her anlamıyla bir "klasik". **Turgenyev'in "Babalar ve Oğullar"** adlı yapıtı. **(Cem Yayınevi. 312 sayfa. 300 TL.)**

Turgenyev bir Rus yazarı. 1818-1883 yılları arasında yaşamış. Demek ki şöyle böyle ölümünden bu yana yüz yıl geçmiş. Gene de adından söz ettiriyor, kitaplarını okutmasını biliyor. Darısı cümlenin başına diyesi geliyor insanın ama acaba çektiği sıkıntılara, acılara, çilelere katlanabilecek misiniz ?

Turgenyev Rusya'da doğmuş ama Batı'da yaşamış bir ozan/yazar. Batı'da eğitim görmüş. Devlet memuru olmuş. Daha sonra da bir şarkıcıya aşık.. Ne ki elde etmiş istediği kadını (galiba asıl bunun için demek gerekiyor "darısı başımıza" diye; gelin görün ki bunun da gene bir "ama"sı var) fakat bunun için devlet memurluğundan ayrılmış ve edebiyatla uğraşmaya başlamış. Yazdıkları beğenilmiş. Daha sonra bir yazısı yasaklanmış yurt dışına çıkmasına izin verilmemiş. Yasak kaldırılmış. Batı'ya gitmiş. Yeniden dönmüş ve... Babalar ve Oğullar'ı yazmış.

Bu kitabın özetini yapmak çok kolay. Hemen her çağda görülen bir sorunun altını çiziyor. Farklı kesimlerin içinden gelen, ailesini aşan bir gencin, Bazarov'un öyküsü bu. Bazarov o dönemde egemen olan bir düşünce akımının "nihilizmin" savunuculuğunu yapıyor. Nihilizm de herşeyin yıkılmasını her türlü değer yargısının ortadan kaldırılmasının... Bir arkadaşının evine gidiyor, yaz tatili için. Onun amcasıyla kapışıyor. Düello ediyorlar. Kurtuluyor fakat.. O dramatik sonu okurlarımıza bırakıyoruz.

Bazarov ilginç bir tip. Bugün için söyleyeceği pek fazla bir şey yok. Fakat, Babalar ve Oğullar kitap olarak önemli bir roman. En azından bugün de yaşanan kimi çatışmaların bizden önce de var olduğunu, bizden sonra da yaşayacağını gösteriyor. Bir de o dönemin bir genel görüntüsünü veriyor. İlginç ayrıntıları yakalayıp seriyor gözler önüne. İlginç kadınlar var. İlginç ilişkiler.

Kuşkusuz romanı okuyup bitirdikten sonra bir şeye daha, inanıyorsunuz. Has edebiyat yapıtının yüzyıllara dayandığını ve insanın kendisini ancak ve ancak soylu şeyler yaratarak, zamana karşı savunabildiğini.. ●

Seks Klasikleri

Baştarafı 16. Sayfada

konular yalnızca tıp değil, en az tıp kadar edebiyat, psikoloji de Ellis'i çeken konular arasında yer alıyor. Belki de bunun nedenlerini Ellis'in daha önce insanı izlemek için verdiği kararda aramak gerekiyor. İnsanı bir bütün olarak tanımak için doğal özelliklerini incelerken ruhsal özelliklerini de ortaya koymak, gün ışığına çıkarmak Ellis'in bu çabalarına etken olmuştur diyebiliriz.

Ellis bu uzun yolculuklarından, edebiyatla yakınlaşmasından sonra ilk yapıtlarını yazmaya başlıyor. Ne var ki bu yapıtlar sanılacağı gibi, tıpla, fizyolojiyle, insanla ilgili değil. Daha çok Ellis'in gezi izlenimlerini taşıyan, bu izlenimlerini yansıtan yapıtlar. Bu arada Ellis bu yapıtlarıyla son derecede önemli ve güçlü bir kalemin de sahibi olduğunu kanıtlamaktadır. İlk yapıtı **İspanya'nın Ruhu** adını taşımaktadır. Düşünülebileceği gibi, Ellis gezip gördüğü İspanya'yı anlatmaktadır okurlara. İspanya'nın ruhuna özgü ateşli, hırçın, zaman zaman da yumuşak bir anlatım içindedir.

Ellis ikinci yapıtıyla asıl uğraşı olan alanlara döner. **Düşler Dünya** adını verir bu yapıtına. Artık dah belirgin bir yola girmiştir. Çünkü bun izleyen yapıtının başlığı **Çatışma Felsefesi** olacaktır. Nihayet bunu da tü ilgi alanlarının ortak bir yapıtı, **Hay Dansı** izler.

Ellis artık önemli, adını bilim dü yasının yakından tanıdığı bir yazar düşünürdür. Ne var ki bu yıllarda V yana'da Freud bir yandan psikanaliz temel ilkelerini ortaya koyarken b yandan da cinselliğin insan yaşamın ne denli önemli bir yer tuttuğun insan kişiliğini nasıl biçimlendirdiği kanıtlamakta, üst üste yazdığı kita larla, verdiği konferanslarla görüş düşüncelerini topluma kabul ettirme tedir. Dünya artık yeni bir çağın, ye bir bakış açısının etkisi altına girm tir. Freud dünyayı penisin ucunda s lanan koskoca bir sperma balo olarak görmektedir. Kitapları başla gıçta yayınevleri tarafından basılm için kabul edilmemiş; basıldıkt sonra da kitaplarını satan dükkanla vitrinleri taşlanmıştır. Freud beli çevreler tarafından "afaroz" edilm tir. Örneğin çocukluk çağında insan annesine ve babasına duyduğu ilg açıklaması onun toplumun gözün büsbütün yok sayılan bir var

olmasına yol açmıştır. Ne var ki tüm büyük bilim erleri gibi, Freud da bildiği olda yürümeyi sürdürmüştür. Bu yıllar içinde Ellis 1898'de Seks Psikolojisi Üstüne Çalışmalar adlı dev yapıtını yayınlamaya başlar. Yukarıda verdiğimiz tarih yedi ciltlik bu dev yapıtın birinci cildinin yayın tarihidir ve bu yapıtında Ellis, Freud'un yapıtında ulaştığı sonuçları ilk kez (ondan sonra ilk kez) kendi gözlemleri ve çözümlemeleri ile kanıtlamaktadır. Freud'un yapıtları bilim dünyasında bomba etkisi yapmaktadır. Ellis'in yapıtları ise daha çok "vak"a analizine yönelik, Freud'un ulaştığı sonuçları bu yöntem içinde kanıtlayan yapıtlar olmaktadır. Yüzlerce insan, değişik yaş gruplarından, değişik meslek alanlarından, değişik kültürel yapılara sahip yüzlerce insan, çoğu kez de "rahatsız" olarak Ellis'in önünden, dolayısıyla da yapıtından geçerler.

Ellis artık bir tıp öğrencisiyken ettiği yemini sonuçlandırmaya başlamıştır. Tıp öğrenciliği sırasında kadın ve doğum hastalıkları dersi dışında cinsellikle ilgili en küçük bir şey öğretilmemiştir kendilerine. Üstelik bu derslerde bile cinsellik yalnızca fiziki bir olaylem olarak ve özellikle doğum kontrolu kavramıyla içiçe geçmiş olarak verilmiştir. Oysa Ellis doğayı izlemiştir. Cinselliğin önemini bilmektedir. Taşıdığı anlamı kendi gözleriyle görmüştür. Hocalarını iknaya çalışır; başaramaz.

Şimdi bu olanağı bulmuştur. Yayınladığı yapıt Freud'unkilerle birlikte ele alındığında insanın önünde yeni ufuklar açmıştır. Fakat bu da yeterli olmaz. Çünkü Ellis bu yapıtıyla insanlara cinselliğin önemini öğretmiştir ama, bunun ayrımına varan yalnızca bilim dünyasıdır. Büyük kitleler gene de cinselliği ulaştığı yeni aşamayla birlikte tanımamaktadırlar. Ellis'in kitapları oldukça kalın ve hacimli Freud'unkilerse son derece bilimseldir. İş bunun üzerine gene Ellis'e düşer. Oturur **"Cinselliğin Psikolojisi"** adlı tek ciltlik yapıtını yazar.

Cinselliğin Psikolojisi Ellis'in yedi cilt içinde anlattıklarının bir özetidir. Bunu kendisi de kitaba yazdığı önsözde söyler. Ne ki, o yedi ciltte kazandığı başarının, o yedi ciltte ulaştığı tecrübenin rahatlığı vardır; kısacası yedi cildin birikimidir Ellis'e bunu yazdıran. Kitap yayınlandıktan sonra Russel yapıtı "yeryüzünde pek az yapıt konunun bu derece namuslu bir şekilde yorumlanmasını, dile getirilmesini sağlamıştır" diyerek över.

Kitap gerçekte sekiz bölümden oluşmuş. İlk bölümde "Seksin Biyolojisi" incelenmiş. İkinci bölüm "Gençlikte Seks" başlığını taşıyor. İnsanların gündelik yaşamda karşılaştıkları birçok durumun bir yorumu yer alıyor bu bölümde; kendi kendini tatminden, uykuda boşalmaya kadar... Üçüncü bölüm belki de Ellis'in en çok başarılı olduğu bölüm: "Cinsel Sapmalar ve Erotik Sembolizm". Çeşitli cinsel saplantılar ve sapıklıkları incelemiş. Bu bölümü tümüyle bir cinsel sapıklığa ayrılmış bir başka bölüm izliyor: Homoseksüalite. Ellis bu kavramı çeşitli açılardan ele alıyor ve enine boyuna inceliyor. Daha sonraki bölümde ise yeniden normalin sınırlarına dönüyor, yeniden normalin altındaki dinamikleri aramaya başlıyor. Bölümün adı Evlilik. Ardından "Sevgi Sanatı" geliyor. "Aşk niçin bir sanattır?" diye soruyor ve yanıtlıyor. Son bölüm ise "Sonuç".

Bu büyük, bu yararlı yapıt ne yazık ki dilimize çevrilmiş değil. Erkekçe'nin okurlarından bir grub kitabı okur da Nasreddin Hoca'nın mantığıyla hareket edip okumayanlara anlatırsa kendimizi başarılı sayacağız; sunmaya çalıştığımız hizmetin işlevini yerine getirdiğine inanacağız. Tabii bir de yapıt dilimize çevrilirse; yayıncılarımızın himmetiyle... ●

Pakize Suda

Baştarafı 28. Sayfada

Önce, şu sıkıcı biyografik notları bir kalemde döküverelim: Pakize Suda, ilk kez 1969 yılında sahneye çıkmış. Neden çıkmış onu kendisi de pek bilmiyor. Aslında en büyük tutkusu tiyatroymuş. (Halen de öyle...) Ne var ki Türkiye gibi "sanatçı" yakıştırmasının mevlit şekeri gibi bedavadan dağıtıldığı bir ülkede bile tiyatro sanatçısı olmak, asker ocağında hamamcı olmak kadar kolay değil. Kızcağız da hafif tarafından müzik sanatçısı olmuş. Bu süre içinde altı, yedi parça okumuş, (kendi bestesi falan değil) üç parçası televizyon denetiminden paçasını kurtarıp yayınlanmış. Onlarla idare ediyor işte... Ha, bu arada - müzikçiler ne derler onun adına - müzikte tür değiştirmiş; Türk Sanat Müziği'ne başlamış. Bir de bugüne değin hep "kalburüstü" gazinolarda çalışmış. (Bir kez daha, halen de öyle...)

●

Şimdi de isterseniz, bu özetlemeye çalıştığımız yaşantının üzerine Pakize Suda'nın ağzından "mertçe" bazı spotlar düşelim:

"Aslını isterseniz boş yaşamış sayılırım."

"Türk Sanat Müziği'ne geçinceye kadar yaptığım işi pek beğenmiyordum."

"Doğruyu isterseniz, bizim meslekte öyle ahım şahım müzik bilgisi, eğitimi gerekmiyor."

"Sanat diye yaptığım şeyleri aslında görev diye yapıyorum."

"İşte bu kadar..."

●

"İşte bu kadar..." diyor Pakize Suda ama, biz onun bu "mertçe" konuşmasını pek tuttuğumuz için "bis" yapıyoruz. (Yani, isterük!... İsterük!...) Yapıyoruz ki, bu sevimli kızımızın nasıl seyircisiyle bütünleştiğini örnekleyelim.

"Pakizanım, kısır sever misiniz?"

"Lütfen seksle ilgili şeyler sormayın..."

"Ama biz..."

"Hayır, lütfen... elbet ben de normal bir insanım seks konusunda da. Ama bu konularda konuşmak istemiyorum. Aslında açık fikirliyim ama..."

"Ama biz, şey demek..."

"Hayır lütfen, kısırlıkmış, doğum kontrolüymüş, herkes istediğini yapsın, beni ilgilendirmez. Nitekim yapıyorlar da..."

"Pakizanım, yanlış anladınız galiba... Biz şu kısır adlı bulgurlu mulgurlu yiyeceği soruyorduk..."

"Ha o mu?... Bayılırım doğrusu..."

"Peki, yanında viski de içer misiniz?"

"Neden olmasın?"

"Şimdi de dost..."

"Dost hayatı yaşamadım... Kim söylüyorsa yalan söylüyordur."

"Yine yanlış anladınız sanırız, dostlarımızla aranız nasıldır, diyecektik..."

"Çok iyi olduğunu sanıyorum. Çevremde sevilirim. Çok fedakârımdır."

"Gazete okur musunuz?"

"Gazete okuyamıyorum."

"Falkland adaları, El Salvador, Danışma Meclisi, size neyi anımsatıyor?"

"Menemen yemeğini anımsatıyor; öyle karışık konular ki..."

"Yemeğe meraklısınız galiba?.."

"Pek değil, ama perhiz de yapmam."

"Okumadığınıza göre yazı yazar mısınız?"

"İşte onu hiç beceremem."

"Sibelius'u dinler misiniz?"

"Oturup konuştuğumuzu anımsamıyorum."

●

Konuşmaya, burada montaj yapıp gelelim sanatçının müşterileriyle bütünleşmesinin verilerine...

Pakize Suda'nın çalıştığı "kalburüstü" gazinoların "müdavimleri" de viskinin yanında kısıra bayılırlar.

Onların da pek gazete okudukları yoktur ve ne Falkland Adaları, ne El Salvador, ne de Danışma Meclisi ilgilendirir onları...

Çoğu yemeğe meraklıdır ve perhiz yapmazlar.

Çek imzalamak ya da kartvizit arkasına şarkı adı yazmaktan başka yazı yazmak da gelmez ellerinden...

Hiçbir Mercedes teypinde Sibelius'a rastlayamazsınız.

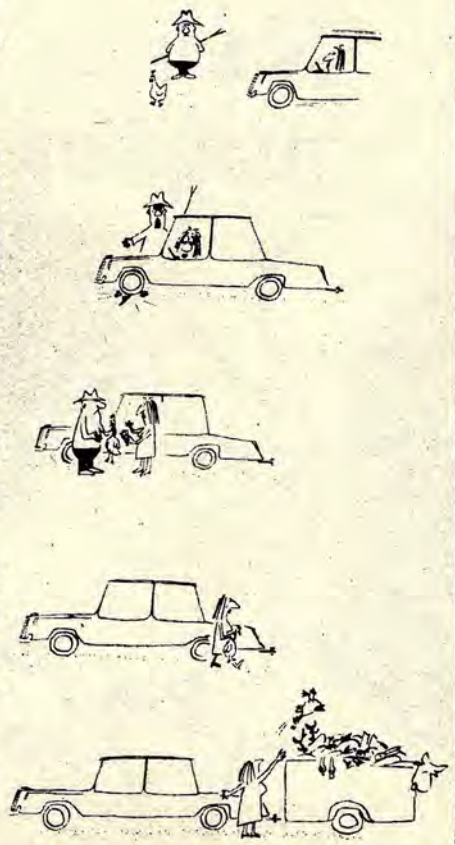
Sanırız, bu bellibaşlı ortak "noktalar" da bir sanatçıyı seyircisiyle bütünleştirmeye yeterlidir.

Ancak, Pakize Suda'nın aralamaya çalıştığımız iç dünya perdesini kapatmadan önce, sanatçıdan "mertçe" bir iki yakınma da aktarmamız gerekiyor.

"Bazı müşterilere hem kızıyorum hem acıyorum" diyor Pakize Suda, "Gönderilen çiçeklere acıyorum, adamların kötü niyetlerine de kızıyorum."

Bazı "kişiler" birtakım girişimlerle Pakize Suda ile bir yerlerde görünmek, ya da bir kere resim çektirmek için olmadık işlere kalkışıyorlarmış. Neymiş efendim "Ben Pakize ile çıkıyorum" diye sağda solda hava atmak... Anlayacağınız bir yanda Pakize Suda; diğer yanda adamlar pusuda...

Bakalım pakizelerin yolunda daha neler öğreneceğiz...●



Ayın getirdikleri

Baştarafı 16. Sayfada

Dönüşü Olmayan Hikayeler-İzzet Yasar (Öyküler)
(Cem Yayınevi. 72 sayfa. 50 TL)
Yasar'ın yapıtı, 1981 Sabahattin Ali Ödülü'nü kazanmış. Sıradan okuyucunun kolaylıkla anlayamayacağı, belirli bir birikimi isteyen öyküler. Yasar, kendisine yabancılaşmış bir insanlar kesitini çevreleriyle birlikte başarıyla vermesini biliyor.

Atatürk'ün Son Günleri
Cemal Kutay (İnceleme)
(Boğaziçi Yayınları, 328 sayfa. 300 TL.)
Atatürk yılında Atatürk yapıtları birbiri ardınca yayınlanıyor. Bir kısmı bilimsel çalışma olan bu yapıtların diğer bir bölümü de daha çok ilgi duyulan konulara yönelik daha basit ama kapsadığı belgeler yönünden önemli yapıtlar. Kutay'ın ki bu türden.

Parkta Bir Sonbahar Günüydü/ Recep Bilginer/ Tiyatro
(Cem Yayınları. 92 sayfa. 100 TL.)
Bilginer'in oyunu televizyonda da dizi film olarak yayınlandı. İlginç bir olay belki de kötü bir filmcilik tekniğiyle verildiği için yerli yerine oturmadı; yazarın söylemek istedikleri iletmek istediği duygular eksik kaldı. Okuyucularımız kitabı kendileri okuyarak aynı olayı değişik bir yorumla yaşayabilirler.

Cemal Süreya/ Denemeler
(Adam Yayınları. 285 sayfa. 325 TL.)
Cemal Süreya öncelikle bir ozan. Denemeciliğini daha çok ikinci planda tutuyor. Buna karşın edebiyatımızda önemli bir yere sahip. Bu kitaptaki yazıları 1975-76 yılları arasında Politika gazetesinde yayınlanmış. Belki daha çok edebiyata yönelik ama hemen her durum ve her konuyla ilgili bir çok denemede Süreya bir yandan Türkçenin zenginliğini sunuyor okura bir yandan da geniş bir kültürün birikimlerini.●

Türk futbolunu yok eden seks alemleri

Baştarafı 23. Sayfada

ilerlemiş saatleri. Metin ve sevgilisi Müge Sürek saat 01.50 de Carlton Oteli'ne geliyorlar. Ama boş oda yok. Bu kez Tarabya Oteli'nde şanslarını deniyorlar. Saat 02.15. Sokağa çıkma yasağı başlamış. Şansları var. Boş oda buluyorlar ve 204 numaralı odaya yerleşiyorlar. Ertesi gün Metin Yıldız otele 30 bin lira ödüyor...

28 Mart Pazar. Teşvikiye Göknar (yeni adıyla Hostes Rona) sokakta, 36 nolu apartmanın 11'inci dairesinde gecenin saat 01.55'inde Metin, Müge ile kavga ediyor. Mahalleyi ayağa kaldırırcasına...

Gecekuşunun maceraları devam ediyor. Etiler'de Aldo'da sık sık rastlamak mümkün Metin ve Müge çiftine. Sigara dumanı ve alkol denizinde uykusuz geçen geceler. Ve sonra, gecelerin adamı B. Metin yavaş yavaş sahada kaybolmaya başlıyor...

Sinan 16, Ayhan 20 milyona maloldu Galatasaray'a. Biri Rize'den diğeri Zonguldak'tan geldi İstanbul'a. Beraber ev tuttular. İkisi de gol umuduydu takımlarının. İstanbul'da yaşamak güzeldi. Hele cebinde milyonlar olunca... Kızları da boldu İstanbul'un. Bu şehirde geceler sayılmıyordu yaşanmadıkça. Ve ikisi de bir anda koca şehrin tuzağına düştüler. Ayhan şarkıcı bir sevgili buldu. Aynur Akkum'la çıktı bir süre. Sonra devreye fotomodel Ş. girdi. Sinan da bol bol sevgili değiştiriyordu. Fotomodel M. ile görüldü bir süre. Aşırı içki de içiyor ve kolay sarhoş oluyordu. Sezon başında sakatlandı ve kendisine bakamadığı için aylarca takımına yararlı olamadı. Etiler'de Çamlık Kebapçısı'nın yanında Fulya apartmanının 1. katında Sinan ve Ayhan'ın kızlarla yaptığı alemler çevrenin de dikkatini çekmişti. Striptizine iskambil ve şişe oyunları oynanıyordu genç kızlarla. Ve geceler, serbest oldukları pazartesilerin dışına sık sık taşıyordu. Osmanbey'deki Kaskara'da onları kız arkadaşlarıyla geç saatlere kadar bulmak da mümkün... Ve Özkan Sümer haftanın dört gecesi Günay'da içkisini yudumlarken düşünsün, önünden geçen topa ayağını uzatamayan futbolcularını..."Sakalı dönen sakatlandım diye karşıma çıkıyor" diyor Galatasaray'ın teknik direktörü. Bir bilse gecenin ilerlemiş saatlerinde yataklarında mışıl mışıl uyuduklarını sandığı futbolcularının ne durumda olduklarını. Ya "Sinan'ın sakatlığı falan kalmadı. Niye sakat numarası yapıyor" diyen doktorlar, biliyorlar mı, 16 milyonluk transferin için antrenman ve maçtan kaçtığını?...

Raşit, Fenerbahçe kalecisi Yaşar ile aynı sevgiliyi paylaşıyor. Aslında kurulan bir aşk üçgeni. Diğer ucunda da bir Fenerbahçe'li idareci "S" var. Genç kızımız Reşit'ten fırsat bulup Fenerbahçe kampına telefon ettiğinde iki sevgilisinin birbirlerini paralel telefondan dinlemesinden şikayetçi. İşin garip yanı da S.'nin Fener'li futbolculara aslında bekçilik yapmakla görevlendirilmiş olması. Şimdi Yaşar golleri yerken, Reşit kaçırırken taraftar düşünedursun, "Neyi var bunların" diye...

3 Nisan Cumartesi Galatasaray ile Fenerbahçe lig maçı için karşıkarşıya gelecek. 2 Nisan Cuma akşamı üç Galatasaray'lı futbolcu moral hazırlıklarını geç saate kadar Aldo'da yapıyorlar. Bu üç kafadar: Raşit, Cüneyt ve sarı Mustafa...

Beşiktaş kalecisi Adem 20 milyona transfer edildi Fenerbahçe'den. Bazen inanılmaz kurtarışlar yapıyor, bazen akıl almaz goller yiyor. Kimi zaman sahada, kimi zaman yedek kulübesinde. Ve Adem de gece hayatını sevenlerden. Seks yıldızı Emel Cansel ile görülüyor sık sık. Ankaragücü'ne penaltı golleri ile yenildikleri ve kupadan elendiklerinin ertesi gecesi Harbiye'de bir lokalde sevgilisiyle eğlenirken fotoğrafını çekmek isteyen gazetecilere saldırması da herkesin ağzında.

İzmirspor'un yaramaz çocuğu Arif, kızlara ve gece hayatına düşkünlüğüyle bilinirdi. Rizespor'da da huyundan vazgeçmedi. İzmir'de ve Rize'de uslu durmayan İstanbul'da uslanır mıydı? Fenerbahçe'ye geldi ve İstanbul'un hakkını verircesine yaşamaya başladı. Yöneticiler kulağını çektiler, para cezası da verdiler. Ama Arif, yine eski Arif... Seks partilerinde onun adı geçiyor. Ve son aylarda da bir dansçı, Merih ile beraberliğinden sözediliyor.

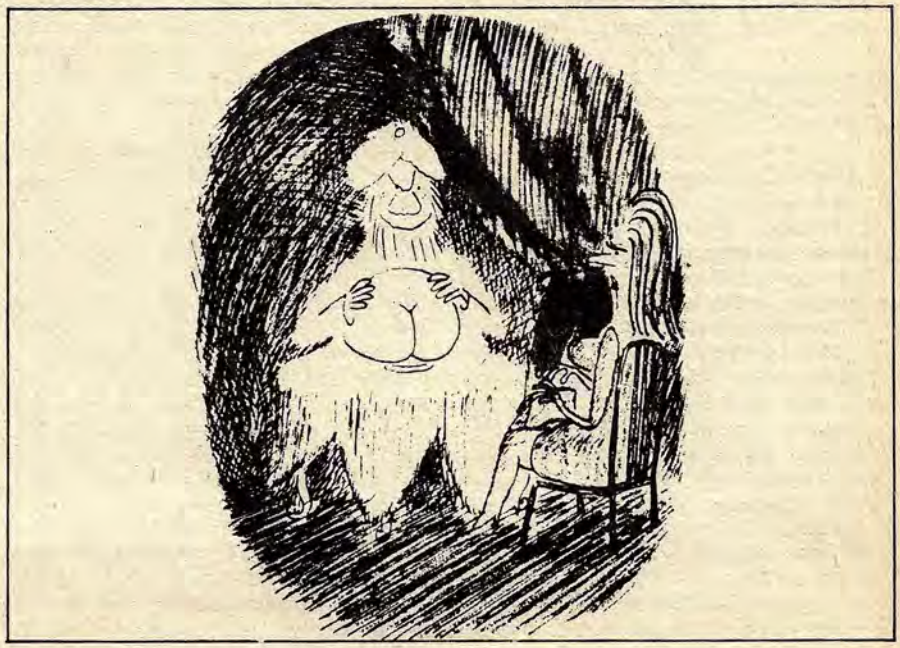
Erhan Önal da Almanya'dan geldiği günlerde balıklama gece hayatına dalanlardan. Onun da adı uzun süre şarkıcı Gönül Şenay ile birlikte anıldı. Bahtiyar ve Erdoğan da Fener'in hızlıları arasında. Bahtiyar lise 1 öğrencisi A. ile Erdoğan ise evsahibi sevgilisi Y.'dan ayrıldıktan sonra şimdi S. ile beraber. Video aldığından beri de arkadaşlarıyla evde toplanmayı tercih ediyor. Artık Arif ile birlikte Valentino'ya eskisi kadar uğramıyorlar...

Göztepe ikinci lig yolcusu. Ve takımın gol ümidi Sadullah sezon boyunca taraftarlarını hayal kırıklığına uğratanların başında geliyor. Alkollü bir gecenin ilerlemiş saatlerinde çorbacıda çıkardığı olay da kolay unutulacak cinsten değil. Yanındaki masada oturan kadına laf atıyor. Kadın çorbacının karısı. Çorbacı da koca bir şişeyi Sadullah'ın kafasında kırıyor... Sadullah'ın yaramazlıkları bu kadar değil, İzmir pavyonlarının en sadık müşterilerinden biri. Artık taraftar da alışmış. Yadırgamıyorlar bile...

İkinci ligde şampiyonluk savaşı veren Karşıyaka'nın da kısmetsizliği gol umudunu bağladığı Murat'tan. Murat' ta da mangal gibi yürek var. Bir ay kadar önce Bostancı'daki kamp yerlerine kadın getiriyor. Yakalanınca da kadro dışı. Ve olaydan zararlı çıkan tabii ki Karşıyaka oluyor...

Son haberimiz de Adana'dan. Adanalı kulüp yöneticilerinden biri çok eskimo öyküsü okumuş olacak ki karısını kendi futbolcularından birine ikram ediyor. En büyük merakı da seyretmek. Ve daha sonra futbolcu İstanbul klüplerinden birine kiralanınca karısı isyan ediyor. Gel de çık işin içinden. Ve sezon sonunda futbolcu tekrar Adana'ya getiriliyor.

İşte renksiz futbolumuzdan futbolcu ve yönetici manzaraları. Yoruma gerek var mı? •



Bravo belediye

Baştarafı 15. Sayfada

Ardından itiraf ediyor:

"Anlatıldığına göre bunu yazan bir bayan muhabirmiş..."

Başkalarının anlatması ile ısmarlama yazı yazan Dorsay gene yanılıyor. Yazan Bayan Muhabir değil, derginin Genel Yayın Müdürü Hıncal Uluç'tur. Dorsay devam ediyor:

"Önceleri kendisini (Nedendir bilmem) Cumhuriyet yazarı diye tanıtmış, sonra (bir aksilik sonucu bileteki yer, iki ayrı kişiye verilmiş) sinirlenmiş, olay çıkartmış ve söz konusu yazıyı yazmış..."

Tek doğru burda... Yazıyı yazan aynı zamanda Cumhuriyet yazarıdır, ama Taksim Sanat Evi'ne bilet alırken, bırakın Cumhuriyet adını gazeteci sıfatını dahi kullanmamıştır. Biletin iki ayrı kişiye satılması ve bunun üzerine olay çıkarttığı tam bir hayal ürünüdür. Biletini almış, gitmiş filmi seyretmeğe çalışmış ve geldiği gibi sessiz sedasız Sanat Evi (!)nden ayrılmıştır. Sonra da gazeteci olarak görevinin halkın sağlığını ve hayatını korumak olduğu bilinci içinde söz konusu yazıyı hazırlamıştır.

Şimdi Bay Dorsay'a soralım?...

Siz kimi savunuyorsunuz?..

İki kat bodrumda küf kokan duvarlar arasında, daracık koltuklar arasında bacağı uyuşarak, kopuk, eksik, göz bozan, cızırtıları ile kulak sağlığını tehdit eden filmi seyreden ve bu salona iki kişinin yan yana zor yürüyeceği bir döner merdivenden girip çıkan (Bir yangın anında bu merdivende o salonun yarısı ezilir ölür) vatandaşı mı, yoksa "Sanat Evi" sözcüğünün ardına sığınıp bedavadan para kazanan özel kişileri mi?

Sanat Evi bir sanat dergisi ya da kuruluşunun mudur? Üyeleri olan bir Sinematek'e mi aittir?... Hayır... Tıpkı İstanbul'un öteki sinemaları gibi özel kişilere aittir. Ama öteki sinemalar için Cumhuriyet'te pek haklı olarak suç duyurusu dizileri yazan Bay Dorsay, addaki "Sanat" sözcüğünün ardına sığınıp ahır olarak kullanılmasının dahi belediye nizamlarına aykırı olduğu koşulları savunur... Tıpkı yıllardan beri sansür ile savaşan Cumhuriyet gazetesinde, Onun Hikayesi'ne gösterim izni verildi diye, sansür kuruluna çattığı ve "Bu film nasıl sansürden geçer" diye yazdığı gibi...

Bay Dorsay'ın garip bir mantığı vardır. Her şeye onun kafasına göre izin verilmeli, ya da yasaklanmalıdır. Herkesin mantığı kendine.

Biz bu ülkenin en ciddi gazetesinde böyle baştan sona yanlış, böylesine halkın yararlarına karşı, böylesine dedikodu üsluplu hatır yazısı yazılmasına üzüldük hepsi bu...

İstanbul Belediyesi'ni de Taksim Sanat Evi hakkında derhal soruşturma açtırdığı için kutlarız. Bu soruşturmanın sonucunu bize de bildirirlerse ayrıca memnun olacağız.

Erkekçe, halkın sağlığı ve hayatı ile hiçbir ad ve nam altında oynanmayacağı inancı içinde bu tür kuruluş ve kişilerle savaşını her yeri geldiğinde sürdürecektir. •

Filmler

Baştarafı 14. Sayfada

getirmemektedir. "Homoseksüel", "aktif - pasif varyasyonlar", "transseksüel" vs....

DİK AÇI: İyi ama zaten filmin amacı o değildir. Konu, önce bir "dişi gelişmeyi" sağlar: Olaylar peşpeşe gelir ve sonunda gencin babası, "anne" rolünü alır. Bu, vodvil için bulunmaz bir açmazdır. Bundan sonra herşey kendiliğinden gelişecektir. Üstünde durulacak şey, böyle bir konunun salt ticari amaçla ele alınmasıdır. Filmde bol miktarda "kah kah, kih kih" vardır ama sorunun aslı yoktur. Perdede gördüğümüz kişilerin hangisi homoseksüel, hangisi transvesisttir, durumları gerek onlarda, gerek onların ilgili oldukları kişilerde (çevrede) nasıl karşılanmaktadır. Bunun yarattığı sonuçlar nedir vs... Bütün bunlar, bir büyük yanlışlıkla harcanmıştır. Dramı bir yana bırakırsanız, konudan olsa olsa sulu bir güldürü çıkar. Zaten, o çıkmıştır.

GENİŞ AÇI: Yahu, bırakın bunları... Bu, önce bir sinema filmidir. Yani milyonlarca kişinin izlemesi gerekir. Öyleyse adam, önce seyirciyi düşünecektir. Konu da, aslında son derece ilginçtir. Tabii biliyorsunuz ama hatırlatmış olmak için söyleyeyim: Bu film, **son 15 yılda Amerika'da en çok hasılat yapan Fransız filmi oldu.** Yani, büyük ilgi topladı. O bir yana, bizde Ali Poyrazoğlu — Korhan Abay Tiyatrosu bu oyunu bizim ölçülerimize göre "rekor" denebilecek kadar uzun bir süre temsil etti (laf aramızda, piyes filmden fersah fersah iyiydi) Onun için sizlerin dediklerine katılmıyorum. Bana ters gelen, aba altından sopa gösterilmesi oldu. Bu konudan "tezli - mesajlı" film çıkmaz. Molinaro, filmde alenen yan tutuyor. Eşcinselleri bir yana itmiş, ötekilerin yanında. Sen hem eşcinsellerin ön planda olduğu bir film yapacaksın, hem de onlara karşı tavır takınacaksın, olur mu? Neyse, sonuç şu: Ben **"eşcinsellik konusunda bir forum izlemek için"** değil, gırgır bir film izlemek için sinemaya gittim ve hiç pişman olmadım.

"La Cage Aux Folles" /Yön: Edouard Molinaro/Oyn: Ugo Tognazzi, Michel Serrault, Michel Galabru, Carmen Scappitta

PATLARSAM YANARSIN

Konu: Bir mimarla, dergilere resimli roman hazırlayan eşi ve ikisinin 13 yaşındaki kızları... Anne ile baba,kızın bir partiye gitmek istemesiyle şaşırırlar. Sonunda kızın büyüdüğünü kabullenip, izin verirler. Kız partide kendine bir flört bulur. Bu, aile içinde dalgalanmalara neden olur. Bu arada mimarın bir metresinin olduğu meydana çıkacak, aile içindeki huzursuzluktan etkilenen kız ancak "şirin" babaannenin moral desteği ile kendini toparlayabilecek, bu arada mimarla karısı da boşanma ile sonuçlanabilecek sorunu çözümleyeceklerdir (Bundan sonra da herhalde aile 'üç büyük' olarak yaşamını sürdürecektir.)

DAR AÇI: Ben onu, bunu bilmem. Kızını dövmeyen, dizini döver. Daha 13 yaşındaki kızın partiye fingirdemek için gittiği belli (nitekim öyle oldu) Mimar, kıza bir iki tokat atsaydı, bunların hiçbiri olmazdı...

DİK AÇI: Film, kendi içinde tutarlıdır. Anne ile babanın yaşamı normaldir. Bu yaşam, adamın metresi olduğu meydana çıkınca bozulacaktır ki, bu da normaldir (kadın, kocasının metresini öğrenince zil takıp oynayacak değil ya, elbette tavır takınacak) Kız 13 yaşındadır ve çocukluktan, genç kızlığa geçmenin eşiğindedir. Normaldir... Anne ile baba henüz çocuklarının büyüdüğünün farkında değillerdir ki, bu da normaldir. Pinoteau bir açıdan eleştirilebilir: Filmde pedagoji ile 'aile sorunlarını' birbirine karıştırmıştır. 13 yaşındaki bir çocuğun anne - babasıyla ilişkisi, bir karı - koca ilişkisi, 13 yaşındaki bir kızın iç dünyası üç ayrı konudur. Pinoteau bunları birbirine karıştırmış, hele 'gerçekçiliği' tartışılabilecek büyükanne tipiyle (bu, plak doldurmaya kalkan, arabasını hızla süren bir büyükannedir) işin suyunu çıkarmaya niyetlenmiştir. Bereket, süre dolmuş: Hiç olmazsa filmin "suyu" çıkmamıştır.

GENİŞ AÇI: Biraz hoşgörülü olacağız... Üç ayrı hikaye olayı, doğrudur Yani bu çıkış noktasıyla üç ayrı tac verecek, üç ayrı "yemek" (film demek istiyorum tabii) yapılabilir. Pinoteau üçünü karıştırmış. Eh, "türlü" de bi yemektir, onu da sevenler bulunur.

Zaten işin "türlü" olduğunu göste ren başka işaretler de var. Babaanne nin çizgi dışı ama şirin bir tip olması bazı bölümlerde müziğin birden ön plana geçmesi (ve kullanılan müziği daha çok gençlere yönelik olmas bundan... Pekala bir film işte. Yedide yetmişe, her izleyenin ilgisini çekebi lecek bölümler bulabiliyor. Ama "tar

başarı, en mükemmel" diyorsanız, başka kapıya gideceğiz. (ERKEKÇE'nin tavla meraklıları için özel not: Bu ay, altı kapıya girdik. Açık kapı bulma olanağı yok).

La Boum/Yön: Claude Pinóteau/ Oyn: Claude Brasseur, Brigitte Fossey, Sophie Marea Marceau

ABDULLAH

Konu: Çölde bir kuyunun bakımını üstlenen Abdullah, annesi babası öldürülen Krişna adlı bebeği evlat edinir. Çocuğun annesi ve babası Hindu' dur, Abdullah ise Müslüman. Çocuk 5 yaşına gelince Abdullah Hindistan' dan bir rahip getirtir. Rahip, Abdullah'ın bu hareketine hayran olur. Çünkü Abdullah, çocuğu Müslüman olarak yetiştirmemiş, onu dinini seçmekte özgür bırakmıştır. Yıllar geçer, Krişna büyür ve olaylar gelişir.

DİK AÇI: Filmin mesajı doğrudur. Abdullah büyük bir ders vermektedir filmde. Bu film bizlere gurur veriyor ama öteki dinlerden bazı kişilerin de bu filmden alacakları ders olmalıdır.

DAR AÇI: İslamiyet en toleranslı, en çağdaş dindir. Film bunu vurgulamaktadır. Ama benim dikkatimi çeken birşey daha oldu. Film, Hint sineması için ilginç bir örnek. Şelale sahnesi, dansöz sahnesi, birbirini seven genç kızla delikanlının bazı sahneleri bu açıdan bir yenilik olarak kabul edilebilir. Seks, Hint filmlerinde tabu olmaktan yavaş yavaş çıkıyor gibi geldi bana...

GENİŞ AÇI: Konuya şöyle de bakılabilir: Hint sineması deyince azınlık Satyajit Ray'le onu izleyenleri, çoğunluk ise Raj Kapoor'u ve "Avare"yi hatırlıyor. Sinema anlayışı bakımından "Abdullah", bu ikinci gruba giren filmlerden... Dinsel konularda yaklaşım son derece çağdaş ve güzel. Bana kalırsa, filmin Hint sineması açısından da bir özelliği var. Bilirsiniz, uzun yıllar Hint filmlerinin afişlerinde elle yapılmış "buse" resimlerine izin verilirdi ama filmlerde öpüşmek yasaktı. Hatta ilginç bir ölçü vardı. İki oyuncunun dudakları birbirine en çok 1 milimetreye kadar yaklaşabilirdi. Bu filmin bir sahnesinde, pek iyi göremedim ama galiba o ölçü de aşılmış. Unutmadan , şunu da söyleyeyim: Filmde şarkılar da var. Üstelik Raj Kapoor şarkı söylüyor, Sanjay Khan şarkı söylüyor, Razzan Amman şarkı söylüyor, bir kız daha var, o da şarkı söylüyor. Bana öyle geliyor ki bu film, tüm özellikleri ile uzun süre izlenecek. Sinema açısından belki "önemli bir film" değil ama öteki tüm açılardan "özellikleri" olan bir film.

KISA, KISA

"DAĞ ADAMI": Kunduz avcılığı yapan Billy, bir arkadaşı ile ava çıkar ve kamp yaptıkları yerde Kızılderililerin saldırısına uğrar. Arkadaşı yaralanır. Sonra olaylar gelişir ve Billy, kabile reisinin karısı Koşan Ay'ı kaçırmak zorunda kalır vs... Charlton Heston'lı, Brian Keith'li bir seyirlik film. İzlerseniz sıkılmazsınız, görmezseniz, fazla bir şey kaybetmiş sayılmazsınız.

●●●

"NOKTA İLE VİRGÜL, YAPIŞIK KARDEŞLER": Sonradan nasılsa birbirinden 'ayrılan' iki yapışık kardeşin öyküsü. Enver 'Banker Birebeş' olur, Abdullah ise garson. Sonra ikisi Ahu Tuğba'ya aşık olunca işler karışır. İşin içine 'Ecel Hamdi' adlı kabadayı da girince, olaylar hızla gelişmeye başlar. Güncel değinmeleri de olan vasat bir film.

●●●

"BULDOZER" (Hapishanede Futbol): Bir şike olayına karışıp spordan uzaklaşan ünlü futbolcu, sevgilisini dövüp hapse girer. Hapishane müdürü, mahkumlardan bir takım oluşturmasını ve gardiyanların takımıyla maç yapılmasını ister. Bu maç sırasında ünlü sporcu,bir kez daha şike önerisiyle karşı karşıya kalır. Burt Reynolds oynamış, Robert Aldrich yönetmiş. Yönetmenin adı garantidir diyenlere, özel not: Bu filmde yorgun bir Aldrich var. Konu ise bizde pek bilinmeyen Amerikan futbolu üzerine kurulu. "Olsun, gene de izlerim" derseniz, sorun yok.

●●●

"ŞEN SOYGUNCULAR": Akustik konusunda araştırmalar yapan bir kont, ortadan kaybolur. Evi de, kızına kalır. 20 yıl geçer ve kız, babasının araştırmalarını sürdürür. Derken bir müteahhit, araştırmaların yapıldığı küçük evin de bulunduğu araziyi satın alıp burada inşaat yapacaktır. Kız n'apsın, yıllardır beraber olduğu erkek arkadaşıyla müteahhidin hissedar olduğu bankayı soymaya karar verir. Bize göre bu film 10 üstünden 4,5 alır, buçuk tama bağlanır, 5 ile durumu kurtarır.

●●●

"KÖRDÜĞÜM": Zengin bir adamın kızıyla (G. Bubikoğlu) bir süngercinin (O. Gencebay) aşkı... İşin içine kızla evlenmek, böylece şirkete sahip olmak isteyen genel müdür (Y.Sezgin) girince işler karışır. Orhan iftiraya uğrar hapse girer, sonradan çıkar, sonra... "Sonra" da, şarkılar var. Gencebay hayranları için mekanları, yapımı, kadrosu (ve tabii, şarkılarıyla) ilgiyle izlenecek bir film.

●●●

"SUÇ KİMDE": İtalya'da işlenen bir seri cinayet ve bunların peşine düşüp, "olayın esrarını aydınlatmak" isteyen bir genç. Luc Marenda, Mel Ferrer, Thomas Millian'ın oynadıkları filmde bize kalırsa suç, Sergio Martino'da (Martino, filmin yönetmenidir).●

TV Filmleri

Baştarafı 15. Sayfada

den geriye sadece Burt Lancaster'ın akrobatik gösterileri kalıyor. "Serüven filmi olsun da, ne olursa olsun" diyorsanız, izleyin. Böyle bir özel ilginiz yoksa, izlemeseniz de olur (2 Mayıs, Pazar)

KAHRAMANLAR ŞEHRİ (Rio Bravo / Yön: Howard Hawks / Oyn: John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson/ 1959 yapımı 141 dakika) Western'in en 'tartışmalı' filmlerinden biri. Konu gezginci bir kovboyun, sarhoş bir şerife yardım edip, birlikte kentin kanunsuz kişilerden temizlenmesini anlatıyor. Sinemanın geç keşfedilen yönetmeni Hawks'ın filmi, John Wayne açısından da önemli. Çünkü Wayne, çoğunu John Ford'la yaptığı filmlerle bir "kovboy" tipi yaratmıştı. Hawks'la ve bu filmle, aynı tipin parodisini yapmaya başladı. Bize sorarsanız, kiminin "çok iyi", kiminin "kötü" dediği ama mutlaka tartıştığı filmi hem bu açıdan, hem de John Wayne tiplemesi açısından izlemek gerekli. Başta "Kadın Polis" (Angie Dickinson) olmak üzere TV'den tanıdığımız oyuncular da var (9 Mayıs, Pazar)

MEMNU MEYVA (Lady Eve/Yön: Preston Sturges/Oyn: Barbara Stanwyck, Henry Fonda, Charles Coburn/1941 yapımı, 97 dakika). Bir milyarderin oğlu, bir kız ve onun kumarbaz babası. Delikanlının peşindeki gazeteci de dahil, dördü bir vapurda birleşirler. Kızla, delikanlı mercimeği fırına verirler, derken babanın kumarbazlığı ortaya çıkar ve işler karışır. Bu arada delikanlının evine götürdüğü yılanın kaçması ile, olaylar hızlanır. Yılanla ilgili görüntüler hariç, güzel bir komedi filmi. Daha önemlisi şu: Filmin özellikle 'konuşmaları' 1941'de eleştirilere neden olmuş, bunlarda cinsel imaların çokluğu tepki uyandırmıştı. Ama bu konuda sinema öyle bir yere geldi ki, çoğumuz bugün o tepkileri anlamakta güçlük çekeceğiz (8 Mayıs, Cumartesi)

AMERİKAN USULÜ BOŞANMA (Divorce American Style /Yön: Bud Yorking/Oyn: Dick Van Dyke, Debbie Reynolds, Jean Simmons, Jason Roberts /1967 yapımı, 109 dakika.) Mekân, Los Angeles... Kişiler Richard, eşi ve ötekiler. Konu, boşanmaya karar veren Richard'la eşinin bu karardan sonra başlarına gelenler. Konusu, kadrosu ve akıcı anlatımıyla ilgiyle izlenen bir film. Boşanmak üzere olan erkeğin yaşamına, dul kadının karıştığı bölümler, özellikle ilgi çekici. Konu kadar, kadro da iyi. Anlatım ise zararsız. İlgiyle izlenen, insanı sıkmayan ama

sonra iz bırakmayan filmlerden biri (9 Mayıs, Pazar)

DAVİD COPPERFIELD (Yön: George Cukor /Oyn: Freddie Bartholemew, W.C. Fields, Frank Lawton (1935 yapımı, 132 dakika). Üvey babası tarafından sevilmeyen, yaşamı büyük acılar içinde geçen, anormal bir kadın olan teyzesinden yakınlık gören, sonra da yazar olup başından geçenleri yazan David Çopperfield'in öyküsü... Charles Dickens'in bu ünlü romanı birçok kez filme alındı ama içlerinde en iyisi bu. Bugün bile, "sinema edebiyat ilişkilerinde", örnek diye gösteriliyor. Zamanında, gişe rekorları kırdı. Ayın kaçırılmaması gereken filmlerinden biri. Kadroda Tarzan filmlerinin ünlü Jane'i (hemen umutlanmayın: Bo Derek değil, Meureen O'Sullivan) de var. (16 Mayıs, Pazar)

HABABAM SINIFI UYANIYOR (Yön: Ertem Eğilmez/Oyn: Kemal Sunal, Münir Özkul, Adile Naşit, 1976). Dizinin üçüncü filmi. İlk iki filmdeki Tarık Akan, bu kez yok. Olaylar, daha çok Kemal Sunal çevresinde dönüyor. Sinemamızın başlangıcından bugüne kadar seyircıyle en yakın ilişkiyi kurmuş dizisinin bu filmi de, büyük gişe başarılarına ulaşmıştı. İlk iki filmi sevdiyseniz, bunu da ilgiyle izleyebilirsiniz. (22 Mayıs, Cumartesi)

EĞLENCELER PERİSİ (Easter Parade/Yön: Fred Astaire, Judy Garland, Ann Miller /1984 Yapımı, 109 dakika). Müzikal filmleri sevenler ekran başına. Gerçi eleştirmenler filme pek olumlu yaklaşmadılar ama bu daha çok "hayıflanma" idi. Çünkü film, başyapıt olmanın sınırlarına gelmiş, gelmiş ve oraya ulaşamamıştı. Yani "en iyi" olamamış, "çok iyi" sınırında kalmıştı. Ünlü bir şarkıcı - dansörün partnerini yitirmesi ve kendine yeni bir partner aramasını anlatan filmi, müzikal filmleri sevenler ilgiyle izleyebilir. (23 Mayıs, Pazar)

İHTİRAS KULESİ (Executive Suite / Yön: Robert Wise/Oyn: Fredric March June Allyson, William Holden, Barbara Stanwyck /1954 yapımı, 104 dakika). Harika bir film daha. Üstelik sonradan çok ele alınacak bir konunun örneği. Büyük bir şirketin yöneticisi ölür. Onun yerine geçmek isteyenler, aralarında büyük bir mücadeleye girişirler. Filmin kadrosu da (yukarıdakilerden başka Shelley Winters, Paul Douglas gibi daha birçok ünlü var) ilgiyi arttırıyor. Kaçırılmaması gerek. (29 Mayıs, Cumartesi).

BİR DAHA (Once More With Feeling/Yön: Stanley Donen/Oyn: Yul Brynner, Kay Kendall, Geoffrey Teone/ İngiliz, 1960 yapımı 92 dakika) Yanlışlıklarla dolu bir müzikal. Konu, bir orkestra şefinin yaşamı üstüne kurulu. Daha çok müzikale yatkın oyuncularla çalışan Donen'in en büyük engeli Yul Brynner. Laf aramızda, o da filmde oynadığına pişman. Birçok bölümünün fazla tiyatro kokması da, işin tuzun biberi. İzlemeseniz de olur. İzleyecekler için, küçük bir not daha: Bu, Kay Kendall'ın son filmi. (30 Mayıs, Pazar)●

RESTORANLAR

Baştarafı 19. Sayfada

gerekiyor. Belediye otobüsü ile gitmek fevkalade ayıp... Daha arabadan adımını atar atmaz, ayaklarınız yumuşacık bir halının lezzetiyle birbirine dolaşmaya başlıyor. Adamlar kapının dışına kadar halı döşemişler. Hassa alayı askerleri gibi süslü püslü üniformaları içinde birtakım adamlar alıyor çevrenizi... Biri arabanın kapısına yapışıyor, ikisi üçü yol gösteriyor, bir başkaları sizi merdivenlerden indirerek geniş bir antreye alıyor. Tabii bu devlet töreni için ya bu adamlarca tanınan kişilerden olacak, ya da bizim gibi "Hasan Bey bizleri bekliyordu" diyeceksiniz. Yoksa, anahtarı olmayana maymuncuk gösterirler alimallah...

Antre dediğimiz yer, eski bir evin avlusu... Şöyle bir çevrenize bakıyorsunuz; duvarlardaki ışıklı panolarda "müdavimlerin" yani "75 binlikler"in adları... Üzeri kadife kaplı banklar, sağda solda bakır bakraçlar ve tam karşınızda "gümüş" bir kapı... Dilim dilim gümüş kalıplar, gümüşkaplı dişleriyle size sırıtan bir adamı anımsatıyor. Ve kapı açılıyor.

Smokinli, orta yaşlı, protokol yüzlü bir "görevli" nezaket-i azam'la sizi içeri buyur ediyor, giriyorsunuz, oldukça karanlık bir koridorun başındasınız... ve kapı kapanıyor!.. (Pencereyi açık mı unutmuşlar ne, bir yerlerden soğuk geliyor.)

ÖNCE "APERİTİF SALONU"

Her şeyinizle yabancısınız ya, önce gözleriniz alışıyor ortama; o sizin "karanlık" sandığınız olay, daha sonra binanın her yerini kapladığını öğreneceğiniz "romantik karartma"dır.

Karartmanın kollarında ve de restoranın yine eski bakır bakraçlar, su küpleri, çiçek saksılarıyla kaplı yollarında ve dahi protokol yüzlü saygın kişilerin öncülüğünde sizi "aperitif salonu"na alıyorlar.

> Hasan Kazankaya Gümüşkapı için "Orada bir yemek yemeden havasını anlayamazsınız" diyor.

Haaa, söylemeyi unuttuk; öyle "yahu ben acıktım, geçelim restoran bölümüne..." türünden yakınmalar da fevkalade ayıp... Önce, bu oldukça büyük (bilenler için Hilton'un Roof'u, bilmeyenler için bir köy kahvesinin dört misli büyüklükteki) salonda aperitifinizi alacaksınız. Artık, viski mi olur, Fransız konyağı mı, orası damak seksapelinize bağlı... Bir uyarı daha; bizim gibi insanların yemek saatinde giderseniz — ki Adile Naşit'in ekran saatidir — oldukça bekletirler sizi bu salonda... Yok, kentsoylunun yemek saatiyle senkronize olmak istiyorsanız, akrep ve yelkovanlar şöyle 22'ye yelken dayamış olacaklar.

Bu arada, aperitif salonunda bir orkestra size beyin buğulama hazırlayacak; bir bateri, bir keman, bir flüt, üzerine de eskimiş bir erkek ve yeni açmış bir kız sesinden ezgiler düşerek...

Ve yine bu arada, Gümüşkapı'nın girişinde kartvizit sevimliliğinde size gülümseyen "müşteri" adları birer birer, hatta beşer beşer salonda yerlerini alacaklar. Günün yorgunluğunu taa Ayazpaşa'lara taşımış işadamlarımız, birkaç kadeh masajından geçip, mide performansına hazırlanacaklar.

ARDINDAN 'RESTORAN' BÖLÜMÜ...

"Restoranı görmeden, orada bir yemek yemeden, buranın havasını anlayamazsınız." Bu sözler, Hasan Kazankaya'nın... Ve inanın, doğru... Restorana geçerken de öyle (pardon) ırza geçer gibi geçemezsiniz; o işin de bir protokolü var... kısacası, girişteki devlet töreni... Üniformaların eşliğinde bir başka büyük salona geçiyorsunuz. İnsanın ayak bileklerini okşayan halılardan, kadife koltukları, üzerinde seralar açmış saten peçeteli, kristal kadehli, gümüş çatal - bıçaklar bulunan masaları ve tavanda yine kristal avizeleriyle bir restorana değil de Huzur-u Şahane'ye girmiş gibi oluyorsunuz. Zaten, siparişlerinize "amade" tornadan çıkmış garsonları ve dileklerinizi seslendirmeye hazır orkestrasıyla her şey ve herkes size "Ferman efendimizindir" der gibidir.

Size ayrılan masaya otursunuz. Daha önceden balıkçı alamanası gibi nerdeyse masayı boydan boya kaplayan bir gümüş kayık tabağı sizi beklemektedir. Tabakta, peynir koleksiyonu yanı sıra söğüş etler, diller, jambonlar, yanında yine bir bahçe dolusu çanak içinde salatası, limonu,

domatesi ve haşa huzurdan hıyarları ile o anki masa varlığınız, iki çocuklu bir ailenin bir aylık mutfak erzakıdır.

Anlaşılıyor ki, bir "mutfak senfonisi"ne oturmuş bulunuyorsunuz.

Ve, garsonlar birer virtiözdür. Bir sigara koyacak olursunuz dudaklarınıza, nereden bittiği belli olmayan bir garson kundakçı sessizliğinde bir çakmak uzatıverir. Kristal sürahilerden kristal bardaklarınıza konan rakınız finale yaklaştığında yine nereden bittiği belli olmayan başka garson ateşi tazeler. Sanırsınız ki masadaki çiçeklikte "Watergate" mikrofonu saklıdır. Ve tam "Bu işin sonu nereye varacak?" diye hanıma soracak olursunuz, küçük bir kağıt parçası martı kanadı sessizliğinde — yine siz farkında olmadan — gelip peçetenizin altına yerleşiverir. Açıp, bakarsınız ki, "İki kişilik yemek karşılığı 10 bin lira" yazılı bir fatura...

Evet, burada bir kişi, istediği kadar yemek yiyip, istediğince içebilir ve adam başı beş bin lirayı geçmez ödenecek ücret.. Dahası, bu faturalar anında ödenmez - miş... Patronda en azından 75 biner liralık depoziti ve sonsuz kredisi olan işadamlarımızın adreslerine "bilahara" yollanıp, "tahsil" edilir - miş.

Siz bunları öğreninceye değin "ordövr" tabağı denilen balıkçı alamanasının terhisi gelir ve geldiği yere yollanır. Yollanır ama, ardından bir ayaklı masa, önde imame örneği bir garson, iki yanında iki komi ile bir evlere şenlik tekerlekli masa gelir ki yanınıza, beş balıkçı çevalyesiyle, üç dört kasap vitrinini sırtlamış...

Bonfileler, antrikotlar, kuzu, koyun, dana, bilumum hayvanat... Kalkan, kılıç ekibi münhazır... Karidesler, lüfer, levrek ve pavuryalar sazende... "Ferman" yine siz efendimizin... Et mi, istersiniz, deniz ürünü mü?... Ürünlerin dekorasyonu da bir başka sanat yapıtı... Siz, tabii, oğlum biz bunlardan bıktık, kıymalı börülce yok mu, diyecek değilsiniz ya... Kafanızla mideniz arasında bir ortak beğeni kurup siparişinizi verirsiniz. Zaten, bu işlerle uğraşmaya da fazla zamanınız yoktur, masa masa Emirgan'daki falcı çingeneler gibi dolaşıp "Çigan'dan örnekler" sunan orkestra elemanları başınıza dikilmiş, özel konserlerine başlamışlardır. İsteğinizi sorduklarında mutlaka gavurca bir parçanın adını fısıldamanız gerekir; yoksa sizin burjuvazi tornasından geçmeden Gümüşkapı'dan geçmiş bir odun olduğunuzu düşünebilirler.

Ne var ki, saatler ilerleyip, o kristal içki sürahileri boşaldıktan sonra, sağda solda gruplaşan "müşteriler", kolkola girip "Bekledim de gelmedin/ Gözyaşımı silmedin" diye diye pandül pandül sallanmaya başlayacaklardır. Gümüşün kazınıp, altından bakırın çıktığı o saatlerde siz de isterseniz tuvaletlere kadar bir uzanın... Uzanın da yemek denilen olayın insan bedeninde iki nokta arasındaki serüvenin "çıkışı"na gösterilen özene tanık olun... Beyaz mermer duvarlar, kahverengi fayanslar, kadın ve erkek için gerekli olan tuvalet, makyaj ve traş malzemeleri... Ve daha nice çok bilinmeyenli bir sürü eşya... (Cehalet de irezillik be...)

Evet, gecenin ilerleyen saatlerinde müşteriler kendi beyin buğulamalarında dans edip şakımaya başlarlar. Binanın üst katında işadamlarının özel şoförleri için dinlenme salonları bulunur. Bunlar, sokağa çıkma yasağına yakın gazete dağıtan kamyonlar gibi cankurtarırcasına efendilerini taşıyanların yemek yiyip, "asgari ücret" tartıştıkları salonlardır.

DİYECEĞİMİZ ODUR Kİ...

Diyeceğimiz odur ki; "Gümüşkapı" lar yerilecek yerler değildir. Türkiye'nin sosyo - ekonomik grafiğinde gerçekleri yansıtan en kalın çizgilerdir bu yerler. Ülkenin siyah beyazı bunlarla oluşur... Ve bu ülkede bu tür yerlere "talep" varsa, kapitalsiz insanlar bazı şeyleri yoktan var ediyorlarsa, bazı kişiler gümüş yaşantılarını gümüş anahtarlarla kanıtlamak durumundaysalar, "Gümüşkapı"lar da olacaktır elbet... Bu tür yerleri yok saymak kafamızı kuma gömmekten başka bir şey değildir.

Başımızı kumdan kurtaranlara binlerce teşekkür...●

Erkekçe'nin Röportajı:

Baştarafı 21. Sayfada

Ev yapmaya kalkışsanız gerçi oluyor ama, bir kanun yapmaya kalkışsanız.. Bir kanunun yapılması şu kadar zamanda biter, öyle şey olmaz...

Erkekçe — Danışma Meclisi Başkanı Sadi Irmak, Anayasanın halk oyuna sunulması, 1982 sonbaharına yetişmezse, 1983 ilkbaharına kalır diyor.

Aldıkaçtı— Bu tempoda giderse sonbahara yetişir. Ama incelemelerimiz sırasında bir aksilik oluyor. Bu Anayasayı ele aldığımızda iki noktayı değiştirip işin içinden çıkacağımızı sanıyordum.

Erkekçe— Hangi konular ?

Aldıkaçtı— Devlet Başkanının statüsü ve Bakanlar Kurulunun yetkilendirilmesi...

Erkekçe— Sonra ne oldu?

Aldıkaçtı— Anayasanın Temel Hak ve Hürriyetler, Sosyal Haklar bölümleri var. Bunlara hiç dokunulmaz sanıyordum. Gelen cevapların hepsinde bunları yeniden ele alın deniliyor.

Erkekçe— Kimler ?

Aldıkaçtı— Herkes... Bir tek Barolar Birliğiyle Siyasal Bilgiler Fakültesi söylemiyor. Sınırlama sorununu ele alın diyorlar Nasıl sınırlanacak hak ve hürriyetler ? İstanbul'da bir seminer düzenlenmişti. İki İtalyan, iki Fransız profesör vardı. Dediler ki, sosyal hakların anayasalara konması, hükümetlere görev verilmesi devri kapanmıştır. Bu faydadan ziyade zarar getirebilir...

Erkekçe— Sizin görüşünüz nedir ?

Aldıkaçtı— Sosyal hakların Anayasada kalmasından yanayım.

Erkekçe — Ama, çıkarılmasını öneriyorlar...

Aldıkaçtı— Hayır çıkarmayı değil, sınırlamayı teklif ediyorlar. Adamakıllı sınırlamayı tartışıyorlar. Kaldırılmasını isteyenler, 'Bu sosyal haklar maddeleri, insanlara ümit veriyor. Oysa iktidarlar da her şeyi imkan nisbetinde gerçekleştiriyor' diyorlar..

Erkekçe— Sosyal Haklar dediğimiz devletin yoksullara, güçsüzlere verdiği güvence, yardım elini uzatması ve işçi hakları...

Aldıkaçtı— İşçi hakları kaldırılmıyor. Sınırlar getiriliyor. Bizde imkanlar aşılmıştır. Enflasyonun sebebi budur. Düşünün, şimdi adını hatırlayamıyorum, bir Sümerbank müdürü çıkmıştır, Sümerbank mütemadiyen zarar etmesine ramen, "işçilere en fazla zam veren benim" diyerek göbek atmıştır. Kardeşim kimin parasını kime veriyorsun ? Bir özel fabrika senin gibi zam yerebilir mi ? Devletten para alıyor, zam ettim diye seviniyor. İşte buyrun, enflasyon buradan çıkmıştır Türkiye'de...

Erkekçe— Yani işçi ücretlerinden.

Aldıkaçtı— Enflasyonun sebeplerinden biri.... Bir de ölçüsüz, plansız yatırımlar. Bakın Türkiye bugün ne hale gelmiştir. İşçiler memurlardan daha fazla para alıyor. 12 Eylül'den sonra... Enflasyon da durdu, daha doğrusu azalıyor. Yüzde yirmiden sıfıra inmedi ama, yüzde yüz otuza indi....

Erkekçe— O halde sosyal haklar, işçi ücretleri başlıca neden değil...

Aldıkaçtı— Öyle bir şey söylemedim.... Ama sebebi... Anladığıma göre siz şimdi işçi yanından sorunu ele alıyorsunuz. Ben milli yandan alıyorum. Bir işçi, bir devlet memurundan fazla para alıyor.

Erkekçe— Sorunu çalışanlar açısından ele alıyorum. İşçi de devletin yurttaşı.

Aldıkaçtı— İşçi fazla para alıyor. Memurun entelektüel çabası var. Ama bir işçi kalkıp devlet memurundan fazla para alıyor. Bizim bir işimiz vardı. Aile işi. Meşgul olamayınca kapattık. İşçiler bizi icraya verdiler. Devlet memurları işçilerin icra muamelelerini yapmadı. İnanın ki rüşvet

falan vermedik. Erkekçe konuşuyorum. Yapmadılar.. İşi batırmağa çalışıyorlar, zaten bizden fazla para alıyorlar," dediler... Geçmişte de "işsizliği ortadan kaldıracağız" diyerek bir kişinin yapacağı işe dört kişi aldılar...

Erkekçe — Anayasanın sosyal haklara ilişkin bölümü, işsize iş, çalışmak isteyene...

Aldıkaçtı— Ama yok ki...

Erkekçe — Anayasanın hak ve özgürlüklerle, sosyal haklar bölümünde öngörülen değişiklikleri açıklar mısınız?

Aldıkaçtı— Hayır söyleyemem... Detaya inemem. Üzerinde çalışıyoruz..

Erkekçe — Bir demecinizde, yine sosyal haklara ilişkin olarak grevlerin Anayasayla sınırlandırılacağını söylüyorsunuz...

Aldıkaçtı— Düzene sokulacak tabii... İş sendikası kalkıp yüzde iki yüz yüzde otuz zam diyor. Olmadı, hadi greve... Bunun sonu yok. Arkasından bir de kalkıyor lokavt Anayasada yoktur filan... Böyle şey yok. Bunları yazacak mısınız ?

Erkekçe — Yazacağız.

Aldıkaçtı— Yazabilirsiniz. Alakası yok Anayasayla. Konuşuyoruz.

Erkekçe — Lokavt haktır ve Anayasada olsun diyorsunuz...

Aldıkaçtı— Böyle bir şey söylemiyorum. Komisyon karar verecek. Anayasa mahkemesi karar aldı. Grevin karşılığıdır. Lokavt olmazsa işverenlerin hiçbir silahı yok... Tek silahı bu..

Erkekçe —Lokavt Anayasaya konacaktır... Sözlerinizden bu anlaşılıyor.

Aldıkaçtı— Konacak herhalde. Kalktılar "lokavt Anayasaya aykırıdır" dediler. Demek ki, lokavt hakkını daha fazla Anayasa teminatı altına almak lazımdır.

Erkekçe —Dünyanın hangi ülkesinde lokavtın bir hak olduğu Anayasada yazılı?

Aldıkaçtı— Bildiğim kadarıyla dünyanın hiçbir yerinde... Çünkü hiç bir yerde Anayasaya aykırı olduğuna dair görüş de yok...

Erkekçe —Yani işveren güvence istiyor...

Aldıkaçtı— Tabii... İşvereni de gayet tabii... Yani işçinin şeyi değilim. İşverenin de temsilcisi değilim...

Erkekçe —Devlet Anayasa ve yasalarla güçsüzü korumayı amaçlamıyor mu?

Aldıkaçtı— Hayır zayıfı değil. Öyle kendi kendinize şey çıkarmayın. Zayıf demeyin. Ha, azınlık tamam...

Erkekçe —Çalışanlar, çalıştıranlara oranla çoğunluk ama güçsüz...

Aldıkaçtı— Çoğunluk... O da birleşsin. Partisini kurup iktidar için mücadele etsin. O zaman istediğini koyar. Ama sanılmasın ki çoğunluk istediğini yapar... Yapmasın diye Anayasa vardır... Grev hakkı çok kuvvetli bir hak. İşçiler grev hakkını kullana kullana memurdan çok maaş alıyorlar.

Erkekçe — Sağcı olduğunuz söyleniyor...

Aldıkaçtı— Sağcı olmadığım kanısındayım. Siyasi liberalizme inanan bir insanım. Öbürüne (sağcılığa) fazla itibar etmem...

Erkekçe —Liberaller daha geniş pencereden, geniş açıdan bakmazlar mı?

Aldıkaçtı— Öyle bakıyoruz zaten. Şu dünya nimetlerini eşit bölmeye imkan yok. Ama Hilton'da çalışan bir Metr d'otel, grev yapa yapa en yüksek maaşı alıyorsa, bu ülkede değerler alt üst olmuş demektir.

Erkekçe — Ama o, yüksek öğrenim yapmış. Bir kaç dil biliyor. Siz de yük-

"Sağcı olmadığım kanısındayım" diyen Prof. Orhan Aldıkaçtı, lokavt haklarının Anayasa teminatı altına alınması gereğine inanıyor.

sek öğrenim yapmışsınız. Dil biliyorsunuz. Siz yapmazsınız onun yaptığı işi. Siz profesör oldunuz. Şimdi Danışma Meclisindesiniz.

Aldıkaçtı— Hayır yapamam o işi...

Erkekçe—O halde, sizin durumunuza gelmesi olasıyken, metr d'otel kişiye en yüksek ücreti vermek gerekmez mi?

Aldıkaçtı — Yetişme tarzı farklı tabii... Ücretini verelim ama, değerini alsın. Eğer siz niteliğini, tahsilini söylemeseydiniz, lağımcılığı da kimse yapmaz. O halde lağımcıya en yüksek maaşı verelim diyecektim. Grevlerin ciddi surette bir hakemden geçmesi gerekir. Bağlayıcı bir niteliği olması lazım.

Erkekçe — İşçi hakları bir bakıma düzenin güvencesi değil midir? Kargaşaya karşı...

Aldıkaçtı— Deminden beri bunun aksine tek bir kelime söylemedim. İşçinin bir buçuk asırdan beri tek korunma silahı grevdir. Sendikası ve grevi... Memurun sendikası yok anası ağlıyor.

Erkekçe —Anayasayı yeniden düzenliyorsunuz. Güç durumda olduğunu söylediğiniz memurlar için de grev hakkı getirilebilir mi?

Aldıkaçtı— Bu hak verilebilir. Ama belirli sektörlerde, hastanelerde, gümrüklerde ve poliste grev olmaz. Ayırım yapmak doğru mu yanlış mı ? Aslında daha felaketli olacak durum. Aslında eşel mobil sistemi en iyisi. Enflasyon arttıkça, ücretlere de zam yapılmalı.

Erkekçe — Sosyal haklarda yapılacak değişiklik hakkında toplu bilgi vermek niyetinde değilsiniz. Bari başka konuya geçelim.

Aldıkaçtı— Sosyal hakların özüne dokunulmayacak. Sendikalar olacak. Ama hop diye grev yapılmayacak. Onun için şimdilik bir şey diyemem...

Erkekçe — Parlamentonun feshi yetkisi cumhurbaşkanına verilecek mi?

Aldıkaçtı— Biz bunu 1962 yılından beri savunuyoruz.

Erkekçe — Siyasi partilerin parlamentoya temsilci gönderebilmeleri için belli oranda oy almaları koşulu yer alacak mıdır?

Aldıkaçtı— Yüzde beş hikayesi... Almanya'da uygulanıyor.. Küçük partiler eleniyor. Büyük partiler güçleniyor. Bu cazip geliyor. Belki kabul edeceğiz.

Erkekçe —Tüm düşüncelerin örgütlenmesine ve parlamentoda temsilinc olanak verilecek midir?

Aldıkaçtı— Düşünsel açıdan, bütün fikirler ortaya konduğu zaman, birdenbire, yavaş yavaş, bazı cazip görünen fikirlerin etrafında bir potansiyel oluşur. Bir kıvımcımla patlar.

Erkekçe —Demokrasilerde tüm düşüncelerin yeri olmalı, diyenler var...

Aldıkaçtı— Sonradan dikta meydana getiriyorlar. Nazizim veya komünizm yüzde 51'le iktidara geldiği zaman öteki partileri fesheder. 1982 yılında yüzde 51 oranında oy alan bu tür parti 1986'da seçim yapacak mı ? Yok... Çünkü benim felsefem, tek partili düzendir diyor. Bu fikirler akademik açıdan tartışılabilir. Akademilerde, üniversitelerde... Diyeceksiniz ki, hocayla halkı ayırıyor musunuz ? Gerçek bu işte.. Geniş tedbir almak lazım demokrasiyi korumak istiyorsak..

Erkekçe —İşçilerden yana parti de olacak mı? İşçi hakları savunulabilecek mi?

Aldıkaçtı— Zaten savunuyorlar. Demokrasi kuralı insana saygılı, onun düşüncesine saygılı olmaya karar veren bütün fikirlere açık olmalı.

Erkekçe —Hak ve özgürlüklerin kullanımı için ne gibi hükümler düşünülüyor?

Aldıkaçtı — Bilmiyorum 1961'deki esaslar kalacak. Belki biraz daha

açıklık getirilecek. O kadar..

Erkekçe —Ne gibi?

Aldıkaçtı— Şu anda bir şey söyleyemem.

Erkekçe — Danışma Meclisinin bazı üyeleri "Sosyal" sözcüğünün sosyalizm anlamına geldiğini söyleyerek, bunun da Anayasaya konmamasını istediler.

Aldıkaçtı— Ne yapacaksınız, söylüyorlar... Böyle anlayanlar da var. Kaldıralım bu sosyalizmdir diyen çıkıyor. Valilerden gelen teklifler arasında bile var. Ne yapalım söylüyorlar işte...

Erkekçe —Sınırlamalar, katı önlemler, sonunda patlamalar görür diyorlar.

Aldıkaçtı— Yeni bir sınırlama getirmeyeceğiz ki... 1961 Anayasasındaki sosyal haklara, özgürlüklere daha açıklık getirilecek. Ben Marksçılık yasaktır diyorsam, bir başka profesör Anayasada Marksçılık yasaktır diye bir madde yoktur diyorsa, ben buna açıklık getirmek zorundayım. Marksçılık savunulamaz.Diktatörlüğü savunmuş olur...

Erkekçe—Avrupa Konseyi üyesi, NATO üyesi ülkelere ne dersiniz.

Aldıkaçtı— Anlaşalım o zaman. İspanya ve İtalya komünist partileri ben diyor proletarya diktatörlüğüne karşıyım diyor...

Erkekçe—Demokrasiden yana olanlar zaten karşı... Demokrasiden söz ediyoruz.

Aldıkaçtı— Ama biz farklıyız. Sonra kimi öldürelim diye kura çekerler.

Erkekçe —Demokrasiden yana olanlar zaten terörizme karşıdır.

Aldıkaçtı— Sonra nereye varır ? Oradan yola çıkıldıktan sonra nereye varır diyorum ? Bir takım istismarların önlenmesi için bazı fikirler ortaya atılmıştır. Ama bugün kadınlar ve çocuklar bilmem kaç saat çalıştırılıyor mu ?

Erkekçe— Çalıştırılıyor.

Aldıkaçtı— Çalışıyorsa, demek ki, iş kanununa rağmen çalıştırılıyor.

Erkekçe— Anayasada basın konusunda yeni bir düzenleme yer alacak mı?

Aldıkaçtı— Üzerinde tek konuşulmayan konu basın özgürlüğüdür. Kimse dokunmuyor. Herkes korkuyor galiba...

Erkekçe— Komisyonunuz basına, dolayısıyla kamuoyuna kapalı. Ne gibi çalışmalar yapıyorsunuz?

Aldıkaçtı— Danışma Meclisindeki komisyonlar basına kapalı. Kamu kuruluşlarının görüşleri alınıyor. Danışma Meclisi üyeleri gelip tek tek görüşlerini açıklıyorlar. Görüş bildiren valiler bile var.

Erkekçe— Komisyonda işverenlerin temsilcisi var. Ama işçi temsilcisi yok.

Aldıkaçtı— Söyleyeyim onu. Ama teybi durdurabilir miyiz ?

Erkekçe—Elbette.

Aldıkaçtı— .....

Erkekçe— Yeniden 12 Mart ve 12 Eylül'lere gelinmemesi için sizce alınması gereken Anayasal önlemler nelerdir?

Aldıkaçtı— Bu iş bir Anayasa sorunu değil. Bu iş idare edenler sorunudur. Ne yaparsanız yapın, eğer Anayasanın bilincine varan, insanlara saygılı liderler yetişmezse, Anayasa hiçbir işe yaramaz.

Erkekçe— Sorunu tek başına liderlere bağladınız... Liderler de bu toplumun tortusu değil mi?

Aldıkaçtı— Tabii, tabii... Gayet tabii..Anayasa değişikliğiyle her şeyin değişeceğine inanmıyorum. Liderler, Türkiye'yi yönetecek çaptaysa bu işler yürür.

Şimdi bakın nerede görülmüştür bir

> Komisyonda işçi temsilcisi bulunmaması konusundaki soruyu teybi kapattırıp yanıtlayan Aldıkaçtı, "Başkanlık sistemine karşıyım" diyor.

memleketin iki büyük partisinin lideri cenaze töreninde bile el sıkışmıyorlar.

Erkekçe— Yeni Anayasa, el sıkışmayı sağlayacak mı?

Aldıkaçtı— Anayasa nasıl sağlasın? Anayasa her gördüğü yerde öpüşsünler mi diyecek ?

Erkekçe— Yeni Anayasayla Silahlı Kuvvetlere bir denetim görevi verilecek mi?

Aldıkaçtı— Yok böyle şey... Anayasanın iki kaidesi vardır: Birincisi yazılı, ikincisi geleneksel kaideler...

Erkekçe— Anlıyoruz.... Silahlı Kuvvetlere siyasal fonksiyon verilmesi...

Aldıkaçtı— Böyle şey olmaz. Bunun altına imza atmam...

Erkekçe— Metin Toker, işleviniz için danışmanlık dedi. Ne dersiniz?

Aldıkaçtı— Son söz Milli Güvenlik Konseyinin. Bunu herkes biliyor. Güneşi söylemeğe gerek yok. Güneş dünyayı ısıtıyor.

Erkekçe— Yargı erkinde değişiklik olacak mı?

Aldıkaçtı— Danıştayı ele alalım: Danıştayın herhalde böyle kararlar vermesini engelleyecek hükümler konacaktır. Hiç şüpheniz olmasınki öyle kalkacak, olur olmaz şeyler olmayacak. Vali bir öğretmeni Çarşamba'dan alıp Terme'ye gönderemeyecek...Öyle şey olur mu ? Bir de Anayasanın 125. maddesi kalkacak. Bu madde kanun, tüzük ve yönetmeliklere aykırı emirlerin kamu görevlilerince yerine getirilmeyeceğini öngörüyor. Bu memura isyan hakkını, amire itaatsizlik hakkını veriyor. Allahtan bu madde hiç uygulanmadı.

Erkekçe— Cumhurbaşkanlığı sorunu var bir de... Siz başkanlık sistemine karşısınız...

Aldıkaçtı— Karşıyım tabii.. Karşıyım ama iki, üç defa söyledim. Meclis, yahut komisyon başkanlık konusunda anlaşabilir. Konabilir. Çünkü, başkanlık sistemi demokratik bir sistem. Türkiye'ye uyar uymaz... Ben beğenmiyorum. Ama başkanlık sistemine uygun bir Anayasa meydana getirilebilir.

Erkekçe— Siz, 1961 Anayasasını savunan bir bilim adamı olarak...

Aldıkaçtı— Evet öyle tanımıyoruz. Böyle bir laf çıktı ortaya.. Hiç aslı astarı yok. Ben 1961 Anayasasının eksiklerinin bulunduğunu daha 1962'de yazdım.

Erkekçe— Ne gibi eksiklikler?

Aldıkaçtı— Bakanlar Kuruluna yetki vermiyor. Yetkileri arttırılmalıdır. Türkiye'deki durum İngiltere'de olsaydı, 12 Eylül olmazdı. Bakanlar Kurulu derhal olağanüstü hal ilan ederdi. O hani güvenlik maddelerinin hepsi havaya giderdi. Hepsi askıya alınırdı. Şüpheli gördüklerinin hepsini tutuklardı.

Erkekçe —Bakanlar Kurulunun başka hangi alanda yetkileri artırılacak?

Aldıkaçtı— Bilemem. Şimdilik bir şey söyleyemem...

Erkekçe— Tercüman gazetesinde yazı yazmanız eleştiriliyor...

Aldıkaçtı— Ben Tercüman Gazetesinin Yönetim Kurulu İkinci Başkanıyım. Anayasa Komisyonu çalışmaları hakkında,Tercüman'a diğer gazetelerden farklı haber ve bilgiler yazsam ters olurdu.

Erkekçe— Tercüman'daki yeriniz ve yazılarınızla, gazetenin düşüncelerini benimsediğiniz anlamına gelmiyor mu?

Aldıkaçtı— Yoooo !....Ooooo !.... O zaman Türkiye'de neler olur.. Le Monde'a her yazan Le Monde'un fikirlerini mi benimser ?

Erkekçe— Peki neden başka gazete değil de Tercüman?

Aldıkaçtı— Bu soru çok subjektif... Cumhuriyet'te Uğur diye bir çocuk var. O beni tenkit ediyor. Ama efendice

yazıyor. Efendice olmak kaydıyla ne isterse yazsın Galatasaray'dan arkadaşım olan Abdi İpekçi'nin gazetesinde 1976'ya kadar yazı yazdım. Ayrılmamın nedeni, onların Ecevit'in azınlık hükümeti kurarak iş başına gelmesini savunmalarıydı. Bu konuda beyanat istediler. Aleyhte verdim koymadılar. Ben, aslında 1965'de CHP'ye oy vermiştim. 1969'dan sonra Güven Partisi'ne verdim. AP'ye bir defa olsun oy vermedim. Kızdım Milliyet'ten ayrıldım. Ortada kaldım. Tercüman gazetesi komünizme karşı mücadele ediyordu. Orada görev alarak mücadelede yer aldım.

Erkekçe— Biraz da başka yönünüz üzerinde duralım. Armatörlük yapıyor musunuz?

Aldıkaçtı— Babam Armatördü. Ben hiçbir zaman armatörlük yapmadım. Gemileri vardı. Ailem devam ettiriyordu. Sonra bıraktılar. Hatta Samsun'da bir iş yeri vardı. Onu da kapattılar.

Erkekçe— Ticaretle, borsayla ilgileniyormuşsunuz?

Aldıkaçtı— Hiç ilgim yok...

Erkekçe — Eşinizin butiği?..

Aldıkaçtı— Eşimin İsviçreli olduğunu yazdılar. Evet doğrudur. Eşimin Nişantaşı'nda butiği var dediler. Hayır doğru değil. Butiği yok. Kıbrıs'ta 1972'den 1974'e bir, bir de 1975'den 1977'ye kadar iki kere görev yaptım. Dönüşte yedi TIR kamyonu dolusu eşya getirdi dediler. Bu da doğru değil. Sefarette çalışan biriyle bir kamyon tuttuk. Yarısını ben, yarısını o doldurdu. Dört sene kaldığım için eşya getirdim. Yedi TIR değil, yarım kamyon eşya getirdim...

Erkekçe —Bir zamanlar şiirle uğraştınız. Yine yazıyor musunuz?

Aldıkaçtı— Oooo !.. Şiirle uğraşacak yaş mı kaldı ? ●

Geçen Sayılar

Baştarafı 4. Sayfada

ERKEKÇE

Cinsel konularda verdiğiniz bilgileri ilgiyle izliyorum. Ama niçin seksi fotoğraflar yayınlamıyor sunuz?

Etem Akyol-Elazığ

●●●

Derginizin kültüre hitap eden yanları harika. Keşke fotoğraflar da biraz daha açık olsaydı..

Mustafa Temel-Ankara

●●●

Resimlere biraz daha özenseniz, Avrupa dergilerini aratmayacak bir niteliktesiniz.

Erdoğan Savaş-Ankara

●●●

Erkekçe Türkiye'de bir numara. Dilerim hep böyle devam eder.

Şeref Aksar-Adapazarı

●●●

Derginizi artık almaya bir sebep görmüyorum. Ne yazılarınız, ne resimleriniz 200 lira etmez.

Cenk Toktamış-İstanbul

●●●

Erkekçe'yi Erkekçe yapan okuyucuların yapıcı eleştirileri sanki duvara söylenen sözlerden farksız. Sansürü yeren binlerce kişinin eleştirilerine yanıt verilmiyor. Böyle sansüre devam ederseniz, derginizi bir daha almayacağım.

E. Ertuğ- Konya

Erkekçe'nin Notu: Oysa bu konuda hemen her sayımızda yazdık.

Erkekçe ailenin tüm bireylerine hitap eden bir dergidir. Yani bir aile dergisi olma amacındadır. Bu ülkenin yasalarına, gelenek ve göreneklerine saygılıdır. Seks konusunda çağdaş bir düşünceye sahiptir. Ama çağdaş düşünce, derginin bazı sayfalarının yırtılıp götürülmesine, ya da yasaklanmasına sebep olmak değildir. Erkekçe bir pornografik değildir ve olmayacaktır.

TEŞEKKÜR

Beni yeniden sağlığıma kavuşturan ameliyatımı ve ameliyat sonrası bakımımı büyük bir başarı ve candan bir yakınlıkla yapan **Prof. Dr. Yüksel Bozer**'e ve asistanlarına, anestezist **Dr. Yıldız Kutkam**'a, benzersiz bir servis sunan **Ankara Ökkeş Akış Hastanesi** tüm yöneticilerine, orada kaldığım sürece yakın ilgisini her fırsatta gösteren **Dr. Muzaffer Akış**'a, başta **Ramadan Yenigün** olmak üzere, tüm sağlık personeline, hastalığımın teşhisini gerçekleştiren **İstanbul Doğaner Hastanesi**'nin başta **Dr. Doğan Sarıbeyoğlu** olmak üzere tüm uzman hekimlerine ve hastanenin tüm olanaklarını seferber eden Müdire **Gülçin Akyol**'a, hastanede kaldığım sürece yakın ilgilerini esirgemeyerek verdikleri moral destekle iyileşmemi hızlandıran tüm dostlarıma teşekkürü borç bilirim, sağolsunlar, var olsunlar..

Hıncal ULUÇ

SANATININ 15. YILINDA
ALİ KOCATEPE
VE BEKLENEN ALBÜMÜ
"GECELER SAYILMAZ YAŞANMADIKÇA"

İstanbul Boğazı
Geceler Sayılmaz Yaşanmadıkça
Birkaç Mektupluk Zaman
Nasıl Bilirdim
Mahzun Mahzun
Dertli Gönül
Biraz Neşemi Bulsam
Bu Bahar Başka Bahar
Teselliye Sen Gerek
Telaş
Yorgunum
Hey Gidi Dünya Hey

KASET VE ALBÜM

GAZETECİNİZDEN İSTEYİNİZ

MAYIS AYI KİTAPLARI:

Gurur-Charlotte LAMB
Yorgun Gönül-Rebecca CAINE
Masum Sevgili Carole MORTIMER
Bir Aşk Efsanesi Anne MATHER

BEYAZ DİZİ

"Gerçek aşkı yaşatan kitaplar"

Okuyucu Forumu

BEKÂRET

SEKS MUTLULUKTUR

Erkekçe'nin Şubat sayısının BEKARET'le ilgili "Okuyucu Forumu" sayfalarını bir solukta okudum. Açık konuşalım; hemcinslerim adına tüm erkek nesli adına yüzüm kızardı.

Ülkemizde böyle çağdaş, böyle modern genç bayanların olması ne kadar sevindiriciyse, erkeklere hitap eden bir dergide erkek arkadaşlarımın bu kadar kısır ve bencil düşüncelere sahip olması beni çok düşündürdü ve üzdü. Aslında ülkemizde sayın Dr. Selçuk ve Rafet beyler gibileri o kadar çok ki... Ama, inanın toplumumuzun değer yargıları hızla değişiyor. Buna seviniyorum. Ankaralı Müzeyyen Gönül Bulak hanımın ve arkadaşlarının, Ayça Sarıkaya hanımın düşüncelerine yürekten katılıyorum. Ankara'da üniversitede okuyan çağdaş, ileri görüşlü bir gencim. Hayat kadınları ile ilişkim fazla olmadı. Buna karşın, karşılıklı sevgi ve saygıya, anlayışa, özveriye dayanan, sevecen, cinsel ilişkilerim oldu genç kızlarla.. Bencil olmadan sevgilimi düşündüm seks yaparken. Sonuçta hem ben, hem sevgilim mutlu olduk. Dr. Selçuk Ant bey kızını bana getirebilirse onu hem tecrübe sahibi yapar, hem de ömür boyu mutlu ederim. Kendisini çok kınadım. Erkekler adına bu yazıyı yazmamasını isterdim. Kendisi, sanıyorum sevgi, aşk, mutluluk gibi kavramlardan haberi olmadığı gibi seksin de ne olduğundan haberi yoktur.

Ayça, Müzeyyen, Fatoş ve siz genç bayanlar; biz yeni yetişen nesil sizlerleyiz. Daima sizlerle olacağız. Bırakın onlar istedikleri gibi düşünsünler. Acaba hayatta kaç kez sevgilileri olmuş, sevdikleriyle kaç kez doyasıya seks yapabilmişler? İnanın bana, cinsellikte kadın-erkek eşitliğini savunan erkekler tahmininizden de fazla. Ben yakında, sekste tecrübeli, gençliğini yaşamış, evlendikten sonra dışarıda gözü olmayacak cici bir bayanla evleneceğim. Birbirimizi çok seviyor ve sayıyoruz. Doyumsuz bir seks yaşantımız var.. Ve Doktor Selçuk, öğretmen Rafet bey gibileri bizi hiç mi hiç ilgilendirmiyor.

Güngör ERTAN
LÜLEBURGAZ

JÜLİDE HANIM'A

Bayan Jülide hangi çağda yaşıyorsunuz acaba siz? Herhalde yirminci yüzyılımızda değil. Bekaret çok aptalca bir konu. Çünkü kadın olmayanlar, daha doğrusu, hiçbir erkeğin ilgisini çekmemiş olanlar, bekareti ileriye sürerek haklı gösteriyorlar kendilerini. Oysa çok yanlış. Önemli olan insanların düşüncesi ve mantığıdır. Namusu iki bacak arasında aramamak gerekir. Hem sizce eğer önemli olan bekaretse, nice kızlarımız var ki, maaşallah o noktaya gelene kadar erkeklerle her türlü numarayı yapıyorlar. Hatta biz zavallı erkeklere dahi iyi ders veriyorlar. Hem iyi niyetimize dayanarak söylüyoruz ki, tesadüfen veya istemeden de kadın olunabilir. Mesela kızın birine tecavüz edilirse size göre o kızın hayatı kaymış demektir. Ve hiçbir zaman evlenemez anlamına gelmektedir. Hem de hiçbir suçu olmadan. Bu yüzden bunalım geçirerek intihara teşebbüs etmektedir. Bekaret insan hayatından daha önemli olacak değil ya.

Jülide hanım , madem ki burası Türkiye (Müslüman ülkesi), ne diye masada yemek yiyorsun da, yerde bağdaş kurarak yemiyorsun? Evinize televizyon, video, set altınıza son model (Müslüman malı olmayan) Avrupa arabası çekip, Avrupai yaşamak istiyorsunuz da kızlarımıza bekaretinizi ilk erkeğinize saklayın diyorsunuz? Bu o kadar saçma oluyor ki. Ya bekaretten vazgeç, ya da bu Avrupa'ya özentili yaşantını unut Jülide. Bu düşüncelerinle kızlarımıza iyilik edeceğini zannediyorsan yanılıyorsun. Kızların akıllarına girmeye, düşüncelerini değiştirmeye yeltenme. Sen kendi kızlarını istediğin gibi büyüt. İstediğin tipte soğuk bir koca bul, olur mu?

Necmi MARDİNL
İSTANBUL

ÖNCE CİNSEL EĞİTİM

Ülke gerçeklerimiz, gelenekleri miz ve toplumumuz bugünkü dü şünce yapısı nedeniyle bekare toplumumuz için önemlidir. Toplu mumuz geleneklerine değer vere bir toplumdur. Bu nedenledir ki bekaret toplumumuzca değer veri len bir unsurdur.

Bekaret kız için önemlidir. Çün kü bakire olduğunu önce sevdiğ gence, sonra yakınlarına kanıtlama lıdır.

Genç erkek için önemlidir. Çün kü, evlendiği kıza kendinden başka sının eli değmemelidir. Değmemi olmalıdır.

Aile için önemlidir. Çünkü ailelerine giren kız bakire olmalıdır Yoksa bu bir yüzkarasıdır.

Cinsel özgürlüğü cinsel eğitim sağlar. Kendi cinsini ve karşı cins tanıyan insan, her konuda olduğ gibi cinsel konuda da her iki tarafı aynı haklara sahip olması gerektiğ ni görür.

Cinsel özgürlüğü, önüne geleni birbiri ile yatması olarak yorumla mak, "kızını deneyim sahibi olsu diye erkek eline teslim etmek

şeklinde algılamak çok yanlıştır.

Bilinçli bir şekilde verilen eğitim ve cinsel eğitim ilişkilerin yozlaşmasını önleyecektir.

Ülkemizde ve dünyada tartışılan kadın-erkek eşitliğine büyük bir çoğunluğumuz inanmış ve kabul etmişizdir. Ancak eşitliğin konusu cinsellik olunca neden tutucu oluyoruz? Neden kadının cinsel açıdan erkekle aynı haklara sahip olması halinde toplum düzeninin yıkılmasından korkuyoruz?

Neden kadının kafasından, düşüncesinden çok bacak arasına bu kadar önem veririz? Belki de bu soruya "namus anlayışı" diye yanıt verilir. Oysa namus kadının bacak arasında aranmamalıdır.

Namus dürüstlüktür, doğruluktur, açık yürekliliktir.

İnsanı önce insan olarak görmeli, kabul etmeli, cinsiyetine sonra bakmalıyız.

Gökhan Ufuk AKMANLI
ANKARA

UYGARLAŞMAK MI?

Kadınlar anne olmak için yaratılmıştır. Anatomik yapıları da buna göre düzenlenmiştir. Fakat, babası belli çocukların annesi olmak için. Çünkü piç doğurmak kadına annelik vasfı, kazandırmaz. Sadece çocuk doğuran kadın olur. Babası belli olmayan, ya da belli olsa da, evlilik dışı doğan bir çocuk da, hele toplumumuzda, başkalarının hor görüşleri altında, aşağılık kompleksi içinde büyür. Neticede ya intihara gider veya ruhsal bunalımlar içinde serseri olur çıkar.

Olan sadece çocuğa mı oluyor? Hayır. Seksin serbest olduğu memleketlerde bile aradığını bulamayan kaç genç kız veya kadın kurtuluşu ölümde buluyor.

Cinsel istek her iki cinste de var. Bunların tatmin edilmesi de bir noktada şart. Aksi halde çeşitli problemler ortaya çıkar. İnsanın seks yönünden doyuma ulaşması lazım. Ancak bu her iki cins için de meşru yollarla olmalı. Ne erkeklerimiz genelevlere gitmeli, ne de kadınlarımız serüven peşinde koşmalı. Çünkü her iki durumda da bireyler toplum içindeki saygınlıklarını kaybederler. Hele kadın, erkeklerin zevk aracı olmaktan öteye gidemez. Her erkekle ayrı bir deneyimde bulunacağım diye sokaklara düşen kadın, fahişelikten başka ne yapabilir? Seks özgürlüğü olmalı.. Ancak bu sınır karı-koca ilişkilerinden öteye gitmemeli. Her iki taraf da birbirlerinin isteklerini yerine getirmeli, birbirlerini doyuma ulaştırmalı. Fakat bunun dışında ne kadın kocasını başka erkeklerle aldatmalı; ne de erkek karısını bırakıp başka kadınlarla gönül eğlendirmeli. Bu hareketler aile kurumunu kökünden yıkar. Aile varlığının yok olduğu bir toplum, bir millet de yok olmaktan kendini kurtaramaz.

Geri kalmış bir ülkeyiz deyip, bunun suçunu memleketimizdeki bakire kızlara yüklemeyelim. Bekarete çağdışı düşünce deyip, sevgi ve aşkı bir tarafa bırakıp vahşice, hayvani duygularımızı tatmine çalışmak mı uygarlık oluyor? Batının ilim ve tekniğiyle ilgilenmeyip, sadece modasına ve bizim için ahlak dışı olan yaşayışına alaka göstermek, bizi daha uzun yıllar geri kalmışlık saflarında tutar.

Kemal ERVAN
ANKARA

SINIRLI SEVİŞME

Eğer kız bakireliğini yitirmişse, kimse tarafından iyi görülmez. Sonuçta bir kızın bakireliğinden erkek sorumlu olunca gençlik yıllarını hapishanelerde geçirmektedir.

Böyle bir durumda yapılması gereken en iyi yol, kız ile erkeğin sevişmesi sırasında en ileri gidilecek durum, öpüp okşamalardır. Kız ile erkek doyuma ulaşmış olacak ve bu orgazmın getirdiği mutluluğa erişeceklerdir.

Sonuçta kız bakireliğini yitirmeyecek ve doğal olarak bünyesinin zorunluğu ihtiyacını karşılamış olacaktır.

Erkek de ruhsal bunalımlara düşmeden ve en önemlisi mastürbasyon yapmadan cinsel ihtiyacını karşılamış olacaktır.

Metin ŞENTÜRK

HANIMLARIN İSYANI

Hanımlar, üzülerek görüyorum ki, bir isyanın eşiğindesiniz. Yanlış hareket ediyorsunuz. Özgür seks yaşamı diye tutturduğunuz olay, sizin gördüğünüz kadar basit, tozpembe değildir. Belki başlangıcı size çekici gelebilir. Ama sonunda, içinden nasıl sıyrılacağınızı, yaptığınız bu olaylardan ne kadar utanacağınızı hiç düşündünüz mü?

Neden bulduğunuzla yetinmez, toplumumuzda hiçbir zaman elde edemeyeceğiniz şeyler istersiniz? Bir Arap ülkesinde yaşamadığınıza neden şükretmezsiniz? Türk olmakla neden öğünmezsiniz?

Özendiğiniz Avrupa ve Amerika'da seksin ne derecede dejenere olduğunu, seksin orada çocuk yaşta başlayıp orta yaşa varmadan normal birleşmenin önemini yitirdiğini, sapıklıkların ne boyutlara ulaştığını biliyor musunuz? Bu mu özendiğiniz serbestlik?

Bazı hanımlarımız erkeklerin evleninceye kadar tecrübelerden geçtiğini, kendilerininse evleninceye kadar beklediğini söylüyor.

Peki sevgili hanımlar, erkeklerin tecrübe yaptığı o fahişelerinde bir zamanlar sizler gibi namuslu birer ev kızı olduğunu ve sizler kadar umutları, idealleri olduğunu, fakat attıkları ufacık bir yanlış adım sonucu bugünkü durumlarına düştüklerini hiç düşündünüz mü?

Herşeye rağmen bu işe bulaştığınızı, tecrübe kazandığınızı ve sıyrılmayı başardığınızı varsayalım. Bir gün evlenmeye kalktınız, erkek tarafının ne derece müşkülpesent olduğunu, geçmişinizi nasıl araştıracağını biliyorsunuz. Kazara durum ortaya çıkarsa ne olur? Erkek bırakır gider. Peki babanız, ağabeyiniz veya yakın akrabanız bu duruma ne der? Onların elinden nasıl kurtulursunuz? Açıkçası bir jet uçağı almaya ne kadar imkanınız varsa bu işe de girip sağlam kurtulmaya o kadar imkanınız var.

Düne kadar kafesin arkasında, çarşafın içinde sesini çıkaramayan Türk kadını bugün yüce meclisimize kadar girmeyi başarmış ve artık bilinçlendiğini, bundan sonra erkeğinin yanında yer alacağını bütün dünyaya ilan etmiştir. Durum böyleyken halen istediğiniz nedir?

Ey, artık bilinçlendik diye feryat eden cahil kızlarımız. Türk erkeği geri kafalı değildir. Büyük bir kısmı, ben de dahil, bekarete önem vermiyor. Yeter ki mantıki bir sebebi olsun; bir kaza, zorla tecavüz gibi akla yakın bir durumda hoşgörecektir. Ama siz kalkıp da ben kendi isteğimle yaptım ve özgür seksi tattım derseniz hiçbir erkek yanınıza yaklaşmaz. Erkek ne kadar severse sevsin, tecrübeli bir kızdan korkar. Neden korkar? Çünkü kendisi onun tattığı zevki belki veremeyecektir. O zaman da doğal olarak kız onu aldatacaktır. Bu düşünce beynine girdiği anda zaten psikolojikman bunalımdadır. İşte o zaman gerçekten başarısız olur.

Şu gerçek her zaman erkeklerin aklındadır: Benden önce başkası vardıysa, benden sonra da olacaktır.

Hanımlar, sizin erkeğe karşı en güçlü silahınız söylediğinizin tam tersi olan sadakattir. İşte o zaman erkeği fetheder ve istediğiniz herşeyi yaptırırsınız. Ama erkeğin kalbine en ufak bir şüphe girerse vay halinize!...

Metin GÜL
ISTANBUL

KADINLAR DA ÖZGÜRDÜR

Ankara'dan yazan Dr. Selçuk Ant'ın yazısı dikkatimi çekti. Bugün yaşadığımız toplumda flört etmeyen genç kız parmakla sayılacak kadar azdır ve bunun yanında bekaretin önemi artık zamanla sorun olmaktan çıkmaktadır. Eğer ki bir kız bekaretini yitirmişse, ona damga vurmak ve toplumun dışına itmek yanlıştır. Bir genç kızın bekaretini kaybetmesi, onun muhakkak kötü yola düşmesi veya piç doğurması demek değildir. Eğer isterse, evli bir kadın da piç doğurur; ama kocası çocuğu kendinden bilir. Bu acı gerçekleri bugünkü toplumumuzda görüyoruz. Erkeklere kalırsa kadının hiçbir hakkı yoktur bu hususta. Ankara'dan yazan Gülay, Handan, Zeynep ve İlknur hanımlara katılıyorum. Çünkü bir evliliğin temelinde bekaret değil, karşılıklı sevgi ve anlayış yatar.

Bekaret bir genç kızın saflığı ve temizliği olarak bilinen bir sözcüktür. Burada sayın Dr. Selçuk Ant'a sormak isterim? Herhangi bir genç kız erkek arkadaşı ile flört ediyor ve sevişiyor; fakat işin garip tarafı, arkadaşına, "Bekaretime dokunma" diyor ve ters yönden rahatlıkla ilişkide bulunuyor. Peki, bu kızın saflığı nerede kaldı acaba? Bu durumdaki genç kızla evlenecek olan kişi hâlâ onun bekaretini kendisine sakladığını düşünerek aklınca gururlanacak. Böyle bir gurur olmaz olsun.

Kadınlar da erkekler kadar özgürdür ve bu onların da hakkıdır.

Hakan PARSOĞLU
İSTANBUL

BEKARET TAÇDIR

Ben Akademide okuyan bir gencim ve bekaretin mutluluk olduğuna inanıyorum.

Evlilik kutsal bir olgudur. Bu kutsallık kadının erkek için ilk, erkeğin kadın için ilk olmasıdır. Madem cinsel özgürlük olmalıdır, bunun kutsallığı neresinde? Hayatta evlenmeye ne gerek var?

Cinsel özgürlük isteyen kızlarımız, ülkemizde deneyimsiz erkek olduğunu hiç mi düşünmüyorlar? Erkeklerin deneyim yapıp da kendilerinin yapamadığını söyleyen kızlarımız, erkeklerin kadınsız deneyim yapamayacaklarını bilmiyorlar mı? Bu hanımefendilerin bizi ilkel erkek olarak suçlamaya ne hakları var? Cinsel özgürlüğü modern olarak görenler, tarihten önceki devirleri görmüyorlar mı? Bu da yetmiyorsa kendilerine hayvanları hatırlatırız. Modern olmak bu mudur?

Özellikle Ankara'dan yazan bir grup kızlarımıza şunu söylemek isteriz. Diyelim ki kendilerine cinsel özgürlüğü verdik. Temiz ve masum arkadaşlık öykülerini, yeşil pancurlu evleri ve mini mini yavruları onlar mı bize teklif edecek? Boşanırken onlar mı bize tazminat ödeyecek? Sanırım buna gülmekte haklıyız. Erkeklere, ihtiyacı olmayan sayın hanımefendiler cinsel özgürlükten neden bahsediyorlar acaba? Madem yararı yok neden gocunuyorlar? Hiç bir kralın tahtını isteyerek bırakmadığını görüyorlar da kraliçelerin yetkilerini kraldan aldıklarını görmüyorlar mı? Tahtını isteyerek bırakacak ilk hükümdar kendileri midir? Neden tahtlarını bırakmak istiyorlar.

Evet, bekaretini kocasına saklayan kadın kraliçe, kendisini karısına saklayan erkek de kraldır. Biz tahtımızı bırakmak niyetinde değiliz.

Ahmet SAĞER
ISPARTA

OLMASI GEREKEN

Kadınlarımızın, yüzyıllar boyunca süregelen ve her zaman bir gizem olarak kalmış olan beraketle ilgili sorunları konusunda bize de söz hakkı tanıdığınız için siz Erkekçe dergisi mensuplarına teşekkür ederiz.

Yazımıza, 16. yüzyılda yaşamış bir düşünürün satırları ile başlamak istiyoruz:

"Tabiat bir yandan bizi bu arzuya doğru sürer, gördüğü işlerin en soylusunu, en faydalı, en güzelini de ona bağlamıştır; bir yandan da bizi bırakır, onu kötüleriz, ondan ayıp, günah diye utanıp kaçar, perhizini sevap sayarız. Bizi yaratan işi hayvanlık saymaktan daha büyük hayvanlık olur mu?..

Bre zavallı insan, az mı derdin var ki kendine yeni dertler uyduruyorsun. Az mı kötü haldesin ki, bir de kendini kötülemeye özeniyorsun. Ne diye yeni çirkinler yaratmaya çalışıyorsun? İçinde ve dışında zaten o kadar çirkinlikler var ki! O kadar rahat mısın ki hayatının, rahatının yarısı sana batıyor? Tabiatın seni zorladığı bütün faydalı işleri gördün bitirdin, işsiz güçsüz kaldın da mı başka işler çıkarıyorsun kendine? Sen tut, tabiatın şaşmaz, hiçbir yerde değişmez kanunlarını hor gör; sonra o senin yaptığın, bir taraflı, acaip, münasebetsiz kanunlara uymaya çabala. Üstelik bu kanunlar ne kadar özel, dar, dayanıksız, gerçeğe aykırı olursa gayretlerin de o ölçüde artıyor senin. Mahalle papazının sana emrettiği işlere sıkı sıkıya bağlanırsın; Allah'ın, tabiatın emirleri umurunda değildir. Bak, bir düşün bunlar üzerinde: Bütün ömrün böyle geçiyor." (Kitap III, Bölüm V) Montaigne (Denemeler).

İşte görün: 20 yüzyılda yaşadığımız halde, toplumumuzda hâlâ 16. yüzyılın daha da gerisinde dar kafalı kişilerin bulunması ne acı...

Doğanın insanlara ve bütün canlılara verdiği cinsel isteğin genç kızlarımızda da bulunmasını kimsenin ayıplamaya hakkı yoktur. Şunu düşünün ki, insanlar arasında böyle bir birleşme olmasaydı bizler de olmayacaktık. O zaman, kendi oluşum yolumuzu kınayamayız.

Biz bekarete karşı değiliz. Ama, sevdiğimiz karşı cinse hiçbir engel görmeden, ruh sağlığı içinde yaklaşmak istiyoruz. Sizce bir genç kızın evlenmeden önce temiz duygularla, sevdiği insanla bütünleşmesi iğrenç mi? Bizler sokaktaki adamla yatalım demiyoruz; sevginin ürünü olan cinsel arzuların tatmininde özgürlük olsun diyoruz.

Sayın büyüklerimiz, sizler olayı dar ve sabit düşüncelerle ele alıyorsunuz. Şunu bilin ki, bilinçli olarak yapılan hiçbir şey insanı kötüye götürmez. Aslında olaylarane kadar yabancı kalırsak bizim için tehlike o derece büyüyor. Her zaman gelenekleri, görenekleri karşımıza engel olarak çıkarıyorsunuz. Yüzlerce yıl öncesinin şartlarına göre ortaya çıkmış olan bu geleneklerin hâlâ geçerliliğini savunmak ne derece ilericiliktir? Gelenekler de, günün şart ve koşullarına göre geliştirilmelidir.

Bizim gibi düşünenlere "sonunuz genelev" demişsiniz. Siz erkekler oradakileri kınıyorsunuz. Acaba onları kullananlardan biri de siz değil misiniz? Ve gene siz, 20. yüzyılın modern görüşlü (!) kişileri; sizler değil misiniz günlerce genç kızlarımızın peşinde koşan, nasıl elde ederim diye planlar kuran, yalanlar söyleyen... ama iş evlenmeye gelince, sanki sizler çok namusluymuşsunuz gibi, sözüm ona namuslu kız arayanlar.

İşte sizin çağımızla olan çelişkiniz. Bu kadar bencil olma hakkını sizlere kim veriyor? Asıl toplum dışı edilmesi ve lanetlenmesi gerekenler siz değil misiniz?

Bu yazıyı yazmaktaki amacımız kimseye fikirlerimizi aşılamak değil; sadece kafalarda birer soru işareti uyandırmak. Eğer bunu başarabildiysek ne mutlu bize.

Handan TEMİZLER
Lale OZAN
Özcan Kamil HIDIROĞLU
İSTANBUL

ERKEKÇE TAVSİYELER

Her türlü sorunlarınızı Erkekçe'ye yazıp sorabilirsiniz. Sorunlarınız en iyi uzmanlar tarafından değerlendirilip, tavsiye bildirilecektir. Mektuplarınızı ERKEKÇE TAVSİYELER, Dr. Şevki Bey Sokak No: 6 Divanyolu/İstanbul, adresine yollayınız. Kimliğiniz ve adresiniz gizli tutulur. Mektuplar iade edilmez.

EŞİNİZİ "TEMPONUZA" UYDURUN...

ERKEKÇE'yi ilk sayısından beri dikkatle, ilgiyle izliyorum. Seks konusunda çok şeyler öğrendim ve bu arada yıllardır sıkıntısını çektiğim erken boşalmadan da büyük ölçüde kurtuldum. Bir önemli sorunum, sekse çok düşkün olmam. Altı aydan beri evliyim ve karımla birlikte çok sık seks yapmamıza rağmen, her gün ayrıca iki-üç kere de masturbasyon yapıyorum. On dört yaşından beri bu böyle... Orgazmdan, yarım saat, bir saat sonra, en küçük bir uyarı karşısında penisimin sertleştiğini hissediyorum. Geriye masturbasyon yapmaktan da başka bir şey kalmıyor. Gittiğim bir doktor buna aldırış etmememi, geçeceğini söyledi. Normal mi bu?

A.G. Ankara

Her insanın seks kapasitesi, seks gücü farklıdır. Ancak, evlilik ilişkinizin sağlıklı yürüyebilmesi için, kendi güç ve kapasitenizi eşinize ısrarla benimsetmeye çalışmamanız gerekir. Ola ki onun kapasitesi sizinki kadar değildir. Zorlama karşısında ilişkinizin soğuması, ikinizin de bundan doyumsuz kalması mümkündür. Eğer eşinizle sürekli ilişkilerinizde tam tatmin olamıyor, seks kapasitenizin altında verim veriyor ve başka doyumlar bulmak zorunda kalıyorsanız, bunun anormal yanı yoktur. Masturbasyon da bu bakımdan sağlıklı bir yöntem, normal bir ikamedir. Üstelik, eşinizi ille de seks yapmak için zorlamanızı önler ve böylece dengeli, sağlıklı ilişkinizi sürdürmenize olanak tanır.

"Sekse düşkünüm" deyip bunu kısıtlamanın yollarını aramanız bizce yanlış... Baştan kendinize bir damga vurmuşsunuz, sonra vurduğunuz damganın "anormal", "kötü" gibi temelsiz ön yargılarla değerlendirilmesini sağlamışsınız. Neden böyle yapıyorsunuz? Unutmayın ki, penisinizin sertleşmesi gibi belirtiler, vücudun, "cinsel istek" dile getirmede kullandığı temel araçlardır. Böyle bir isteğiniz var ki, vücudunuz bunu size hatırlatıyor. Unutmayın ki, doğal cinsel istek, güdü ve dürtüleri gemlemeye kalkışırsanız, bunlar ileride "cinsel sorun" olarak karşımıza çıkabilir. Masturbasyon yapmaktan zevk alıyorsanız, herhangi bir suçluluk duygusuna kapılmadan, yaptığınız işin yanlış olduğu vehmine kapılmadan devam edin. Burada kaçınacağımız tek şey, sizin kadar "seksli" olmadığını sandığımız eşinizi kendi temponuza ayak uyması için zorlamamızdır. Karşılıklı konuşarak, anlaşarak, işlerinizi, ilişkilerinizi düzene sokarsanız, ileride daha bir uyum içine girersiniz.

KIZ ARKADAŞINIZI BİR JİNEKOLOĞA GÖTÜRÜN.

Ben yirmi yaşındayım, kız arkadaşım da on sekiz... İkimizde bugüne dek hiç cinsel ilişkiye girmedik. Deyim yerindeyse, "bakire"yiz. Bugüne kadar hayli öpüştük, okşaştık. Birkaç keresinde elimi eteğinin altına sokup kızlığıyla oynamak istedim, ama her keresinde kaçtı, canının acıdığını söyledi. Kızı çok seviyorum ve onu incitmekten, canını yakmaktan korkuyorum. Bu arada evlenme planları da yapıyoruz, ama elim değince canı yandığına göre, gerdek gecesinde çok daha fazla canının yanacağından korkuyorum. Kızlık zarının yırtılması çok acı verir mi? Bu acıyı azaltmanın, hatta ortadan kaldırmanın yolları var mıdır? İlk gecede canı çok yanarsa, seks yapmaktan korkabilir mi? Evlilik ilişkimizin sağlıklı biçimde yürüyebilmesi için bu sorulara mutlaka yanıt almam gerekiyor. Bana bu konuda yardımcı olursanız çok sevinirim.

İ.D.
Balıkesir

İlk seks tecrübesi, çoğu kadın için, acılı değil, zevkli bir deneyimdir. Bunun böyle olabilmesi için kadının cinsel anatomisi hakkında biraz bilgi sahibi olmak, bazı da ön hazırlıklar yapmak gerekir.

Kadının cinsel organı, yani vajinası, içinde bir şey olmadığında duvarları birbirine yapışmış uzun bir tüp gibidir. Doğum anında normal halinin 500 katı büyüklüğüne genişlemesinden de anlaşılacağı gibi, vajina, çok büyük bir esnekliğe, genişleme yeteneğine sahiptir. Birdenbire genişlemek zorunda kalmaz, alıştıra alıştıra genişler ve büyürse, bu genişleme durumu kesinkes acı, ağrı vermez.

Vajinal borunun ağzına yakın yerde kızlık zarı vardır. Tıpkı bir şişenin boynu gibi, vajina girişinin en dar yeridir bu... Kızlık zarının ortasında bir gedik vardır ve aybaşı kanamaları buradan dışarı çıkar. Bir başka deyişle, kızlık zarı, vajina girişini bütünüyle örten bir katman değildir. Kızlık zarının yırtılmış olması, bir kadının cinsel ilişkiye girmiş olduğu anlamına da gelmez. Egzersiz yapan, kanamayı tutmak için tampon kullanan ya da rahim - içi bazı araçlarla masturbasyon yapan kadınlarda kızlık zarı daha önceden yırtılmış olabilir. Kadınların büyükçe bir bölümü bunun farkında bile olmazlar ve bu yüzden de "bakire" olarak evlenip gerdeğe girdiklerinde kocalarının sert tepkileriyle karşılaşırlar.

Kız arkadaşınız , şu ya da bu nedenle fizik temastan, seksten korkuyor olabilir. Bir başka deyişle, simüle ettiği, acı - ağrı duygusu, belki fizyolojik değil, psikolojik kökenlidir. Vajinasına yabancı bir cismin girmesinden korkan kadının vajinal kasları daralır. Bir tür spazmdır bu. Bu anormal kasılma yüzünden, vajinaya girme çabaları acı - ağrı verebilir. İlk acı, daha sonraki birleşimler sırasında anımsanacağı için, aynı spazmlar belki de daha şiddetli olarak tekrarlanır ve böylece sorun büyük boyutlara ulaşır.

Yapacağımız ilk iş, tercihen evlenmeden önce kız arkadaşımızı bir jinekoloğa götürmeniz ve pelvis yapısının, kızlık zarının durumunu saptatmanızdır. Bundan sonra, doktorun görüşleri de alınarak, vajina ağzını genişletmek için çeşitli egzersizler, çeşitli alıştırmalar yapılabilir. Cinsel ilişkiden korkma, bir bakıma, gebe kalma korkusunun uzantısı da olabilir. Bunu caydırmak için, ilk birleşmenizden önce, yine hekim tavsiyesiyle, gebelik önleyici araç ya da ilaçlara

alışmaya başlamakta yarar vardır.

Penisin vajinaya girişi sırasında acı yaratan en önemli etkenlerden biri, vajinal salgıların yetersiz olmasıdır. Uyarılan kadında görülen vajinal salgılamalar penisin girişini çok kolaylaştırır. Seviştiğiniz, okşaştığınız zamanlarda, sevgilinizin vajinasında bir ıslaklık hissedip etmediğini öğrenin. Eğer bu ıslaklığı hissediyorsa, temas sırasında duyacağı ya da duyduğu acı fizyolojik değil, psikolojik kökenlidir. Eğer bu ıslaklığı duymuyorsa, o zaman uyarılma düzeyi düşük demektir. Yeterince uyarılmadan, yeterince vajinal salgılama olmadan cinsel ilişkiyi denemeniz acıyı artıracak, hatta psikolojik etkilerle kronikleştirecektir. Bu bakımdan, birbirinizin vücutlarını iyi tanımanız, nelerden heyecan duyduğunuzu iyi öğrenmeniz gerekir. Kısacası, gebelik korkusunu duymadan girilecek bir ilişki sorununuzun psikolojik boyutlarını, yeterince uyarı ve salgılamadan sonra ilişkiye girilmesi de işin fizyolojik boyutlarını çözecektir. Onun dışında, kız arkadaşınızın kızlık zarı aşırı sert değilse, ilk birleşmenizde çok az bir acı duyacaktır. Alacağı zevkte boğulacak küçük bir acı... Buna karşılık, kızlık zarı çok sertse ve acı gerçekten fazlaysa, yapılacak iş bir jinekologa başvurup cerrahi müdahaleyle zarı almaktır.

ÖPÜŞMENİN KURALI YOKTUR.

Aile çevremde kadınlara büyük saygı duyarak yetiştirildim. Onları kıracak, üzecek, incitecek hareketlerden sürekli kaçınmayı öğrendim. Bu nedenle, kadınlarla ilişkiye girdiğimde "mesafeli" davranıyorum. Birlikte çıkğımız bazı kızlar, onları eve bıraktığımda ya da karanlık bir diskoda birlikte olduğumuzda öpülmeyi bekliyorlar. Gerçi bir kadının nasıl öpüldüğünü sinemada, televizyonda çok gördüm, ama bir kadını dudaklarından öpmek bana garip geliyor. Bunun da bir yolu, yordamı olmalı... Acaba onları filmlerde gördüğüm gibi öpersem tepki görür müyüm? Bana bu konuda bilgi verebilir misiniz?

M.S.
Bursa

"Kızlar şu ya da bu şekilde öpülür" diye bir ayrım, bir kural yoktur. Öpüşmek, iki insanın fiziksel yaklaşmalarının dile geliş biçimlerinden biridir. Bu nedenle, hangi yolun daha iyi olacağını da yalnızca o iki kişi bilir. Bunu anlamak, öğrenmek için de o iki kişinin birbirlerini tanımaları, birbirlerinin cinselliklerini iyi algılamaları gerekir. Bir kızın hangi biçimde öpülmekten daha çok hoşlandığını anlamak için iyi bir gözlemci olmak, hangi hareketlere nasıl tepki gösterdiğini anlamak yeterlidir.

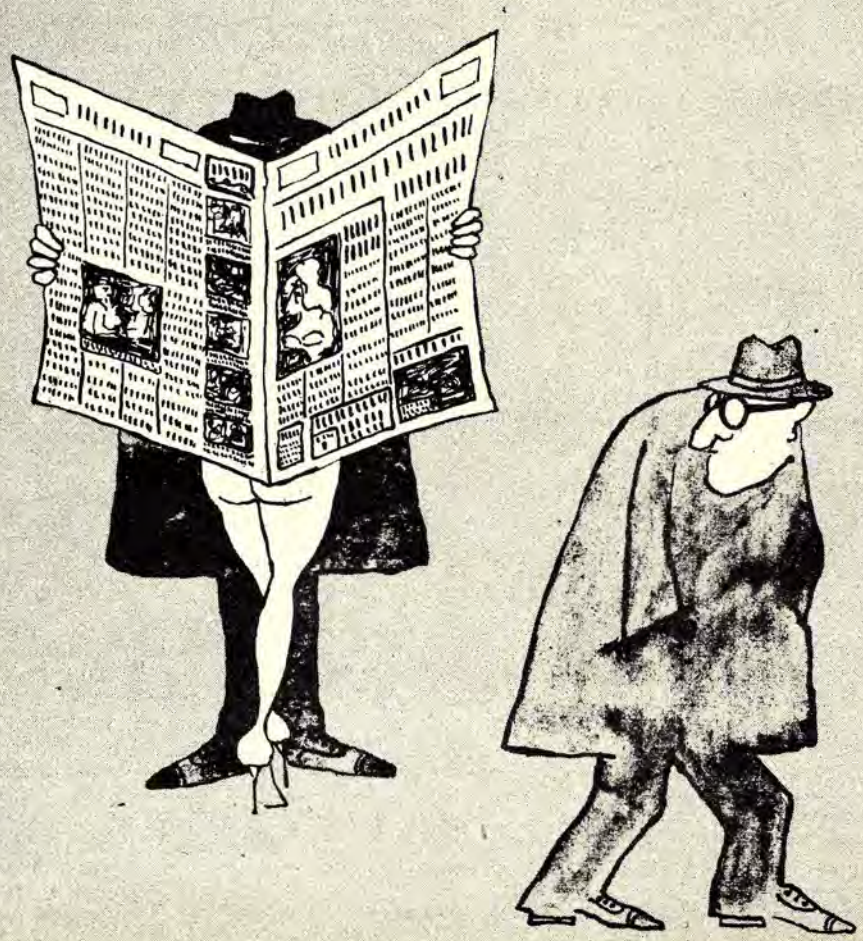
Öpüşmenin değişik biçimleri vardır. Biçimlerden ilki ve en basiti iki dudağın birbirine değmesi, bu olurken de dudak temasıyla yetinilmesidir. Bir başka deyişle, iki dudak birleştiğinde, dudakların yalnızca dışları temas halindedir. Diller değişmezler burada... Bu tür bir öpüşmenin cinsel etkisi, cinsel içeriği yok gibidir. Fazla heyecanlandırıcı, uyarıcı etkileri de yoktur. Birbirlerine fazla cinsel ilgi duymayanların genellikle başvurdukları bir öpüşme biçimidir.

İkinci bir öpüşme biçimi, "Fransız Busesi" ya da "Dil Öpüşmesi" diye adlandırılır. Bu öpüşme biçiminde kadının da, erkeğin de dudakları aralanmıştır. Erkek dudaklar temastayken dilini kadının ağzından içeri sokar, kadın da dili emer. Bazı varyantlarında, aktif olan kadının dilidir. Yine başka biçimlerde, iki taraf da dillerini aktif biçimde ve sırasıyla kullanırlar. Cinsel bakımdan çoklarına heyecan verir bu öpüşme biçimi... Bunun uzantısı, dudak - dudağa öpüşmeden, yüzün, gözlerin, kulak memelerinin, boynun, gıdığın öpülmesidir.

Dediğimiz gibi, "en iyi öpme biçimi" diye bir şey yoktur. Bu karşılıklı zevke, belli bir biçimde alınan heyecan ve uyarıya bağlıdır. Ancak, ilk tanışan çiftler genellikle ilk ve basit dudak temasından başlar, sonra sınama - yanılma yöntemiyle öteki biçimlere geçerler. Seks gibi, öpüşmede de "iyi" sözcüğü, "en çok zevki veren" anlamında yorumlanmalıdır.

BİR DOKTORA GÖRÜNÜN, TEDAVİNİZ MÜMKÜN...

Uzun süredir erken boşalıyorum. Bütün cinsel yaşamımı berbat etti bu durum... Ne yaptıysam, erken boşalmamın önünü alamadım. Penisimi sertleştirmekte, birlikte olduğum arkadaşıma girmekte güçlük çekmiyorum. Ne var ki, birkaç ileri - geriden sonra içimin çekildiğini, penisimin sertliğini yitirdiğini hissediyorum. Gecemiz berbat oluyor. Hele aynı arkadaşımla aynı şey bir - iki kere tekrarlandığında, kız bir daha semtime uğramıyor, cüzzamlıdan kaçar gibi kaçıyor. Yaşım ilerledikçe sorun biraz daha belirginleşti. Belki kız arkadaşlarımın bir bölümü tecrübesiz oldukları için ses çıkarmadılar başlarda... Ama, ben yaşlanıp daha olgun, daha tecrübeli kadınlarla ilişkiye girmeye başlayınca tepkileri de o ölçüde sert olmaya başladı. Açıkça vuruyorlar durumu yüzüme... Çok ilgi duyduğum, evlenmeyi bile akhımdan geçirdiğim bir kızla ilişkim sırasında artık sorunun



büyük boyutlar edindiğini anladım. Benimle seks yaparken heyecanlandığını, uyarıldığını, ama, orgazm olamadan benim orgazma vardığımı söyledi, suçun kendisinde olduğunu düşünerek ağlamaya başladı. Oysa, suçun bende olduğunu biliyorum bal gibi... Erken boşalmayı önlemenin, orgazmı geciktirmenin yolları olduğunu söylüyor açılabildiğim arkadaşlarım... Doğru mu bu? Doğruysa bana yardımcı olur musunuz?

F.Ö.
İstanbul

"Erken Boşalma" olarak tanımladığımız olayın çeşitli biçimleri, değişik tanımları vardır. Bu tanımlar değişik ölçütlere dayanır. Gel-git sayısı, erkeğin gelme süresi, kadının tepki biçimleri bu ölçütler arasındadır. En yaygınlıkla benimsenen tanımsa, "erkeğin, kendi beklentilerine uygun biçim ve zamanda gelmesi"dir. Ancak, erkeğin beklentilerinden söz ederken, kadının tepki ve beklentilerinin de bundan soyutlanamayacağını bilmek gerekir.

Boşalmanın mekanizması bugün artık bilinmekte... Erkeklerde nöral refleks sisteminin bir parçası olarak kabul ediliyor, "boşalma" olayı... Tıpkı Pavlov'un köpeklerinde görülen şartlı refleksin bir uzantısı bu... Bu refleks nasıl denetlenebiliyor, şartlandırılabiliyorsa, aynı şekilde, erkene alınması ya da geciktirilmesi de mümkün... Bunun nedenleri ve nasıl geciktirileceğinin psikodinamikleriyse henüz tartışmalı... Bir görüşbirliği yok bu konuda... Bize göre, erken boşalma erkekle kadın arasında cinsel iletişimin tam kurulamamış olmasından kaynaklanıyor. Seks, bir erkeğin bir kadına bir şeyler söyleme, bir şeyler ifade etme biçimidir. Erken boşalmaysa, sözle ifade edilebilme hızından daha büyük bir hızla bir şeylerin dile getirilmesidir. Görüldüğü gibi, büyük ölçüde psikolojik kökenlidir, erken boşalma...

Değişik tedavi yöntemleri vardır, erken boşalmayı önlemek için... Pararektal ve sfinkter kaslarının denetim altında tutulabilmesini sağlayan egzersizler öğütlenmektedir, örneğin... Ama, en başarılı sonuçlar veren yöntem, kuşkusuz, "boğma tekniği" denilen, döl borusunu orgazmın geldiğinin hissedildiği anda baskı altına alma yöntemidir. Ancak, hemen belirtelim, fizyolojik bir neden bulunup bulunmadığının anlaşılması için mutlaka bir hekime gidilmeli, onun öğütleri doğrultusunda özgün bazı yöntemlerin kullanılması gereği vardır.

"GEÇ BOŞALMA" DA PSİKOLOJİK SORUNA DAYANIR.

Size başvuranların büyük çoğunluğu erken boşalma gibi sorunlardan söz ediyorlar. Oysa, benim sorunum "geç boşalma"... Bundan fazla söz etmediğinizi gördüğüm için telaşlandım. Acaba, "istisna" mıyım? Yabana atılır, "Allahından belanı mı istiyorsun?" diye gülünüp geçilir bir sorun değil bu... Bir kadınla bir saat sevişmekten sonra hâlâ orgazm olamamak, kadının yorulduğunu, "Bir an önce gelse de bitse" diye içinden geçirdiğini hissedersiniz. Sonra da gelemeyeceğini anlayıp masturbasyon yaparak boşalırsınız. Sağlıklı, seksten zevk alan bir erkek için, hele elinde kadınlarla ilişki kurma olanağı fazla olan erkek için masturbasyon yapmak hoş bir şey değil sanırım... Sekiz yıldır evliyim ve bu sorunu baştan beri çekiyorum. Karımdan başka kadınlarla ilişki kurduğumda aynı sorun tekrarlanıyor. Orgazm olabildiğim zamanlar, ya açık saçık resimlere baktığım, ya da seks sırasında fantezi kurduğum zamanlar. Bu konuda bana biraz ışık tutabilir misiniz?

T.A.
Adana

"Geç boşalma" konusunda fazla bir şey yazılmamış olmasının temel nedeni, bu konudan şikayetçi olarak hekim yardımına başvuranların sayısının sınırlı olmasıdır. İstatistiklere göre, cinsel sorunlarının tedavisi için hekim kapısı çalanlar içinde, geç boşalanların oranı yüzde 3 civarında...

Görüşümüze göre, geç boşalma, bir "performans" sorunundan çok, bir "cinsel uyarılma" sorunudur. Geç boşalan erkekler kadının birkaç kere orgazma ulaşmasını sağladıkları için, bir başka deyişle penislerini uzun süre sert tutabildikleri için kadınların çok hoşuna giderler. Ama, penisin sertlik derecesiyle erkeğin seksten aldığı heyecan, seks sırasında duyduğu zevk arasında her zaman bir sebep - sonuç ilişkisi bulunması gerekmez. Penisi sertliğini yitirmeden işini gören bir geç - boşalıcının seksten o anda ille de zevk alıyor olması gerekmez. Bu bakımdan, erkeğin yataktaki performansı "kadın açısından" başarılıdır, ama bu, "doyum ve zevk" almayan erkek açısından hiç önem taşımaz.

Bir noktadan sonra, seks, "angarya" durumuna gelir, geç boşalanlar için... Bu yüzden, ön-sevişme aşamasını uzatmak da bir çözüm değildir. Sizin de sorununuzun giderek bu boyutlara büründüğü anlaşılıyor.

Yine görüşümüze göre, geç boşalmanın önemli nedenlerinden biri, erkeğin bir an önce boşalabilmek için kendisini psikolojik baskı altına alması, adeta boşalmak için kendini zorlamasıdır. Bundan kurtulmanın yoluysa, erkeğin kafasını orgazma takmaması, kırık plak gibi "Orgazm olmalıyım. Orgazm olmalıyım" diye kendi kendini tekrarlamaktan kaçınmasıdır. Bu arada, yeterince uyarılmadan sertleşen penise bakarak sekse tam hazir olduğunuzu düşünmek de temel yanılgılardan biridir. Bu açıdan bakıldığında, geç boşalan erkek, penisi erken sertleşen erkek demektir. Sorunun çözümü de burada düğümleniyor, sanırız.

Penisinin sertleşmesine hiç aldırış etmeden, erkek, zevk aldığı, hoşlandığı şeyleri yapmalıdır. Bir noktadan sonra, penis sertliğiyle zevk - uyarı dengesi tutturulacak, deyim yerindeyse bunlar "senkronize" olacaktır. Fantezi kurarak orgazm olabildiğinizi söylediğinize göre, sorun, sandığınız kadar önemli değildir. Yolu bulduğunuz anlaşılıyor. Fantezi kurmak sağlıklı bir seks yaşamının önemli unsurlarından biridir. Sandığınız gibi sağlıksız, anormal bir şey de hiç değildir.

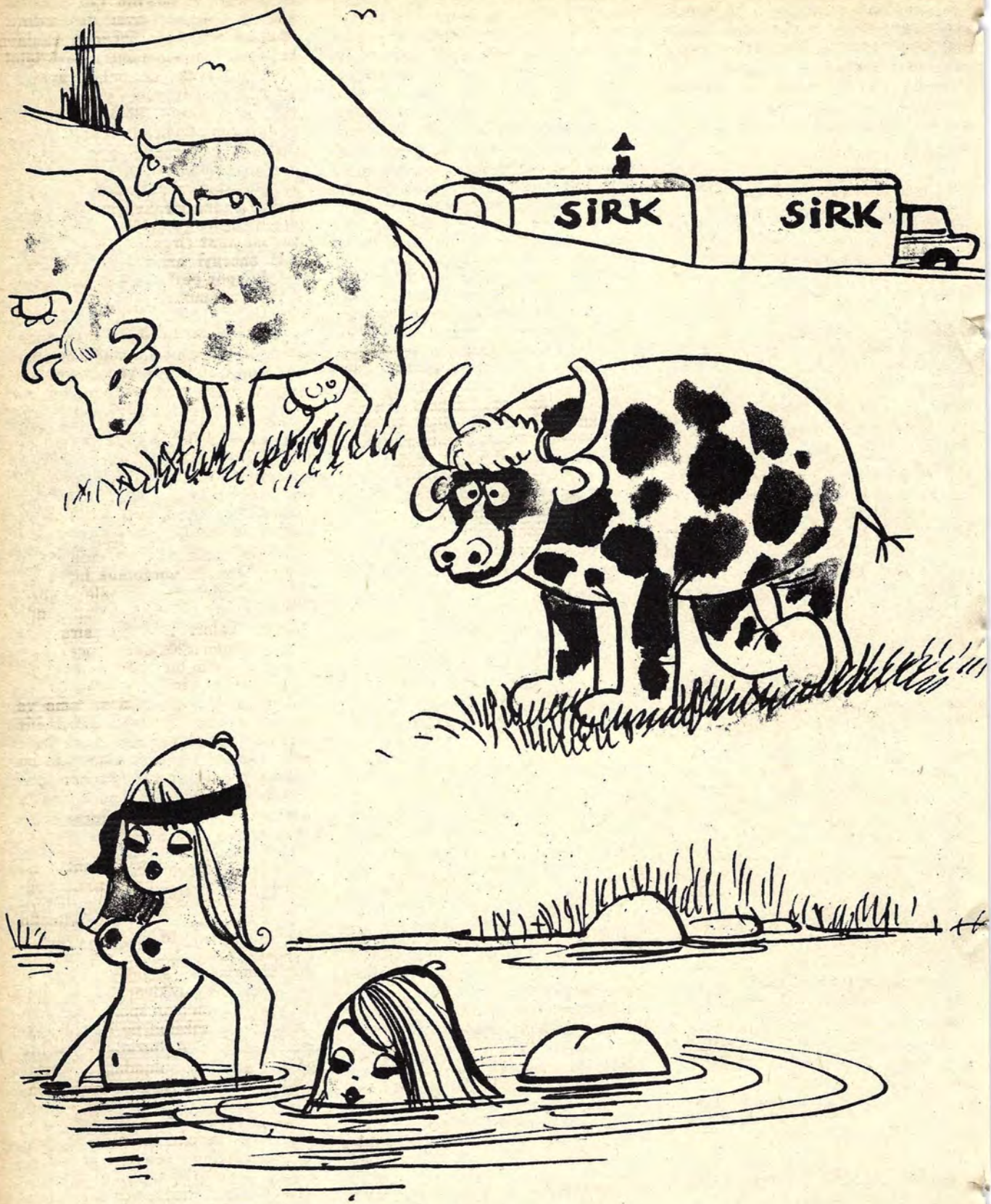
DOĞUM KONTROL HAPLARININ GARANTİSİ % 96'DIR, AMA...

Doğum kontrol haplarının yan etkileri konusunda çok şeyler yazıldı, çizildi. Tehlikeli olduğu söylendi. Biz de açıkçası korktuk ve "tehlikesiz dönem" adı verilen yöntemi uygulamaya başladık. Karım gebe kaldı. İstenmeyen, bu maddi durumumuzla bakmakta güçlük çektiğimiz bir çocuğumuz oldu. Haydi buna katlanıyoruz, ama ikinci bir gebelik olur diye korku çekiyoruz. Bu yüzden seksten zevk alamıyoruz. Ne yapabiliriz ?.

T.Ş.
Gaziantep

Doğum kontrol teknikleri konusunda çok şeylerin yazıldığı, söylendiği doğru... Oral yöntemlerin, yani doğum kontrol haplarının yan etkilerinin olabileceği konusunda söylenenlerde de bir gerçek payı var. Ancak, iyi bir hekim denetiminden geçtikten sonra, sorunlarının olmadığı da bir gerçek... Gebeliği önlemede doğum kontrol haplarının etkinliği yüzde 96'dır. Geri kalan yüzde 4'lük bir tehlike payıysa, esas itibariyle, âdet kanamasının başladığı günün yanlış saptanmasından kaynaklanıyor. Bunlara uyuldu mu, sorun çıkmaz.

Gebeliği % 100 önlemenin yolu, ya birden çok doğum kontrol tekniğini aynı anda uygulamak, ya da kısırlaştırılmayı kabul etmektir. Bugün, Amerika'da, hem kadının, hem erkeğin kısırlaştırılması, giderek yaygınlaşmakta ve gebeliği önleme tekniği olarak haplarla neredeyse atbaşı gitmekte... Princeton Üniversitesince 1975 yılında 3403 kadın arasında yapılan araştırmanın sonuçlarına göre, Amerika'da, 6.8 milyon çiftin "kısırlaştırılma" yolunu seçerken, 7.1 milyon çiftin doğum kontrol hapları kullandığı anlaşılıyor. Raporun sonuç bölümünde de şöyle deniliyor: "Kısırlaştırma geri


SİRK
SİRK

dönüşü olmayan bir süreçtir. Bir kere kısırlaştırılan kişinin tekrar çocuk yapabilir duruma gelmesi olanaksızdır. Özellikle kadınlar arasında daha yaygın olan bu uygulama, bir yönüyle çocuk yapma olgusunun bilinçli biçimde sona erdirilmesi, öteki yönüyle gebeliği önleyici başka yöntemlerin yüzde yüz mutlak olmayışına bir tepkidir".

İzin verirseniz, bitirirken, doğum kontrol yöntemiyle ilgili ilginç bir örnek vereyim. "Tehlikesiz Dönem" yönteminin uygulanmasında, bildiğiniz gibi, okur-yazar oranının düşük olduğu toplumlarda "çetele" kullanılır. Panama'da bu yöntem 1950'lerde halka yaygın bir kampanyayla anlatılmış, "çetele"deki kırmızı taşlara gelindiğinde o taşlar bitene kadar seks yapılmaması söylenmişti. O yıl Panama'da doğurganlık oranı yüzde 3'ten yüzde 4.5'a fırladı. Nedeni, kırmızı taşlara gelindiğinde, kadınların 15 kırmızı taşı birden çekip ertesi gün seks yapmalarıydı. İşin şakası bir yana, buradaki sorun, hangi yöntem kullanılırsa kullanılsın, doğru kullanılmasıdır.

ORGAZM OLAMAMAK...

★ Sütunlarınızda kadınlara da yer verdiğiniz için size yazıyorum. Yirmialtı yaşında dul bir kadınım. Evliliğimiz üç yıl sürdü ve bitirdik. Neyse ki çocuğumuz olmadı. Oldukça geniş bir çevremiz olduğundan, özellikle dul kaldıktan sonra, erkeklerin ilgisinin arttığını hissettim. Boşanmamı izleyen iki yıl içinde, çok değil, üç-dört erkekle cinsel ilişki kurdum. Evliliğim sırasında da, boşandıktan sonraki ilişkilerimde de orgazm olmadım. Son on aydır da tek başıma yatıyorum. Erkeklerin beni yemeğe çağırıp da sonra bedelini yatakta ödememi beklemelerini kabul edemiyorum. Çoğu kibar insanlar, ama tümünün ortak tutumu bu... Sonunda, erkeklerden uzak durmayı tercih ettim. İlgi duyabileceğim bir erkekle tanıştım geçenlerde... Ama onunla ilişki kurmaya korkuyorum. Daha önce de sözünü ettiğim gibi,orgazm olamadığım için, duygusuz muyum? Yoksa frijid miyim?

M.D.
İstanbul

"Frijid" denilen kadın tipi, birlikte oldukları kadınların duygularını harekete geçiremeyecek kadar beceriksiz erkeklerin, suçu kadına yıkmak için ortaya attıkları bir kavramdır. Aslı, astarı yoktur. Öte yandan, bazı kadınların orgazm olamadıkları da bir gerçektir. Orgazm olsunlar, olmasınlar, bütün kadınlar, gerekli koşullar oluştuğunda sıcak ve sevecen olabilir, erkeklere de, kendilerine de doyumsuz zevk verebilirler. Frijidlikle orgazm arasında hiç bir ilişki yoktur, 'frijid kadın' olmadığı gibi... Eşinizden hangi koşullar altında ayrıldığınızı yazmamışsınız. Yaşamlarındaki ilk seks deneyimi "travmatik" olan kadınlar, içine girdikleri psikolojik baskının etkisiyle, orgazma ulaşmada güçlük çekebilirler. Öte yandan, kadının orgazma ulaşması, bir yerde kadının seks deneyiminin bir ürünüdür. Yazdıklarınıza bakılırsa, iki yılda 4-5 kere seks yapmak (evlilik döneminizi bilmiyoruz), deneyiminize "yeterli" dememizi engelliyor. Yıllarca seks yaptıktan sonra orgazm olabilen çok kadın vardır. Bunun da nedeni, erkekler kadar, kadınların da orgazma nasıl ulaşacaklarını bilmemeleridir.

Çözmek istediğiniz iki temel sorununuz var. Bir kere, orgazma ulaşmak istiyorsunuz. İkincisi, yakınlaşmaktan çekindiğiniz kişiyle sağlıklı ve kalıcı bir ilişki kurmak istiyorsunuz. Orgazm olabilmek için, kadının, psikolojik baskı altında kalmadan, kendini kısıtlamadan, duyguları ve istekleri, hatta bilinçaltısı doğrultusunda özgürce aşk yapması gerekir. Boşanmayla sonuçlanan evliliğinizin etkisiyle, erkeklere karşı belli bir kuşku duyuyor, onlardan kaçıyorsanız, girdiğiniz ilişkilerde orgazm olamayışınızın çok önemli bir nedenidir bu... Başınızdan geçen evliliği de bir "felâket" olarak değil, yararlı bir deneyim, ders alınacak bir olay olarak görün. Tecrübesiz olduğunuzu, evlenmekte acele ettiğinizi, kocanız hakkında beslediğiniz güvensizlik duygusunu tüm erkeklere genellemenin yanlış olduğunu kafanıza koyun. Her karşınıza çıkan erkeğe kuşkuyla bakar, sorunlarınızı kendinize saklarsanız, onların sizi tanımalarını, sorunlarınızı çözmede size yardımcı olmalarını engellemiş olmaz mısınız? Herkesten kuşku duyanlar, genellikle kendilerine güvenleri az olanlardır. Kendinize güveniniz arttıkça, başkalarınca "istifadé" edilemeyecek duruma geldikçe, belli paylar tanıyarak insanlara güvenmenin daha iyi olduğunu göreceksiniz.

Erkeklerin sizi yemeğe götürüp hemen ardından seks aramalarını da yadırgamayın. "Senden hoşlanıyorum, ama seks yapmaya hazır değilim. Biraz daha bekleyelim" demek o kadar güç mü? Erkek çirkinleşirse defterinizden silersiniz, haklı olduğunuzu söylerse ileride çok sağlıklı bir ilişkiye girebilirsiniz. Deneyin.

MİLLİ SPORCUYA ÖĞÜT

Milli sporcuyum. Oldukça geniş sayılabilecek bir kız arkadaş çevrem var. Seks hayatım da düzenli... Ancak, antrenörlerimizin, yöneticilerimizin seks konularındaki görüşlerinin etkisi altındayım. Çok arkadaşım da benimle aynı durumda... Maçtan bir iki gün önceden başlayarak seks yapmamamız gerektiğini söylüyorlar. Ben de, onlara uyarak, ya seks yapmıyorum , ya boşalmaktan kaçınıyorum. Böylece "enerji" topluyorum. Bu arada spor ve seksin ilişkileri konusunda bazı yabancı makaleler okudum. Bu konuda çelişkili görüşler var. Öğrenmek istediklerimi kısaca sıralıyayım. Boşalmadığım zaman gerçekten enerji topluyor muyum? Orgazm olmak, vücuttaki enerjiyi azaltır mı? Genelde, seksin spor performansına olumsuz etkileri var mıdır?

(Adsız)

Sporcunun, bırakınız maç öncesinde seks yapmasını,maç sonrasında eğlenmesini bile yasaklayan bir spor ortamı içinde bulunduğunu biliyoruz. Sporcunun yöneticisinin karşısında bacak bacak üstüne atmasını bile yasaklayan bir ortamda, seks, sigara ve içki gibi bir takım konuların "tabu" sayılması doğaldır. Seks harekettir. Dolayısıyla, hareket eden herkes gibi, seks yapan kişi de kalori yakar. Kalori yakan kişi yaktığına eşit ya da ondan fazla kalori almazsa yorgunluk hisseder. Yapılan bilimsel saptamalara göre, iki dakikalık bir öpüşme sırasında yakılan kalori 15, seks sırasında yakılan kalori 200'dür., Ancak, hemen belirtelim,bu "200" rakamı ortalama bir rakamdır ve yalnızca boşalma anını değil, tüm sevişme ve seks sürecini kapsar. Kaba bir tahmin yapmak gerekirse, boşalma, seks sırasında harcanan toplam kalorinin üçte - birini karşılar. Ancak,bu oran, ön - sevişmeye, seksin hareketliliğine vb. bağlı olarak değişebilir.

Önemli olan, seks yapmakla ne kadar kalori harcandığı değil, sağlıklı bir vücudun yorgunluğu üstünden ne kadar çabuk atabildiğidir. En azından ulusal takımlarda oynayabilecek düzeye erişmiş bir sporcunun vücudunun "sağlıklı" olduğunu varsaymamız gerekiyor. Böylesi sağlıklı bir vücudu olan sporcunun performansının seksten ne kadar etkilendiğine gelince, burada temel bir görüş ayrılığının bulunduğunu söyleyebiliriz. Bir görüşe göre maç öncesinde seks yapmak sporcunun enerjisini tüketir, öteki görüşe göreyse hem vücut gerginliğini giderir, hem de sporcunun rahat uyumasını sağlar. Bundan birkaç yıl önce İngiltere'de ulusal düzeydeki sporcular üstünde yapılan bir araştırma, maç - öncesi seksin sporcuların performansını olumlu yönde etkilediğini ortaya koymuştur. Kaldı ki, seksin

performansa etkisi, kişinin sporcu olup olmamasından çok, seks yapan kişinin yaşıyla ve genel sağlık durumuyla ilgilidir. Kişinin yaşı küçük, sağlığı iyiyse, yorgunluğun etkilerini üstünden daha çabuk atacaktır.

Seks yapıp orgazm olmamak anlamsız bir davranıştır. Salt boşalmanın yol açtığı kalori yitiği 60-70 kalori olduğuna göre, hem iki - üç kesme şeker yenilerek bu kayıp giderilebilir, hem de seks yapıp boşalmamanın yol açtığı gereksiz gerginlik ve tansiyonlar ortadan kaldırılabilir. Ulusal düzeye gelebilmiş bir sporcunun kendi vücudunu tanıması ve tartması beklenir. Seksin performansına nasıl etki yaptığının en iyi yargıcı yine sporcunun kendisidir. Salt bilimsel açıdan, hemen ekleyelim, seksin performansa olumsuz etkilerini fazla abartmayın. Yine ekleyelim, maçtan bir saat önce yapmamak koşuluyla...

KADIN AYAKLARI

Kimi erkek kadının göğüslerine, kimi gözlerine, kimi kalçalarına, kimi bacaklarına tutkundur. Ben de kadın ayaklarından çok hoşlanıyorum. Dünya güzeli olsa, ayakları çirkinse bakmaktan bile zevk almıyorum. Bu sizce doğal mıdır?

M.S.
Ankara

Sorun kadının ayaklarından hoşlanmanız değil, başka yerlerinden hoşlanıp hoşlanmadığınızdır. Eğer yalnızca kadının ayaklarından hoşlanıyor da başka hiç bir yerinden hoşlanmıyorsanız, sizin "tutku" dediğiniz artık "fetiş" durumunu almıştır. Yok, beğenme önceliklerinizin başında ayaklar geliyorsa, fazla kafa yormayın, canınızı sıkmayın.

Kaldı ki, dünyada "kadın ayağı"ndan hoşlanan tek insan da siz değilsiniz. Hiç bir zaman da olmadınız.

Örneğin, Eski Çin'de yeni doğmuş kız çocuklarının ayakları, bizdeki "kundaklama"yı andırır biçimde bağlanırdı. İlk uygulanmaya başladığı zamanlarda da "erotik" sayılırdı. Neden sonra kız çocuklarının ayaklarını güzelleştirmek için kullanılan bir yöntem durumuna geldi. Öte yandan, yalnızca nikâh yüzüklerinin değil, bileziklerin de, antik çağlardan bu yana Yakın Doğu ve Avrupa ülkeleri kadınlarının ayaklarına taktıkları bir tür halkadan geldiğini, bu uygulamanın iki bin yıl sürdüğünü biliyor muydunuz?

Kadınların ayaklarına bilezik takılması, yazılı tarihten bile eskiye gider. Sümer, Akat ve Hitit yazı dilleri doğduğunda, bu uygulama, Mezopotamya'dan Batı Anadolu'ya kadar, tüm uygar dünyaya yayılmıştı. Antik İbraniler'de de, süs eşyası olarak, kadınların ayak bileklerine zincir takılırdı. Bu zincirler kadınların ayaklarına öyle bir biçimde takılırdı ki, takılanlar, zincirin ucuna basmamak için, ayak burunlarında yürürlerdi. Bernard Rudovsky 'e göre, ince ve yüksek topuklu kadın ayakkabısı fikri de bu İbrani uygulamasından gelmekte... Yine Rudovsky'e göre, kadınların ayakları, tıpkı vulvaları gibi yağlı asit salgılamakta ve dolayısıyla kadın cinselliğiyle kadının ayakları arasında yakın ilişkiler bulunmakta...

Başka örnekler verelim. Gustav Flaubert'in **Salambo**'sundaki kadın kahramanı anımsayın. Attığı adımlar ölçülü ve hep aynı büyüklükte olsun diye, 18 ayar som altından yapılmış bir zincirle iki bileği birbirine tutturulmuştu. 1191 yılında Birinci Richard Naverrelı Berengaria'la evlendiğinde, düğüne katılan tüm soylulara, gümüş ve altın ayak bilezikleri armağan etmişti.

Bunları anlatışımızın nedeni, insanların ve özellikle erkeklerin kadın ayaklarına gösterdikleri ilginin, hatta aşırı ilginin hiç de yeni bir şey olmadığını, sizin "ünlüler kervanı"na eklenti olduğunuzu vurgulamak... Tekrarlayalım: Kadın güzelliği bir bütündür. Bu bütünlüğün bir parçasını ötekilerden daha çok beğenmek de sizin doğal hakkınızdır. Yeter ki, o güzelliği oluşturan öteki parçalar görmezlikten gelinmesin.

Eksik sayılarınızı ödemeli istemeyiniz

Erkekçe Dergisi'nin eksik sayılarının hiçbir şekilde ödemeli istenmemesini, bu tür bir servisimiz olmadığını defalarca ve bu derginin çeşitli yerlerinde yazdık. Ama hâlâ bu tür istekler devam ediyor ve bizler çok üzülerek böyle gelen mektuplara hiçbir işlem yapmıyoruz. Yapamıyoruz.

Eksik Sayıları Tamamlama Servisimiz bir tek yolla çalışmaktadır.

İstediğiniz sayının herbirinin, normal posta ile 163, taahhütlü posta ile 185 lira tutan ücretini lütfen PTT kanalı ile bize yollayınız. Ayrıca dergimize bir mektup yollayarak, içine adınızı ve tam adresinizi, istediğiniz sayıların aylarının adlarını yazınız. Bu mektuba, posta makbuzunuzu, ya da fotokopisini de ekleyerek bize yollayınız. Bu makbuz elimize geçer geçmez, dergileriniz derhal postaya verilir, paranın bize ulaşması beklenmez.

Ankara büromuz bu tür isteklere yanıt vermez. Yalnız İstanbul'a yazınız.

Son bir notumuz var. Eksik sayılarla ilgili tüm yazışmaların mektup zarflarının üstüne, büyük harflerle ayrıca "Eksik Sayıları Tamamlama Servisi" diye yazmanızı rica ediyoruz.

Erkekçe koleksiyonunuzu tamamlamak için katlandığınız bunca zahmetlere şimdiden teşekkür ederiz.

ÖNEMLİ NOT: 1981 Ocak, Şubat, Mart, Nisan, Mayıs, Ağustos ve Ekim sayılarının mevcudu kalmamıştır. İstekleri yerine getiremeyeceğimizi üzülerek duyururuz.

YURT DIŞINA ABONE SERVİSİ

Avrupa, Asya ve Afrika'da oturan okuyucularımız 25, Amerika ve Avustralya'dakiler de 50 doları, Merkez Bankası kanalı ile Erkekçe Dergisi'ne gönderirlerse, bir yıllık aboneleri, ihbarname bize ulaşır ulaşmaz başlayacaktır.

Erkekçe YIL: 2 ★ Sayı: 5 ★ MAYIS 1982

Sahibi: Gelişim Basım ve Yayın A.Ş. ve Süreli Yayınlar A.Ş. adına: **Ercan ARIKLI**; Genel Yayın Yönetmeni: **Hıncal ULUÇ**, Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: **Ali E. KOCATEPE**, Teknik Müdür: **Güman BİRİNCİOĞLU**, Teknik Müdür Yardımcısı: **Sadettin ATEŞ**, Satış Müdürü: **Yıldırım ÜNVERDİ**, Reklam Müdürü: **Ceyda YAZICIOĞLU**, Düzelti Servisi Şefi: **Şahin AKDOĞAN**, Pikaj - Montaj Servisi Şefi: **Fazıl MECİT** Kamera Servisi Şefi: **Teoman GÜRSEL**, Dizgi: **ÖZYALÇIN Dizgi Servisi**, Renk Ayrımı: ŞAN GRAFİK, Kapak Renk Ayrımı: ÇALI GRAFİK, Baskı: Mısırlı Matbaacılık ve Ambalaj Sanayii Ticaret A.Ş. Adres: Erkekçe Dergisi - Dr. Şevki Bey Sokak, No. 6 Divanyolu, İSTANBUL - Ankara Bürosu: Erkekçe Dergisi - Meşrutiyet Caddesi No: 28/16, Yenişehir/Ankara.

AYLIK DERGİ

Telefonlar: ■ İstanbul: 28 64 78-22 37 38 ■ Ankara : 25 30 20-18 35 27-18 07 65

atalar®

"modayı ciddiye alır..."

Pamuk Çizgili Ceket
Pamuk Gabardin Pantalon
Deri Ayakkabı

RENAULT

Dakiklik. Yetenek. Zamanlama. Rolex.

Şampiyonlar vardır...
Spor dünyasında, sanat dünyasında, bilim dünyasında...
...ve içlerinde gerçek şampiyonu diğerlerinden ayıran belli özellikler vardır.
Dakiklik, yetenek ve zamanlama.
Bütün Rolex Oysterlerin de ortak özellikleridir bunlar.
...ve en önde gidenlerin, kusursuz zamanlama için uzmanlara güvenmeleri boşuna değildir.
Onların güvenini, uzmanlar arasındaki gerçek şampiyon kazanır.
Bir Rolex Oyster.

ROLEX

Türkiye Genel Mümessili ve Yetkili Servis

OTAP

Saatçilik Ticaret ve Sanayi A.Ş.
Halaskârgazi Cad. [illegible]
Tel.: 47 75 68 - 48 [illegible]
Telgr.: OMEGATİS İstanbul